



内附光盘

Photoshop CS

影像艺术基础必备

朱仁成 张旭亮 朱瑾 编 著



专为初学者设计！
从拥有本书开始成为设计高手！

- 内容全面、结构清晰、知识体系完善
- 基础知识与使用技巧相结合
- 实例典型、针对性、操作性强、轻松上手
- 配套光盘提供所有实例的素材与结果



清华大学出版社

Photoshop CS 影像艺术基础必备

朱仁成 张旭亮 朱 瑾 编著

清华大学出版社

北 京

内 容 简 介

本书全面深入地介绍了影像处理软件 Photoshop CS 中文版的基础知识和使用技巧, 并配合大量实例诠释了图像设计理念与制作方法。全书共分为 13 章, 内容包括图像处理的基本常识、Photoshop CS 新增功能与基础知识、图像的绘制与编辑、文字的使用、图层的运用、图层样式与效果、通道与蒙版、路径的使用、滤镜特效处理、网络图像的处理、ImageReady CS 的使用、自动化任务等。

本书适合初、中级读者自学使用, 也可作为中等专业院校、社会相关培训班的教材, 对平面设计、多媒体开发及网页设计人员也有一定的参考价值。

版权所有, 翻印必究。举报电话: 010-62782989 13501256678 13801310933

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签, 无标签者不得销售。

本书防伪标签采用清华大学核研院专有核径迹膜防伪技术, 用户可通过在图案表面涂抹清水, 图案消失, 水干后图案复现; 或将表面膜揭下, 放在白纸上用彩笔涂抹, 图案在白纸上再现的方法识别真伪。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS 影像艺术基础必备/朱仁成, 张旭高, 朱瑾编著. —北京: 清华大学出版社, 2005. 4

ISBN 7-302-10510-3

I. P… II. ①朱… ②张… ③朱… III. 图形软件, Photoshop CS IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 012386 号

出 版 者: 清华大学出版社

<http://www.tup.com.cn>

社 总 机: 010-62770175

地 址: 北京清华大学学研大厦

邮 编: 100084

客户服务: 010-62776969

组稿编辑: 许存权

文稿编辑: 钟志芳

封面设计: 刘春敏

版式设计: 杨 洋

印 刷 者: 北京国马印刷厂

装 订 者: 三河市李旗庄少明装订厂

发 行 者: 新华书店总店北京发行所

开 本: 185×260 印张: 26 彩插: 2 字数: 571 千字

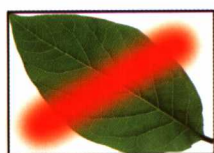
版 次: 2005 年 4 月第 1 版 2005 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-302-10510-3/TP·7136

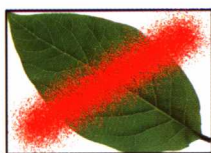
印 数: 1~5000

定 价: 39.00 元(附光盘 1 张)

