



四川人民出版社

日用竹器

社员家庭副业小丛书

日 用 竹 器

四川省日用杂品编写组

四川人民出版社

一九八二年·成都

责任编辑：杨旭

日用竹器 四川省日用杂品编写组

四川人民出版社出版 (成都盐道街三号)
四川省新华书店发行 四川新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32印张 2.75 字数57千
1982年8月第1版 1982年8月第1次印刷
印数：1—15,100册

书号：16118·82 定价：0.22元

目 录

第一章	概況	1
一、	日用竹器与生活的关系	1
二、	四川日用竹器的发展历史及其产品的特点	2
第二章	日用竹器的类别与品种规格标准	5
一、	竹制炊具	5
二、	竹制家具	11
三、	竹制日用品	18
四、	竹制生产用具	29
五、	竹制包装用具	37
第三章	日用竹器的一般生产过程	40
一、	圆竹器	40
二、	篾竹器	41
三、	迂逗竹器	69
第四章	日用竹器的质量标准	75
一、	日用竹器的主要质量标准	75
二、	日用竹器常见的缺陷及造成的原因	76
三、	日用竹器质量的鉴别方法	77
第五章	日用竹器的使用与维修	80

第一章 概 况

日用竹器是以竹子为原料，采用编织、迁烤、雕刻等工艺制作出来的，日用竹器，品种繁多、形式多样、丰富多彩，在人们的日常生活及生产上，都是需要的器具。

一、日用竹器与生活的关系

日用竹器品种繁多，用途广泛。它与人们日常生活有密切的关系。宋代诗人苏东坡曾有“宁可食无肉，不可居无竹”的诗句。这不仅由于竹子岁寒不凋、四季常青、挺拔秀丽，有着美化环境的作用，而且与人们日常生活也有密切关系。日常用的炊具、卧具、用具等，许多为竹器制品，特别是竹椅、凳、床、席，别具一格，在炎夏具有抗暑散热，凉爽舒适的特点，更为人们所喜用。在工业、农业、渔业、养殖、航运等生产建设上，使用竹器的也不少。

我国使用竹器历史悠久。远在新石器时代的早期，劳动人民就已利用竹类植物制作筐、篮一类的日用器物了。随着社会的发展，科学技术的进步，现今虽有各种金属和塑料制品，但因竹器具有自身的特点，至今仍广泛得到使用。由于竹子具有纤维长、拉力好、韧性强的特点，因而它易于启篾拉丝，便于造型编织，长、方、圆、扁、棱形都可制作。由于竹器取材易，技术又不复杂，因此易于发展，且价格低廉，适应面也很广；它耐水、耐酸、耐碱，无毒无味，不掉色，不污染，经受冷热巨变，也不起化学变化。因而在家庭及饮食、酿造等行业中广泛应用。

二、四川日用竹器的发展历史及其产品的特点

四川地域辽阔，气候温和，雨量充沛，竹类资源丰富，因此，竹器产品甚多，为全国主产区之一。竹编制品自古以来就为人们的生产、生活所利用。自贡市自汉朝开采井盐以来，一直利用竹筐、篾包装食盐；战国末期，蜀郡守李冰在岷江上游修建的都江堰，就是用竹作笼，中盛卵石，阻水护岸，沿袭至今。横悬于岷江上的安澜桥，也是用竹索架设的（现已改为钢缆）。宋代《太平寰宇记》中记载有：“渝、泸、汉、遂、合，皆出箬子，以桃竹为之”（“渝”即重庆，古称渝州，包括长寿、大足等县；“泸”即泸州，包括纳溪、合江、江安等县；“汉”即今广汉，古称汉州，包括什邡、德阳、绵竹等县；“遂”即古遂州，今蓬溪即遂州地，包括遂宁；“合”即古合州，在今之垫江地，包括铜梁、合川及安岳、遂宁的一部分）。除有文字记载外，还有西汉前期的竹席实物出土。1971年奉节县在风箱峡崖壁上发掘的西汉前期的崖棺中，有用宽5毫米的篾条相间编成人字形的篾席残件，按照现在以匹定级标准，其质量相当于甲级品。可见，四川远在二千多年前竹编技艺已很高超，竹器的利用也已很广泛。

四川日用竹器不但历史悠久，而且产区甚多，品种多样，各具特色。如崇庆县所产的各式花篾、提篮，已有三百多年的历史。据崇庆县志记载，到十九世纪末期，这个县“所作竹器最繁，风称优美”、“无不畅销境外”。梁平竹帘质细如绸，已有二、三百年的历史。据梁山（今梁平）县志记载，开始以产轿帘、灯帘、堂帘著称，产品“细如毫发，密如丝”，在光绪年间发展成为油饰彩绘的画帘。江安竹簧始

