

天台止觀  
如來禪

流光集叢書之四  
曉雲法師著



三三六

此書係由...  
...  
...  
...  
...

36  
曉雲

雲門學園編印

流光集叢書之四

曉雲法師著

天台止觀如來禪

雲門學園編印  
原泉出版社印行



\*\*\*\*\*  
 \* 禪來如觀止天台 \*  
 \*\*\*\*\*

一就必印翻 有所權版一

民國六十七年六月初版

天台止觀如來禪

定價：十元  
 著者：曉雲法師  
 印行者：雲門學園  
 發行者：原泉出版社

地址：台北市士林區仰德大道二段一一〇巷廿二號永明寺內

郵箱：陽明山一七九  
 郵撥：〇三五六二

流通處：佛教文化研究所

地址：陽明山中國文化學院大恩館九樓

電話：八六一〇五一一轉三九九

善導寺佛經流通處

地址：台北市忠孝東路一段廿三號

香港佛經流通處

地址：香港北角英皇道三九〇號亞洲大廈C座五樓

承印者：力昌印刷事業有限公司

地址：台北市敦化南路三〇〇巷五三弄二號

電話：七五一七〇九〇

登記證：局版台業字第零壹陸貳號



## 編印流光集叢書序

流光集小叢書（因以四十開本印行，故名小叢書。），乃 晚雲導師數十年來所撰論，及讀書研究經典之隨筆，乃至從日記中所摘錄之片段成篇；原來 導師在十年來已在日記上劃出若干生活隨感的散記，命名「流光」，蓋取意於歲月流逝，時不我予，而感到片刻時光也會有閃爍在生命波濤中之波光燦燦。故同人等，因閱讀 導師於「流光」片刻所啓示之心語，及近十年來講學華岡，主持佛教文化研究所，編著佛教文化學報，勳筆二、三萬言之論文，因發起輯印本叢書。慨念 晚雲導師以已往文稿之失散，如抗戰期間，足跡西南半壁，及寰宇周行之隨筆記事，失散甚多，同人等擬收集文稿，凡已刊載刊報，或未會出版之新舊稿件，都以四十開版面印行，間有畫頁插圖，或一篇成冊，或數篇併刊，或分類編輯，皆視內容性質而決定。以輕便攜帶，售價不高，亦是普利流通，實 晚雲導師之著作，續泉聲集暢銷後之另一佳訊，願讀者留意焉。然編印叢書，自非易事，惟恐錯漏所不免，至所教內外大德賢達，有以教正之幸甚。

# 天台止觀——如來禪

## 前言

天台止觀，定慧具足。「止乃伏結之初門，觀是斷惑之正要」。止觀（梵語「奢摩他」  
（*Samatha*）「毗鉢舍那」（*Vipassana*）的譯語），即教觀并宏，統攝一代聖教；具六度而兼  
修，四悉檀之圓備。止觀法門，依般若而熏修，頓自性清淨心，亦即吾人介爾之心，絕諸對  
待，無內無外，豎窮三際，橫徧十方，具足體相用三大。止觀法門之能修能入，唯具大悲心  
者能修能入。以其正修因來果滿，如來清淨自性。天台止觀稱如來禪。究如來藏體性之修之  
悟，故稱如來禪。如來，梵語爲多陀阿伽陀（*Tathagata*），譯言如來（爲佛十號之一）。如  
來禪修持方法，是乘真如之道從「因來果而成就正覺」，這比之直指見性，似爲漸法。其實  
漸頓不異，頓時即頓，漸時即漸，何有議論。故云思量不及，議論不得，而亦應有下手處，

如來藏因地之重重開發；衆生業識塵勞之漸化漸淨（法華懺文中是以藏教懺法，卽五蘊十二因緣十八界），故十地菩薩謂從地地入佛地者是也。惜後世竟以不立文字便誤認爲廢棄經典，致使佛教學術荒疏，義理不明，加以時勢因素，正聲寥落落釋門法鼓之未作，瓦釜雷鳴，非自一日事也。考之唐宋而至明季、圭峯、永嘉、永明、藕益、憨山、蓮池、紫柏諸祖諸師，乃至近代諦閑、太虛、虛雲、倓虛、印光、弘一諸大師，也無不爲禪教正法力挽狂瀾。雖然三武法難後，禪宗獨樹一幟，對中國文學藝術之創作，貢獻甚大。可是，若必假不立文字，而棄盡佛典始爲中國佛教偉大之創作，則亦頗嫌未符中國文化敦厚之古風，蓋謂始恭而後倨。考諸史實，佛經傳華乃迎請而至。而且儒佛相融將二千年，佛教對中國文化已有相當的貢獻，而始以排棄佛典詆毀佛語爲桎梏者，不無後倨之失。