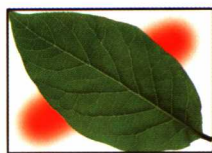
Photoshop CS 影像艺术基础必备



正常



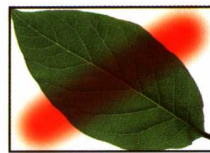
溶解



背后



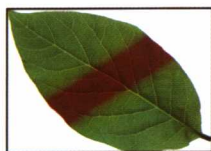
清除



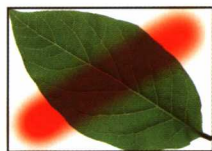
变暗



正片叠底



颜色加深



线性加深



变亮



滤色



颜色减淡



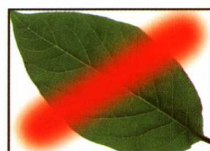
线性减淡



柔光



强光



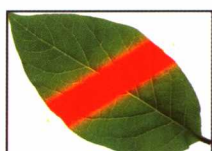
亮光



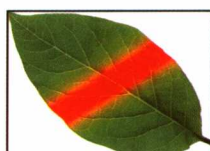
线性光



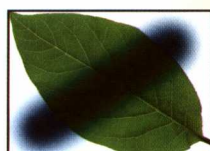
叠加



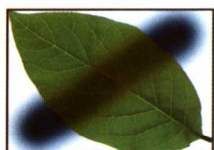
点光



实色混合



差值



排除



色相



饱和度



颜色



亮度



玻璃按钮



双喜字



纯金字



辉光效果



小鸟的家

卡通画



幻影字



蚀刻版画



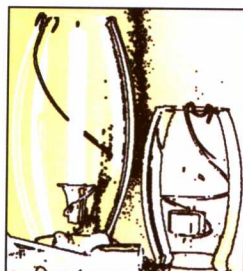
锈蚀字



镀铬文字



火焰字



彩色插画



旧照片



美术作品

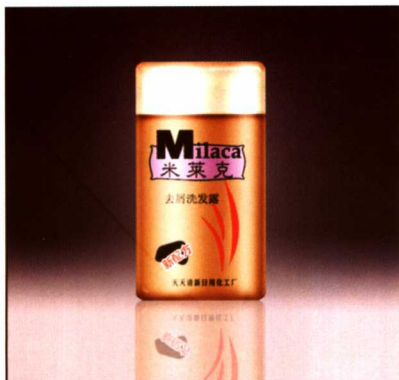


图片合成



透明字

Photoshop CS 影像艺术基础必备



洗发香波



塑料包装



香皂包装



空间构成

2 6 3 2 6 8

中国邮政
贺年(有奖)明信片



寄:清润物人力资源猎头公司

人才储备科长 (收)

琴方媒体运作公司人事科

254583

自行剪下无效



明信片

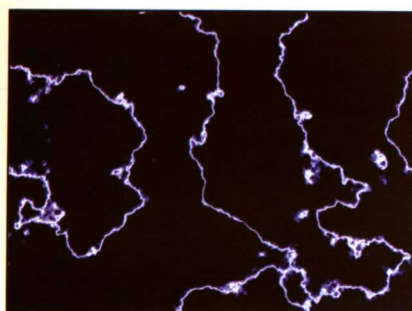




香皂包装



字体设计



闪电效果



水晶字



燃烧字



金属字



重新着色



画中画效果

前 言

对于从事影像编辑的读者来说, Photoshop 是一门必修课。Photoshop 历经 20 余年的发展, 已经成为平面设计领域中的主导软件, 这是一个不争的事实。同时我们欣喜地看到, Photoshop CS 版本再一次加强了影像编辑功能、矢量排版功能、自动化处理能力等, 把 Photoshop 的功能发挥到了极点。我们相信在以后的版本中, Photoshop 会提供更多令人振奋的新功能, 甚至会出现位图处理与矢量绘图大融合的局面。

Photoshop 的确是一款超凡脱俗的软件, 但是也有一些有待改进的地方。例如, 图层样式是一项非常好的功能, 但是使用的效果不能直接应用到图层上。如果增加了“应用样式”命令就会更好。这样, 当用户使用了样式并确认不再修改以后, 可以将这种效果直接应用到图层上, 既方便了图层的管理, 也避免了缩放对象而样式不变的弊端。虽然 Photoshop 提供了“缩放效果”命令, 但毕竟有些繁琐。不过, 瑕不掩瑜。Photoshop 已经征服了全世界的图像爱好者, 并且成为了世界标准的图像编辑解决方案。它广泛地应用于平面设计、影像处理、多媒体与网页设计、三维动画、效果图后期处理等领域。具有功能强大、易学易用等特点。

本书面向初、中级读者, 系统介绍了 Photoshop CS 中文版的基本知识与使用技巧, 内容全面、结构清晰、知识体系完善, 上机实例具有较强的针对性、典型性与学习性, 以便于读者强化与加深对基本知识的理解, 将所学的内容应用于实践, 提高操作与动手能力, 使读者在最短的时间内轻松掌握 Photoshop 影像处理方面的知识、方法与技巧。

全书共分 13 章, 具体内容安排如下:

