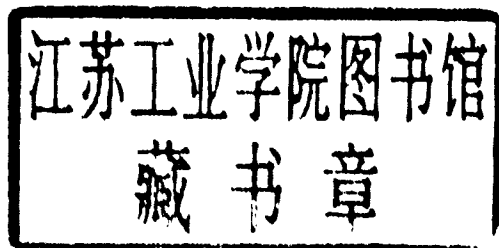


中國當代建築裝飾作品集錦

中國當代建築裝飾作品集錦

中国当代建筑装饰作品集锦

中国建筑装饰协会 编著
《世界建筑导报》建筑文化传播中心



(京)新登字089号

图书在版编目(CIP)数据

中国当代建筑装饰作品集锦/中国建筑装饰协会《世界建筑导报》建筑文化传播中心编著.—北京:中国环境科学出版社,1997.9

ISBN 7-80135-346-3

I.中… II.①中… ②世… III.建筑装饰—建筑设计—
图集 IV.TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(97)第19595号

版权所有 盗版必究

中国当代建筑装饰作品集锦
中国建筑装饰协会 《世界建筑导报》建筑文化传播中心编著
中国环境科学出版社出版发行
(100036 北京海淀区普惠南里14号)
香港利丰雅高印刷有限公司制版印刷
各地新华书店经售

1997年9月第一版 开本 大16开 285×210毫米
1997年9月第一次印刷 印数:5000册

ISBN 7-80135-346-3/Z·314

定价:368元

中国当代建筑装饰的 多元化景观

谭庆琏

建筑装饰，是一个历久弥新的行业；不同的时代、民族和地域赋予它不同的文化内涵与风格形式，并通过它丰富建筑的表现力和功能，从而将艺术、趣味和舒适渗透到人们生活的各个领域，促使人们的生活境界得到改善和升华。

纵观历史，华夏先辈曾营造过雕梁画栋的宫殿庙宇，曲桥回廊的庭院雅舍以及精巧别致的窗棂门扉和家具陈设，这些建筑装饰艺术的瑰宝与瓷器、丝绸、四大发明一起构成了华夏文明史上辉煌精彩的篇章。

当代中国，历经改革开放的洗礼，正处于经济高速发展时期，建筑装饰业也因此迎来了它的黄金时代，其年均增长速度已在30%以上。1995年，全国建筑装饰工程产值达到800多亿元人民币，1996年突破1000亿元。目前，中国建筑装饰行业的从业人员已起出400万人，有资质等级的装饰企业增至近万家。

尽管同发达国家相比，中国建筑装饰业还不够成熟，还存在着诸多需要解决的问题；但是随着市场竞争机制的逐步建立和完善，随着海内外装饰界同行交流合作的增加，中国当代建筑装饰从设计、施工到材料，都呈现出多元化的发展趋势。尤其是进入九十年代以后，中国建筑装饰作品展示出多姿多彩的风貌，焕发出浓郁的艺术魅力和人文色彩，概括起来主要表现为以下几种倾向——

一、新古典主义倾向：注重从传统、民居及地域文化中吸取营养，注重发掘环境的历史文脉和象征内涵，追求传统神韵与现代时尚的融合，体现高贵典雅的大家风范，用材考究，意象丰满，北京人民大会堂东大厅及各地方厅的装饰装修正是这一设计倾向的代表作。

二、中西合璧的倾向：具有东西方文化交汇融合的混血特征，装饰语言丰富，材料高档，细节精美，将理性精神与浪漫气质和谐地组合在一起。这一倾向在星级饭店的装饰设计中表现得尤为突出，比较典型的范例有北京燕莎中心凯宾斯基饭店、昆仑饭店、京城大厦、上海新锦江饭店、太平洋大饭店、苏州新城花园大酒店、广州流花宾馆等。

三、返朴归真的倾向：随着人类环境意识的觉醒，“绿色设计”正在成为当代装饰作品中的一种时尚。其特征主要表现为室内设计室外化，运用现代先进的装饰手段，借鉴古典园林的造景手法，将天光云影、鸟语花香、山水风光、园林景观引入室内。此类设计往往采用质朴无华的装饰材料，强调材质的自然肌理和原始特征，突出其乡土气息和山野情趣，使疏离大自然的都市人从中领略到大自然的清新灵秀，从而帮助人们塑造出更加和谐健康的生活方式。这一设计倾向从宾馆饭店的四季厅和共享空间中迅速蔓延至各类公共建筑和商业空间的装饰之中。