于1888年，距今已有近百年的历史。1919年在巴拿马世界博览会上展出，曾荣获优秀奖，成为江安竹簧的极盛时期，相继出现有“致和”、“玉竹”、“修竹”等手工作坊和“汉昌”、“富华”竹器工厂。长寿县的青黄席、荣县的竹索、成都的竹器，纳溪、合江、叙永的竹篾、竹纤绳，大竹、达县的竹家具等，都有一、二百年的历史。此外，新都的花篾、提篮；成都、温江的蒸笼；彭县、大邑的箩筐、工地箩；青神、眉山的细竹扇；中江的大市竹扇和花簸；三台县的普通竹帘、菜篾、提篮；大竹、达县、梁平、合江的竹椅、凳、沙发、茶几；江安、长宁、自贡的马架椅；叙永、纳溪的广篾、捆篾；雅安、天全、邛崃、屏山、洪雅的蚊帐竿、帚帕竿、旗竿等；安岳、大足、梁平、丰都、忠县、广安、岳池、南充、大竹、达县、渠县的竹席（凉席、黄篾席、干青席、炕席、苦席）；乐山、夹江、峨眉、开江的大篾席、蚕簸；资中、资阳的背篾；成都、自贡的各种竹包装；长宁、江安、合江的竹篾、马架椅心；安岳、广安、三台的套箩；崇庆、大邑、彭县的高边米筛等等都是有名的。

新中国成立以后，四川日用竹器在党和政府的关怀和扶持下，使具有民族风格和地方特色的工艺品得到发展。江安竹簧在解放前夕，已被扼杀殆尽，艺人有的转业改行，有的流落外地，有的回乡务农，仅幸存一户做火柴盒。解放后，发展成为竹簧工艺生产合作社，人员大大增加。生产上，在发掘传统产品的同时，创造出新的工艺，现已能生产130多个新花色品种，仅竹簧阳雕圆钟架就年产3万只左右。梁平竹帘，解放初期织帘工人很少，年产竹帘不上万尺，到现在织帘工人增多，年产竹帘达20万尺以上，比解放前夕增长20倍以上，而且品种花色不断增多，质量也有提高。现新增品种有

四条屏、通景屏、单条屏等10多种，并新创作了“三峡新貌”、“红椿远照”、“嘉陵小景”、“熊猫”以及“民女听琴”、“仙女献寿”等多种画帘。还曾为北京人民大会堂组织过9.8尺宽、24尺长的几幅大型挂帘。

建国以来，日用竹器已成为农村的一项骨干副业，产区扩大到十五个地、市所属的县，生产人员增多，产量成倍增长，而且还增添了一批新的品种，比如菜笈、京式提篮、普通竹门帘、苫席、炕席等。由于品种增多，花色齐全，物美价廉，适应市场需要，销路也随之扩大到二十四个省、市自治区，年产值为15000万元以上。一部分工艺品，细竹器，如梁平的竹画帘、江安的竹簧、成都的瓷胎竹编、自贡的龚扇、三台的竹门帘、崇庆县的净白圆箩、通花圆箩，乐山市的套篮等还远销欧美和东南亚的一些国家和地区，在国内外都享有盛誉。

近年来，为了使竹制品更好地满足国内外市场的需要，一些产区开展技术革新，试产了锯竹、破竹、启篾、拉丝、织帘、织席等机械或半机械化设备，在很大程度上改变了世世代代全靠手工操作的落后状况。这不仅大大提高了工效，减轻了劳动强度，而且使竹篾、竹丝内外光滑，粗细均匀，提高了竹制品的质量。

随着我国四个现代化的逐步实现，人们生活的不断提高，国际贸易的进一步发展，对日用竹器无论在品种、花色、质量、数量上，必将会有更多更高的要求。因此，四川日用竹器也应不断努力革新造型，增加花色品种，提高质量，才能适应和满足社会各方面的需要。

第二章 日用竹器的类别与 品种规格标准

日用竹器，按其用途可分为：竹制家具、炊具、包装容器、生产用具、日用品、工艺品、其它等七类。各类品种的名称及规格，也有差异，而且有的品种消费的地方性很强。本书仅就四川的一些大宗品种和通常的规格、用途概述如下：