第 1 章介绍了关于计算机图像的基础知识、Photoshop CS 的新增功能、工作界面构成、文件的基本操作、图像的显示控制、颜色的设置、辅助工具的使用等知识。

第 2 章系统介绍了选择区域的创建与修改。

第 3 章主要介绍了绘画工具、填充工具的使用技术, 同时讲解了橡皮擦工具、填充与描边命令的使用方法。

第 4 章介绍了如何在 Photoshop 中管理图像文件、修改与编辑图像等知识。

第 5 章介绍了图像的修饰方法, 同时详细讲解了各种修饰工具的使用技巧以及图像的变换技巧。

第 6 章介绍了图层的概念、图层的操作、图层蒙版、图层复合、剪贴蒙版与图层样式等内容。

第 7 章介绍了通道的概念、作用与基本操作以及 Alpha 通道的相关知识。

第 8 章介绍了 Photoshop 中文字的处理技术。

第 9 章介绍了钢笔工具、形状工具以及路径的基本编辑技术。

第 10 章介绍了 Photoshop CS 各组滤镜的效果与使用技术。

第 11 章介绍了色彩调整命令的使用、如何校正图像的色彩以及图像模式的转换技术。

第 12 章介绍了 Photoshop CS 中高效工具的使用, 包括动作、自动化任务等。

第 13 章介绍了网络图像的制作技术, 包括图像切片、图像映射、翻转按钮、动画等内容。

为了方便读者的学习, 本书配套光盘中提供了所有实例的素材与结果, 可供读者练习时使用, 读者既可以参照本书制作步骤从头开始制作实例, 也可以打开光盘中的实例进行分解与分析。另外, 当读者学习完本书后, 如果需要进一步提高设计与操作水平, 可以参阅本书的后续图书《Photoshop CS 影像艺术应用通解》和《Photoshop CS 经典详解 100 例》进行实践。这两本书主要是从设计角度出发, 针对读者学完软件之后却缺少创意而编写的, 可以让读者在较短的时间内快速跨入设计行业。

本书由朱仁成、张旭亮、朱瑾编著, 参加编写的还有孙爱芳、朱艺、张晓玮、刘继文、时宝兰、车明霞、孙为钊、秦鸿燕、莫培龙、曹振国、张美祥、于进训、杨红云、杜婕、吴海霞、陈维强等。最后, 特别感谢您选择了本书。由于水平有限, 如有不足之处, 或者您对本书有什么意见或建议, 请联系我们, 电子邮件地址是 qdzrc@sina.com。

编 者

2004 年 10 月

目 录

第 1 章 初识 Photoshop CS	1
1.1 关于图像的基础知识	2
1.1.1 图像的两种类型	2
1.1.2 色彩模式与色域	3
1.1.3 分辨率、图像尺寸与文件大小	5
1.1.4 图像的常见格式	7
1.2 Photoshop CS 新增功能介绍	8
1.2.1 新增了欢迎屏幕	9
1.2.2 增强的图层功能	9
1.2.3 增强了文字处理功能	10
1.2.4 新增了很多工具与命令	10
1.2.5 【直方图】面板	11
1.2.6 增强的自定义功能	12
1.2.7 支持 16 位图像与数码相机源图像	12
1.2.8 更好地支持视频作业	13
1.3 Photoshop CS 工作界面	13
1.3.1 菜单栏的使用	14
1.3.2 工具箱的使用	14
1.3.3 工具选项栏的使用	16
1.3.4 控制面板的使用	16
1.3.5 状态栏的使用	18
1.4 文件的基本操作	19
1.4.1 新建与打开文件	19
1.4.2 关闭与保存文件	21
1.4.3 置入文件	22
1.5 图像的显示控制	24
1.5.1 图像的缩放	24
1.5.2 图像的查看	24
1.5.3 改变图像窗口的显示模式	25
1.5.4 【导航器】面板的使用	25
1.5.5 多窗口操作	26
1.6 关于颜色的设置	27

1.6.1	利用【拾色器】对话框.....	27
1.6.2	利用【颜色】面板.....	28
1.6.3	利用【色板】面板.....	29
1.6.4	使用吸管工具.....	29
1.7	使用辅助工具.....	30
1.7.1	标尺.....	30
1.7.2	参考线.....	31
1.7.3	网格线.....	32
1.7.4	度量工具.....	33
1.7.5	颜色取样器工具.....	34
1.8	本章小结.....	34
第2章	选择区域的创建.....	35
2.1	建立选择区域.....	36
2.1.1	选框工具组的使用.....	36
2.1.2	套索工具组的使用.....	38
2.1.3	魔棒工具的使用.....	40
2.2	使用【色彩范围】命令.....	41
2.3	选择区域的修改.....	42
2.3.1	交叉运算.....	42
2.3.2	选择区域的羽化.....	43
2.3.3	调整选择区域.....	44
2.3.4	基于颜色扩展选择区域.....	46
2.3.5	变换选择区域.....	47
2.4	关于选择区域的其他操作.....	48
2.4.1	全选、取消与反选操作.....	48
2.4.2	移动选择区域.....	49
2.4.3	隐藏选择区域.....	49
2.4.4	存储选区与载入选区.....	50
2.5	实例练习.....	50
2.5.1	绘制双喜字.....	50
2.5.2	制作辉光效果.....	52
2.5.3	制作立体网格.....	54
2.6	本章小结.....	56
第3章	绘画与着色.....	57
3.1	绘画工具.....	58