四、新潮前卫的倾向：追求标新立异的效果，从现代派艺术中寻找灵感，其装饰语言具有强烈的视觉冲击力，譬如夸张的结构，故意裸露的钢筋横梁，看似无序的装饰符号，等等，这类风格的作品大多出现在一些大型公共建筑和娱乐性建筑设施中。

为了将中国当代建筑装饰的这种多元化景观呈现给现在和未来的读者，为了形象生动地展示世纪之交的中国在建筑装饰方面的水平和业绩，我们编辑出版这本《中国当代建筑装饰作品集锦》，以期推动中国建筑装饰业的持续健康发展，并为二十世纪的中国建筑装饰史留下珍贵的文献资料。

《中国当代建筑装饰作品集锦》编委会

EDITORIAL BOARD OF THE INTERIOR

AND EXTERIOR DECORATION IN MODERN CHINA

封面题字 叶如棠
高级顾问 谭庆琏 姚 兵 林选才
主任委员 张恩树
副主任委员 石连峰 窦以德
编 委 霍明远 李 秀 潘志昌 张卫国 罗祯云 许安之
龚铁平 曾昭奋 王文焕 曾凡珩 何文祥 魏 光
张世礼 吴家骅 古少勋 陈光辉 马 妍 卢英方
主 编 张恩树
副 主 编 石连峰 霍明远
执行主编 阿 真
图解撰稿 阿 真 茅 惠 高历霆
翻 译 王冬梅
责任编辑 高历霆 张建华 韩慧强 崔立群 陈光辉
装帧设计 陈威威 鲁燕生
编 务 鄂尔敦·朝鲁 阎晓燕 高爱平 胡辉耀
摄 影 付 羽 付 源 于光波 张广源 金 磊 唐 奇
陶 灿 袁 颖 张晓康 周晴山
督 印 阿 真

Front cover inscription by Ye Rutang

Advisors: Tan Qinglian, Yao Bing, and Lin Xuancai

Director: Zhang Enshu

Assistant Directors: Shi Lianfeng, and Dou Yide

Editorial Board: Huo Mingyuan, Li Xiu, Pan Zhichang, Zhang Weiguo, Luo Zhenyun, Xu Anzhi, Gong Tieping, Zeng Zhaofen, Wang Wenhuan, Zeng Fanheng, He Wenxiang, Wei Guang, Zhang Shili, Wu Jiahua, Gu Shaoxun, Chen Guanghui, Ma Yan, and Lu Yingfang.

Editor in Chief: Zhang Enshu

Deputy Editors in Chief: Shi Lianfeng, and Huo Mingyuan

Managing Editor: Ah Zhen

Captions by Ah Zhen, Mao Hui, and Gao Liting

Translated by Wang Dongmei

Assistant Managing Editors: Gao Liting, Zhang Jianhua, Han Huiqiang, and Cui Liquan

Designed by Chen Weiwei, and Lu Yansheng

Assistant Editors: Erdun Chaolu, Yan Xiaoyan, Gao Aiping, and Hu Huiyao

Photographs by Fu Yu, Fu Yuan, Yu Guangbo, Zhang Guangyuan, Jin Lei, Tang Qi, Tao Can, Yuan Ying, Zhang Xiaokang, and Zhou Qingshan

Printing Supervisor: Ah Zhen

目录 CONTENTS(A)