一、竹制炊具

竹 筷

竹筷，通常以楠竹（毛竹）、箭竹制成。也有以寿竹、斑竹、荆竹、黄竹等制作的。但以楠竹制成的品种花色多，质量最优。

竹筷品种花色虽多，但都分属方筷、圆筷两类，品种有素筷、漆筷、烙花、雕花四种。其它都是由这两类四种派生出来的。

竹筷中，以楠竹制的素色（本色）和烙花筷，价廉耐用，使用极为广泛。箭竹制的“天竺筷”，虽价格亦较廉，但筷帽易于生锈和脱落，人们不太乐用。漆筷色泽美观，易于清洗，在餐厅及城市家用较多。雕花竹筷，生产工艺高，费工多，价格亦较昂贵，因而不为人们所常用。

素色筷（本色竹筷），有方的、圆的，多为地产地销。烙花竹筷，方的圆的皆有。方筷多为烙四方花，也有烙

一方花的。烙一方花的，常因竹体太薄而质量比四方花差。

漆筷，有方的、圆的。颜色有红有黑，有上一色、二色、三色的，还有上花纹的。这种筷具有一定的工艺性，属高档消费品。

雕花筷，花式多样，有滚龙抱柱、狮子头等。

竹筷的规格，以长度划分为五个，习惯以市寸计长度，从6寸（199毫米）开始到8寸（266毫米）为止，每差5分（17毫米）为一个规格。6寸和6.5寸的（即199毫米和215毫米），为儿童使用（省外产的漆筷）。四川通常生产的都是家庭通用的7寸（233毫米）、7.5寸（250毫米）、8寸（266毫米）三个规格。

竹筷计数，以担为单位，一担竹筷为100排，一排为10桌（或叫10把），一桌为8双（漆筷为10双）。

筲箕

筲箕，又称饭箕。南方用竹、北方用柳制作，器形各异。华东地区的筲箕，圆形有绊。四川筲箕，椭圆有口多以慈竹编制，也有用水竹，白夹竹的，尤以水竹制品，质地优良，经久耐用。要求编篾经过拉刀刮呈圆形后进行编织，要求紧密，用腊篾锁口，打磨光洁。筲箕在规格和称呼上，仍沿用“斗”和“升”。如叫“一斗”筲箕，就是指筲箕的容量可盛米一斗（一斗等于十升，一升约等于三市斤）。

筲箕分大小两种，称斗的为大筲箕，称升的为小筲箕。大筲箕，通常分为三个规格，即一斗、二斗、三斗，主要为机关团体食堂和饮食行业用来淘米装菜盛物之用。小筲箕，通常分为半升、一升、三升、四升、五升五个规格，主要为家庭使用。五升的家用太大，食堂使用，又偏小，所以不常见。

筒箕规格表

品名	规格(厘米)、容米量(市斤)					
	口宽	面宽	长度	深度	容米量	经篾双数
半升筒箕	10	32	32	9	1.5	
一升筒箕	12	36	36	10	3	10
二升筒箕	14	43	40	11	6	12
三升筒箕	16	47	44	12	9	13
四升筒箕	19	55	55	15	15	15
一斗筒箕	20	70	70	19	30	20
二斗筒箕	22	75	75	20	60	
三斗筒箕	25	80	80	21	90	

淘米箩

淘米箩，称圆筒箕（体呈圆形）。其用途与椭圆形筒箕完全相同。

淘米箩的规格，大的仍沿用“斗”的称呼，分为一斗、二斗、三斗、五斗，过去四川没有生产小的，所以没有升的概念。现行生产的小圆筒箕，是在解放后根据省外市场需要而发展起来的，在规格上分大、中、小三号，通常称为“套三圆筒箕”。常用的规格如下表：

淘米箩规格表

品名	规格(厘米)				容米量 (市斤)
	型号	口径	深度	经篾双数	
套三淘米箩	大	35	14	16	
套三淘米箩	中	31	13	14	
套三淘米箩	小	27	12	12	
一斗筒箕	圆	90	20		30
二斗筒箕	圆	100	25		60
三斗筒箕	圆	110	30	23	90

蒸 笼

蒸笼，北方称笼屉，多以楠竹、斑竹、寿竹、荆竹、慈竹制成，以楠竹、寿竹、斑竹质为佳。

竹蒸笼因使用对象和用途的不同，通常分为大蒸笼、小蒸笼、蒸笼儿（又名粉蒸笼）三种。各种蒸笼还有单圈、双圈之分。双圈蒸笼比单圈好，一旦干裂也不易漏气，使用寿命长。

蒸笼一般都以套为单位，（也有用格为单位）小蒸笼二格一盖为一套，大蒸笼连盖七格半为一套（水圈算半格），蒸笼儿连盖十格为一套。小蒸笼，一般家庭使用的口径为1~1.4尺。饮食行业使用的，一般为6~8寸。大蒸笼，团体食堂及饮食行业使用的，通常是2~3尺。蒸笼儿，是饮食行业的专用工具，它按器定量，有盛装一份的单份笼，也有盛装两份的双份笼。