3.1.1 绘画工具的使用	58
3.1.2 笔头大小与形状	59
3.1.3 选择合成模式	62
3.1.4 动态画笔	64
3.2 历史记录艺术画笔	68
3.3 橡皮擦工具	69
3.3.1 橡皮擦工具	69
3.3.2 背景色橡皮擦工具	70
3.3.3 魔术橡皮擦工具	71
3.4 填充工具	72
3.4.1 油漆桶工具	73
3.4.2 渐变工具	76
3.5 填充命令的使用	78
3.5.1 【填充】命令	78
3.5.2 【描边】命令	79
3.6 实例练习	80
3.6.1 重新着色	80
3.6.2 空间构成	81
3.7 本章小结	86
第4章 图像的管理与编辑	87
4.1 文件浏览器	88
4.1.1 查看与排序	89
4.1.2 对图像分等级	90
4.1.3 标记图像文件	90
4.1.4 搜索文件	91
4.1.5 旋转图像	92
4.1.6 批量重命名文件	92
4.1.7 元数据标签	93
4.2 图像的修改	94
4.2.1 改变图像尺寸	94
4.2.2 修改画布尺寸	97
4.2.3 裁剪图像	98
4.3 图像的基本编辑	100
4.3.1 移动工具	100
4.3.2 移动图像	101
4.3.3 复制图像	101
4.3.4 删除图像	103

4.3.5 旋转图像.....	103
4.4 撤消与恢复.....	104
4.4.1 撤消与恢复操作.....	104
4.4.2 恢复到最近保存的图像.....	105
4.4.3 使用历史记录画笔.....	105
4.4.4 使用【历史记录】面板.....	106
4.5 实例练习.....	108
4.5.1 扶正图像.....	109
4.5.2 立体文字.....	110
4.6 本章小结.....	111
第5章 图像的修饰与变换.....	113
5.1 编辑工具的使用.....	114
5.1.1 图章工具组.....	114
5.1.2 修复画笔工具组.....	116
5.1.3 聚焦工具组.....	119
5.1.4 色调工具组.....	121
5.2 图像的变换.....	123
5.2.1 特定的变换.....	123
5.2.2 自由变换.....	126
5.2.3 精确变换.....	127
5.3 实例练习.....	127
5.3.1 洗发香波.....	128
5.3.2 香皂包装.....	132
5.3.3 明信片.....	135
5.4 本章小结.....	138
第6章 图层的使用.....	139
6.1 图层概述.....	140
6.1.1 图层的分类.....	140
6.1.2 【图层】面板.....	141
6.1.3 图层的属性.....	142
6.2 创建新图层.....	143
6.2.1 背景图层.....	144
6.2.2 普通图层.....	144
6.2.3 调整图层.....	145
6.2.4 填充图层.....	146

6.2.5	文字图层	146
6.2.6	形状图层	147
6.3	图层的编辑	147
6.3.1	复制图层	148
6.3.2	调整图层的顺序	149
6.3.3	链接图层	150
6.3.4	对齐与分布图层	150
6.3.5	合并图层	151
6.3.6	删除图层	152
6.3.7	盖印图层	152
6.3.8	图层的转换与栅格化	153
6.4	图层蒙版	154
6.4.1	创建图层蒙版	155
6.4.2	编辑图层蒙版	156
6.4.3	停用图层蒙版	156
6.4.4	应用与删除图层蒙版	157
6.4.5	将蒙版转换为选择区域	158
6.4.6	特殊图层的蒙版	158
6.5	剪贴蒙版	159
6.6	图层复合	160
6.6.1	【图层复合】面板	160
6.6.2	创建图层复合	161
6.6.3	查看图层复合	162
6.6.4	删除图层复合	162
6.7	图层样式	162
6.7.1	十种图层样式	163
6.7.2	图层样式的参数	165
6.7.3	应用预设样式	173
6.7.4	复制图层样式	174
6.8	使用图层组	175
6.9	实例练习	176
6.9.1	幻影字	176
6.9.2	蚀刻版画	178
6.9.3	图片合成	180
6.9.4	塑料包装	182
6.10	本章小结	189