<i>1-106</i>	华北地区装饰企业作品选录
<i>2-79</i>	北京市
<i>80-97</i>	天津市
<i>98-99</i>	内蒙古自治区
<i>100-106</i>	河北省
<i>107-136</i>	东北地区装饰企业作品选录
<i>108-125</i>	辽宁省
<i>126-128</i>	吉林省
<i>129-136</i>	黑龙江
<i>137-241</i>	中南地区装饰企业作品选录
<i>138-214</i>	广东省
<i>215-220</i>	广西壮族自治区
<i>221-224</i>	河南省
<i>225-231</i>	湖北省
<i>232-241</i>	湖南省
<i>1-106</i>	NORTH CHINA
<i>2-79</i>	Beijing
<i>80-97</i>	Tianjin
<i>98-99</i>	Inner Mongolia
<i>100-106</i>	Hebei
<i>107-136</i>	NORTH EAST
<i>108-125</i>	Liaoning
<i>126-128</i>	Jilin
<i>129-136</i>	Heilongjiang
<i>137-241</i>	CENTRAL AND SOUTH CHINA
<i>138-214</i>	Guangdong
<i>215-220</i>	Guangxi
<i>221-224</i>	Henan
<i>225-231</i>	Hubei
<i>232-241</i>	Hunan



华北地区

装饰

企业

作品选录

NORTH

CHINA

北京市建筑设计研究院室

THE INTERIOR DESIGN DEPARTMENT

OF THE BEIJING CONSTRUCTION DESIGN RESEARCH INSTITUTE

具有雄厚实力和开拓精神的北京市建筑设计研究院室内设计部始建于50年代,拥有国家建筑装饰设计甲级资质证书,多年来在中国建筑装饰设计行业一直

保持着领先地位,汇聚了一批优秀的专业设计人才,形成了自己的设计风格和传统,是我国建筑装饰设计领域中一支劲旅。

该部凭借北京市建筑设计研究院的综合优势,不断拓展创新,现已全部采用计算机设计系统,并在香港设立了华润艺林公司室内设计部,以期同国际市场接



国妇联活动中心、五洲大酒店、国家行政学院、昆仑饭店、首都宾馆、大观园酒店、炎黄艺术馆、天伦王朝饭店、经贸部办公

楼、北京青年宫等,其中多项工程获建设部、北京市优秀设计一等奖,是中国当代建筑装饰设计中的优秀作品。

The Interior Design Department of the Beijing Construction Design Research Institute, founded in the 1950s, is a Grade A design enterprise approved by the Ministry of Construction. It has led the way in Chinese decoration design since its establishment, and is one of the most important forces in decoration design in China.

The company now uses computers for decoration design. The company has also collaborated with colleagues in Hong Kong and successfully completed