竹蒸笼常用的规格：

大蒸笼：口径1.8尺~3.2尺（60~1.67厘米），每隔两寸（6.6厘米）为一个规格；格高1.8尺的（60厘米）为4寸（13.3厘米），每增加一个规格增加5毫米。

小蒸笼：口径0.6~1.6尺（20~53厘米），通常以每隔两寸（6.6厘米）为一个规格，也有以每隔1寸为一个规格的。口径6寸的，格高为2寸（6.6厘米），0.7~1尺的，每增加1寸，格高增加7毫米；1尺以上的每增加1寸，格高增加5毫米。

蒸笼儿：口径2.5寸和4寸（即8.4和13.3厘米），格高1.5寸和1.8寸（即5厘米和6厘米）。

竹 甑

竹甑常以斑竹、寿竹或慈竹制成，是蒸饭的用具。因竹茎大小有限，所以竹甑只有小的（供家庭使用），没有大的（供团体用）。

竹甑规格，按盛装米饭的容量，通常分一升（三斤）、二升（六斤）、三升（九斤）三个规格。一升的桶高0.85尺（283毫米），口径9寸（300毫米）。二升的桶高0.9~1尺（300~333毫米），口径1~1.1尺（333~358毫米）。三升的桶高1.1尺（367毫米），口径1.2尺（400毫米）。

锅（甑）盖

锅盖，用于盖锅叫锅盖，用于盖甑叫甑盖。由于盖锅的多，所以通称为锅盖。

锅盖，一种是用慈竹笋壳制作的，叫笋壳锅盖，另一种是用竹篾制作的，叫篾锅盖。形状有尖（圆）顶和平板之分。笋壳锅盖，都是尖（圆）顶形。篾锅盖，既有尖（圆）顶形，又有平板形的。平板形同圆的平篾盖一样，只是在规格尺寸上有些差别。通常在直径2.2尺（732毫米）以下的称为锅盖（也有称篾盖的），2.4尺以上的称为篾盖或平篾箕。尖（圆）顶形的大锅盖，主要为酒厂、酿造厂使用，机关团体食堂和饮食行业，多用平篾盖代之。因篾盖体轻，拿取方便，同时还具有一物多用的特点，既可盖锅、盖甑，又可装菜、盛物，比尖（圆）顶形的锅盖更为优越。

锅盖的规格，家庭使用的通常有六个规格，即从1.2尺~2.2尺（400~732毫米），每隔二寸（66毫米）为一个规格。篾锅盖均为双层，堂子一青一黄，青篾圈口、锁口。笋

壳锅盖1.2~1.6尺为一道篾箍，1.8~2.2尺为两道篾箍。

面 簸

面簸为一长方形的平盘（有两层，外层是圆篾稀编，用以衬托内层，内层为密编的扁篾笆子），它既是炊具又是工具。主要是粮食部门和饮食行业用于盛装面制生熟食品或半成品。家用的很少。

常用的规格分大小号两种：

大号：长740毫米（2.22尺），宽560毫米（1.68尺），边高（内深）50~60毫米（0.15~0.18尺）。小号：长620毫米（1.86尺），宽485毫米（1.46尺），边高（内深）33毫米（0.1尺）。

碗 罩

碗罩，有两种，一是全用竹丝编成，二是用竹篾块和窗纱合制的（窗纱有金属、尼龙和塑料的），这两种都是用来罩住菜碗、餐具、食品等物，以防止苍蝇侵袭污染。同时，它有良好的透气性，在炎夏，放置食品可在短时间内不致腐坏。此点，较密闭碗罩为优。

竹碗罩常用的有大小两种规格：

大碗罩：口径610毫米（1.9尺），高（内深）176毫米（0.53尺）。小碗罩：口径470毫米（1.4尺）、高（内深）150毫米（0.45尺）。

捞 篱 子

捞篱子，又名面漏子、捞滤子，北方称策篱，以篾丝、篾块编制而成，把长1.2~1.5尺（400~500毫米），口面

椭圆，底呈螺丝状，是饮食行业、机关团体食堂，用来捞取汤水中食物的工具。

常见的有两种规格：

大号捞篱子，装面条四两，又称四两捞篱子，口宽4寸（132毫米），口长4.3寸（145毫米），口深2.1寸（70毫米）；小号捞篱子，装面条二两，又称二两捞篱子，口宽3.3寸（110毫米），口长3.6寸（120毫米），深1.8寸（60毫米）。