第7章 通道的使用	191
7.1 通道概述	192
7.2 通道的操作	194
7.2.1 显示与隐藏通道	194
7.2.2 通道的选择	194
7.2.3 复制通道	195
7.2.4 删除通道	195
7.2.5 分离通道	196
7.2.6 合并通道	196
7.3 Alpha 通道	197
7.3.1 新建 Alpha 通道	198
7.3.2 将选择区域转换为 Alpha 通道	199
7.3.3 将 Alpha 通道转换为选择区域	200
7.4 快速蒙版	200
7.5 混合图像	202
7.5.1 应用图像	202
7.5.2 使用【计算】命令	204
7.6 实例练习	205
7.6.1 轮廓字	206
7.6.2 火焰字	208
7.6.3 美术作品	212
7.7 本章小结	214
第8章 使用文本	215
8.1 输入文本	216
8.1.1 创建插入点文字	217
8.1.2 创建段落文字	217
8.1.3 沿路径绕排文字	219
8.1.4 创建文字选区	219
8.2 【字符】与【段落】面板	220
8.3 格式化文本	221
8.3.1 选择文本	221
8.3.2 设置字体、字号与颜色	221
8.3.3 设置行距与字距	223
8.3.4 调整水平或垂直缩放比例	225
8.3.5 设置上标与下标	226

8.3.6 指定基线位移.....	227
8.4 格式化段落.....	227
8.4.1 行对齐.....	227
8.4.2 段落对齐.....	229
8.4.3 段落缩进与段落间距.....	229
8.5 文字变形.....	230
8.6 文字图层的转换.....	232
8.6.1 文字类型之间的转换.....	232
8.6.2 将文字转换为形状.....	233
8.6.3 基于文字创建路径.....	233
8.6.4 栅格化图层.....	234
8.7 实例练习.....	235
8.7.1 企业字设计.....	235
8.7.2 透明字.....	237
8.7.3 锈蚀字.....	239
8.8 本章小结.....	243
第9章 路径的使用	245
9.1 理解路径.....	246
9.2 创建路径.....	247
9.2.1 【路径】面板.....	248
9.2.2 钢笔工具.....	249
9.2.3 自由钢笔工具.....	251
9.2.4 路径选择与编辑工具.....	252
9.2.5 将选择区域转换为路径.....	252
9.3 编辑路径.....	253
9.3.1 路径选择与形状调整.....	253
9.3.2 路径的运算与对齐.....	255
9.3.3 增加与删除锚点.....	257
9.3.4 转换锚点类型.....	258
9.3.5 路径的变换.....	259
9.3.6 路径的复制与删除.....	260
9.3.7 将路径转换为选择区域.....	261
9.3.8 路径的填充与描边.....	262
9.4 形状工具.....	264
9.4.1 设置工具特定的选项.....	264
9.4.2 使用自定形状.....	266
9.4.3 三种不同的绘制方式.....	267

9.5 实例练习.....	268
9.5.1 公司标志.....	269
9.5.2 卡通画.....	271
9.6 本章小结.....	275
第 10 章 滤镜.....	277
10.1 使用滤镜的常识.....	278
10.2 使用滤镜库.....	281
10.3 像素化滤镜.....	282
10.4 扭曲滤镜.....	284
10.5 杂色滤镜.....	287
10.6 模糊滤镜.....	288
10.7 渲染滤镜.....	290
10.8 画笔描边滤镜.....	292
10.9 素描滤镜.....	294
10.10 纹理滤镜.....	296
10.11 艺术效果滤镜.....	297
10.12 视频滤镜.....	299
10.13 锐化滤镜.....	300
10.14 风格化滤镜.....	301
10.15 其他滤镜.....	303
10.16 液化.....	305
10.16.1 使用【液化】对话框.....	305
10.16.2 扭曲图像.....	306
10.16.3 冻结与解冻区域.....	308
10.16.4 重建扭曲.....	308
10.17 本章小结.....	309
第 11 章 色彩调整与模式转换.....	311
11.1 快速调整命令.....	312
11.1.1 自动色阶.....	312
11.1.2 自动对比度.....	312
11.1.3 自动颜色.....	312
11.1.4 亮度/对比度.....	313
11.1.5 变化.....	313
11.2 特殊色调控制.....	314
11.2.1 去色.....	314