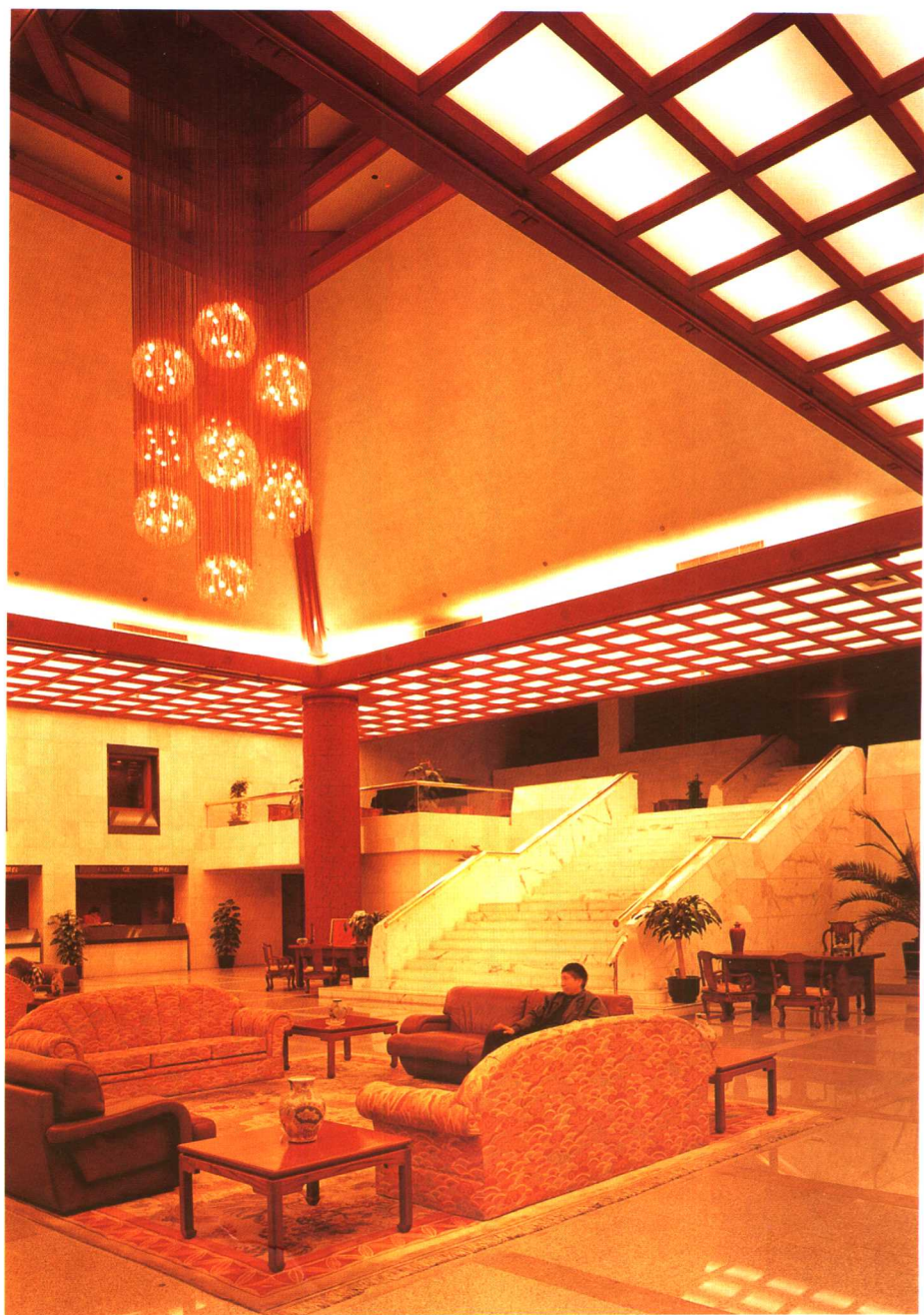
a number of interior decoration-design projects including the Great Hall of the People, the Minzu Cultural Palace, the Chairman Mao Memorial Hall, the Beijing Observatory, the lounge of the Beijing Capital Airport, the Beijing West Railway Station, the China Women's Activities Center, the Continental Hotel, the State Administrative College, and the Beijing Youth Palace.

1. 大观园中餐厅 顶部的红色椽檩组成木开架天棚,四根红柱在平面上旋转45°角,饰以简练的建筑符号,既有传统韵味,又有脱俗新意。

1. The Chinese restaurant of the Grand View Garden Hotel.
2. The lobby of the Grand View Garden Hotel.
3. The lobby of the Capital Hotel.

内 设 计 部

轨, 实现走向世界的远大目标。几十年来该部圆满完成了多项室内设计重点工程: 人民大会堂、民族文化宫、毛主席纪念堂、天文馆、首都机场候机楼、北京西客站、全



2.大观园酒店大堂 四角为四根大红雕漆柱, 顶棚周边为发光藻井, 中部徐徐升起, 装饰以十二金钗为隐喻的十二个绣球的大吊灯。巨形的东阳木雕和面积的白、灰色的石材墙、地面, 影射《红楼梦》中重笔描绘的木石姻缘, 整个室内设计力图创造一个具有独特风格和超然意境的完美空间。

3.首都宾馆大堂 暗红色的花岗石墙地面和雕漆圆柱, 古朴浑厚的细部修饰, 显得稳重典雅; 在大面积的三角形透光天棚下, 悬挂一组如行云流水的大型晶体灯饰, 加上川流不息的自动扶梯, 在浓郁的民族风格中, 散发出时代气息。



4.5. 全国人大常委会会议厅 通过保持顶界面的完整统一，最大限度地拓展空间在心理感觉上的容量；具有漂浮感的环形吊灯气势恢宏，为顶界面和底界面的平衡起到了过渡和制稳的作用。以空间外缘的包络线作为空间基本控制尺度和造型母题，一环紧扣一环向中心逐步演化，使之分出层次，辨出肌理，让空间更加和谐统一。

4. 5. The meeting hall of the Standing Committee of the National People's Congress.