此外，烫水粉的捞篱子与常用的捞篱子不同，其口面直径为120毫米，深120毫米，把子近乎直立。器形近似顶锅，为专用工具。

刷 把

刷把，北方又叫“笊帚”或“洗帚”。是用宽约8~12毫米的青篾片，并在一端划成1~2毫米粗，然后迂成篾丝，每15~20片扎成一把，并用腊篾锁花箍8~12圈，中间加一木楔而成。若篾宽，则用的篾片少，篾窄，用的篾片要多。刷把以长度划分为大、中、小三个规格，即8寸、1尺、1.2尺，也有长1.4尺的。大、中号主要为饮食行业和机关食堂使用，小号主要为家庭用。

筷 篓

筷篓，又称筷筲或筷笼，用青篾编织而成。呈圆桶形，高6寸（200毫米），圆口直径3寸（100毫米），底面直径2寸（67毫米）。筷篓有单双之分。双筷篓是用两个单筷篓组成，底部用硬竹块连接，既可插放筷子，也可插放小瓢、锅铲等。

二、竹制家具

竹 床

竹床，又名凉板床。以小楠竹（毛竹）、寿竹、斑竹制成，并分稀竹片和密竹片床两种，一般以密竹片的为佳，使用较为普遍。但也各有特点。稀竹片床，空度大，透气好，但耐用程度差。密竹片床，竹片紧密板扎，平整结实，能坐能卧，经久耐用。在战时，除作床使用外，还可当作担架使用。

竹床的规格，通常为柱长6.5~6.6尺（216.7~220厘米），两头外空2.5~3寸（8.5~10厘米），宽2.4~4.2尺（80~140厘米）。其中3.2尺（106.7厘米）以下为小床，3.6尺（120厘米）以上为大床。每隔两寸（6.7厘米）为一个规格。每个床有横档两根，垫条六根，并用5分（约2厘米）宽的竹片顺铺而成。

稀铺和密铺分元青（不刮青）、刮青两种。密铺凉板床，还有素色和烙花之分，烙花花式多样，竹木、花草、虫鱼、鸟兽皆有之。

竹 桌

竹桌，有全竹的，也有竹身木面的，常以楠竹、寿竹、斑竹以及白夹竹、水竹制成。形状有方的、圆的、六角形的。方桌还有双层的，除桌面之外，下面一层还可当作碗柜（碗橱）使用。

竹桌不论方的、圆的，全竹或木面的，单层或双层的，通常只有高1.9尺（637毫米）和2尺（667毫米），桌面直径1.8尺（600毫米）、2尺（667毫米）、2.2尺（727毫米）三个规格。

竹 椅

竹椅，形式多样，按其用途有坐椅、躺椅两类。品种有

圈椅、靠背椅、躺椅、凉椅、沙发椅、折叠椅、轿椅等多种。

圈椅，有圆圈、方圈、硬坐、软坐、单圈双圈之分。方、圆圈椅两者不同之处仅在二肩弯处，即扶手同背圈连接处的不同。方圈椅多用锯锯三个弯口转弯，或用90度的直角挖眼穿逗转弯。圆圈椅则不一样，它既不锯口，也不穿逗，而是迂烤呈弧形，转弯体态自然，既美观大方又耐用。其次，因转弯不同，用料也有差别。方圆椅常以楠竹、斑竹、寿竹、黄竹、荆竹制作；圆圈椅常用白夹竹、水竹制作。也有用大竹料作主架、小竹料做圈的（有的称之为细圈椅），但不美观，多为地产地销。方圆圈椅的坐板，有硬坐、软坐两种。硬坐又分两种，一种是用7~8分宽的竹片镶起来的，另一种是将竹鸳鸯对划而不断丝（有的是捶破），压平后镶起来的。这两种都比软坐使用的时间长，经久耐用。软坐是用约3分宽的青黄篾编织的双层（夹层）坐垫，这种坐垫比硬坐使用的时间短，一般只能用三、四年或四、五年。但坐着柔软舒适，坏了亦可更换。

此外，还有一种出枕圈椅（又名枕背圈椅），是方、圆圈椅中的变形。所不同的是靠背伸出背圈，做有一个半圆形的枕头。

圈椅，常用的大、中、小三个规格，大、中号主要供机关团体和茶馆使用，小号常为幼儿园使用。家用以中、小号为主。

圈椅规格表

品名	身高（厘米）		坐板宽度（厘米）			备注
	坐板高	后背高	前宽	后宽	侧宽	
大号圈椅	47	84	41.5	36.5	38	后背是从地比量的高度
中号圈椅	41	77	38	31	32	
小号圈椅	36	70	34	28	29	