6. 人民大会堂东大厅 厅内的吊顶划分为三大藻井，层次丰富、手法简洁，采用沥粉彩画和木雕作为顶部装饰，将中心部位水晶大吊灯衬托得格外醒目。设计风格典雅大方、庄重明快，将中国传统的建筑风格同现代的设计手法巧妙融为一体，堪称当代中国室内装饰设计中的经典作品。（该工程由北京市建筑工程装饰公司施工完成）

7. 经贸部办公楼大厅 采用简洁的几何设计手法，色调淡雅明快，利用格灯和顶灯形成明确的空间序列，在细部处理上力求丰富考究，形成典雅高贵的环境氛围。

6. The East Hall of the Standing Committee of the National People's Congress.

7. The lobby of the office building of the Ministry of Foreign Economic Relations and Trade.



6



7



8.9. 昆仑饭店四季厅 在几组用方正毛石砌筑的叠石上, 镌刻着古今名家咏题昆仑的诗词书画, 既是现代雕塑, 又如传统碑林。园内阳光明媚, 绿影婆娑, 水声潺潺, 加上茶座、水池、草坪、楼梯, 高低错落, 相互穿插, 形成一个具有中国特色的现代化室内庭院。

10. 昆仑饭店咖啡厅 用六角形华盖及花池与步行走廊相分隔, 在开放的大格局下, 空间层合有度, 环境优雅宜人。

11. 经贸部办公楼签字厅 通过造型上方和圆的对比, 材料上虚与实的反差, 形成一个有层次感的空间; 木雕墙饰和玻璃镜面, 成为本厅最富特色的设计手法。



8. 9. The Four Seasons Hall in the Kunlun Hotel.

10. The cafe in the Kunlun Hotel.

11. The Agreement-Signing Hall in the office building of the Ministry of Foreign Economic Relations and Trade.



10



11



12

12. 炎黄艺术馆展示大厅 墙、顶、柱均选用浑然一体的涂料,并以浅色为基调,花岗石地面仅用简单的拼花,灯光设计富有层次,明暗相宜,环境照明略暗于展品的局部照明,从而突出展品,避免人为的喧宾夺主。

13. 炎黄艺术馆会议大厅 中国式的木架屋顶,质朴的青石板墙,再加上字画点缀,使环境渗透出浓郁的艺术感染力,并再现了建筑外观的某些特征,达到了内外的和谐呼应。

14. 五洲大酒店大堂 以大面积的暖灰色云石,突出东道主的含蓄、热情;墙面装饰以中国敦煌壁画为题材展开,充分体现了中国源远流长的传统文化,大堂内错落设置一些小的休息平台,并以植物造景和小桥流水点缀其间,既清幽,又提炼出了中国园林造景之神韵。



13 12. The exhibition hall of the Yanhuang Art Gallery.

13. The meeting hall of the Yanhuang Art Gallery.

14. The lobby of the Continental Hotel.

15. 五洲大酒店中餐厅 师法传统的中国民间窗格,采用大量的木隔断装饰,屋顶的木格和灯笼变化中有统一,中国味十足。

16. 藏学研究中心会议室 藏式风格的整体布局,突出其民族风情特色;视觉中心的画框饰以传统的藏式图案和线角,并以古色古香的壁布包墙衬托中央的雪山风光,处处耐人品味。

15. The Chinese restaurant of the Continental Hotel.

16. The meeting room of the Tibetan Research Center.



14



15

16



中央工艺美术学院环境艺术研

THE ENVIRONMENTAL ART RESEARCH & DESIGN INSTITUTE

OF THE CENTRAL INSTITUTE OF ARTS AND CRAFTS

中央工艺美术学院环境艺术研究设计所是一个专门从事环境艺术教学、研究和设计实践的综合机构,拥有建设部评定的国家建筑装饰设计甲级和施工一级资质,在国内环境艺术、建筑装修、室内设计领域以品味高、素质优、出类拔萃而闻名遐迩。

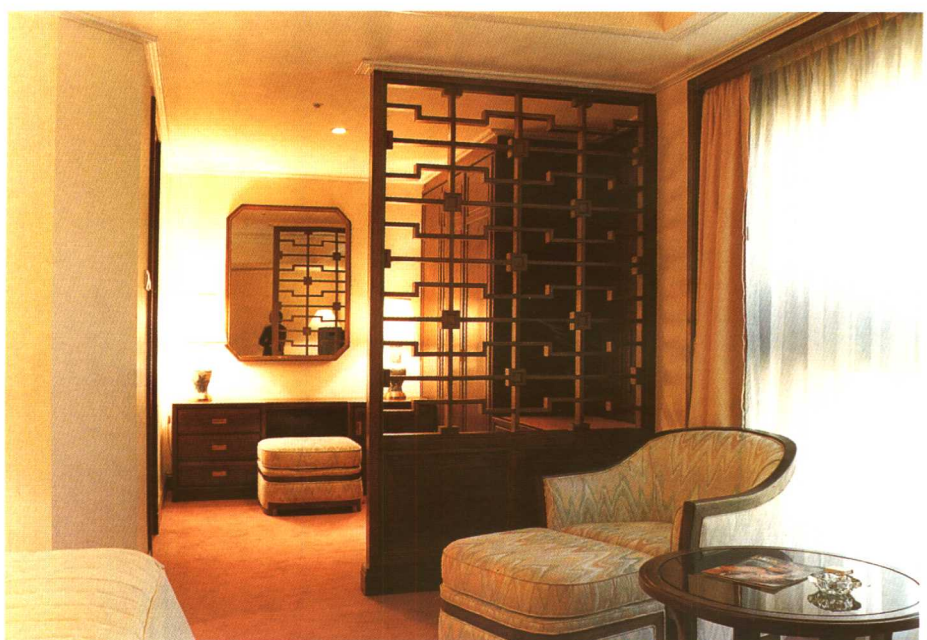
该所人才济济,广纳贤士,不仅有资深教授、专家和设计师主持策划创意,而且还吸引了一批颇具潜力的年轻专业人才加盟,从而具备了从设计到施工的一条龙服务能力。他们从50年代到90年代相继完成了北京展览馆,北京饭店,民族文化宫,中国美术馆,人民大会堂,毛主席纪念

堂,钓鱼台国宾馆,中国工艺美术馆,以及中国驻德国、英国、比利时、澳大利亚等国使馆和意大利联合国粮农组织中国厅等重点装饰工程。该所设计的北京中国大饭店、银轮宾馆、保利大厦写字楼、河南大厦、哈尔滨岁宝天鹅酒店、青岛建设银行、北京当代商城、亚视商城等工程均以新颖



创意和经典的气质被评为一等奖。

The Environmental Art Research & Design Institute of the Central Institute of Arts and Crafts is a State Class I construction enterprise and a Grade A design enterprise approved by the Ministry of Construction. It specializes in the



teaching, research, and design of environmental art.

Since the 1950s, the Environmental Art Research & Design Institute of the Central Institute of Arts and Crafts has participated in the design and decoration of a large number of important projects including the Beijing Exhibition Hall, the Beijing Hotel, the Minzu Cultural Palace, the China Art Gallery, the Great Hall of the People, the Chairman Mao Memorial Hall, the Diaoyutai State Guest House, the China Gallery of Arts and Crafts, the embassies of Germany, Britain, Belgium, and Australia, and, in Italy, the China Hall of the Food and Agriculture Organization of the United Nations.

1. 北京中国大饭店夏宫餐厅入口 东阳木雕落地罩, 团花纹样, 古色古香, 设计和工艺均匠心独具, 不落俗套。

2. 中国大饭店夏宫餐厅内景 淡雅的沥粉描金藻井, 传统的大红印花地毯, 古朴隽雅的落地罩, 晶莹剔透的宫灯, 可谓佳肴美景良辰皆备, 处处弥漫浓郁的中国情调。

3. 中国大饭店客房小套间 格调隽永, 耐人寻味。中国艺术的简洁朴素, 留白镂空, 在此得以充分体现。

1. The entrance of the Summer Palace Restaurant of the Shangri-La China World Hotel, Beijing.

2. The Summer Palace Restaurant of the Shangri-La China World Hotel, Beijing.

3. A private room of the Summer Palace Restaurant of the Shangri-La China World Hotel.