## 一、天台止觀

「若夫泥洹之法，入乃多途，論其急要，不出止觀二法。」止觀法門，誰能生起，誰能顯化，誰能修行，唯具大乘菩薩心能生起，唯修大乘行門能起行。大乘法要者，卽吾人本有

一念心中是。故大乘止觀所顯，即吾人自性清淨心，亦即吾人「現前介爾一念之心，絕諸對待，無內無外，所謂無前後，無方隅，豎窮三際，橫徧十方，具足體相用三大」。而此三大，依般若而熏修，依般若而顯體，更依般若而妙用無窮。此天台禪觀所妙運之三般若、五般若（文字、觀照、實相、方便、眷屬般若）體相用三大，隨緣不變，體即真如，是爲體大；在凡不滅，在聖不增，不變隨緣，是爲相大，緣生無性，便能翻染成淨，是爲用大。此體相用三大，非一非三，即三即一。吾人諦觀現前一念心，能具此三大圓融，絕對待義，頓時即悟本心原來是佛，故假修「止」淨化心識故。就初機而言，「止乃伏結之初門」，戒定慧三無漏學以禪定爲中樞，因禪定而觀照，故謂「觀是斷惑之必要」；「止則愛養心識之善資，觀則策發神解之妙術。止是禪定之勝因，觀是智慧之由藉」。直至「轉依」，塵勞淨盡（此淨化工夫，可顯無塵智照）。止觀工夫即定慧工夫，止觀禪即定慧禪。法華經云「佛自住大乘，如其所得法，定慧力莊嚴，以此度衆生」。定慧雙軌，如車之雙輪，鳥之兩翼，不得偏頗，偏則不中，故云修一乘法即中道妙法。

天台止觀，以法華爲觀法（觀心），天台以法華爲宗骨，以法華經之宣化，在「般若時

「後；般若助顯止觀妙法，般若空諸所有，實諸所無，天台禪觀（止觀），在摩訶止觀一念三千；三千一念，妙法圓融，重重開出，重重透入。依法相而論，法華觀法之內容，依二十五方便（詳見小止觀）。而直承天台宗旨，依十乘觀法（依天台圓教：一、觀不思議境。二、真正發菩提心。三、善巧安心止觀。四、以圓三觀、破三惑偏。五、善識通塞。六、調適無作道品、七科三十七分。七、以藏通別等事相法門、助開圓理。八、知次位、令不生增上慢。九、能安忍，策進五品、而入十信。十、離法愛、策於十信，令入十住，乃至等妙）。若論二十五方便，及十乘觀法之行軌，爲智者大師以法華之觀法，實踐修行，悟入法華三昧（无言法師著天台宗概論），此未能盡顯智者大師法華三昧眞法供養，悟一念三千之觀法。

法華玄義，以五重玄義釋經題。中國佛教經家，少不以此爲運用於說法時解釋經題。所謂五玄者：釋名、顯體、明宗、論用、判教是。大乘止觀述記云：「體者，實體也，……由此假名，當釋妙體，故於釋名之後，必須顯其實體；如因指指月，即當依指見月，不可認指爲月。」又「看經聽經，專在文字上研究，而不向妙體上用功，是爲逐名迷體，如捉蛇尾，反遭其螫」古德云；「看經聽經，一一要銷歸自己，即此意也。」非禪不智，非智不禪，唯智者



能悟入，會融一切，使聞思修內外妙用。所謂禪，所謂智，亦即止觀之定慧，其下手處，從空入（依般若薰修）、或「依他」入（即修五蘊皆空）二者總總無礙，簡易明確。聞此法門，遂將一切念頭放下，意未盡，絕諸對待，爾時即止即觀，若能時時觀照，漸漸純熟，自性清淨悠然而興，一念現前，佛心我心平等一如。

佛教是中道教觀，不偏空，不著有，要於空有相融互顯之妙諦中，一法不粘，一塵勿捨，而為出世中之入世事業。佛教不離世間法者，即此義矣。若有偏頗，則難符中道妙義。無論事理二門，皆以空有融通為主旨。菩薩對專門應以「滅度一切衆生已，而無有一衆生實滅度者」，行人對理門則悟「法尚應捨，何況非法」（金剛經）為要務。此為最圓融無礙之禪機，亦即圭峰宗密禪師禪源諸詮集都序謂如來禪。惜近數百年來，由於歷史環境之影響，我國禪宗思想多偏於空性為體，而不重妙有為用。

在佛教各種大小宗派，都具有其實踐的修持法門，禪觀「但是最具整體性和組織性的，當推天台宗『止觀』了。」佛教在中國發展至「止觀」法門，可說是般若觀照之具體顯示。

## 止觀緣起

天台宗旨：教觀、止觀，所謂「台教宗部雖繁要歸不出止觀」。

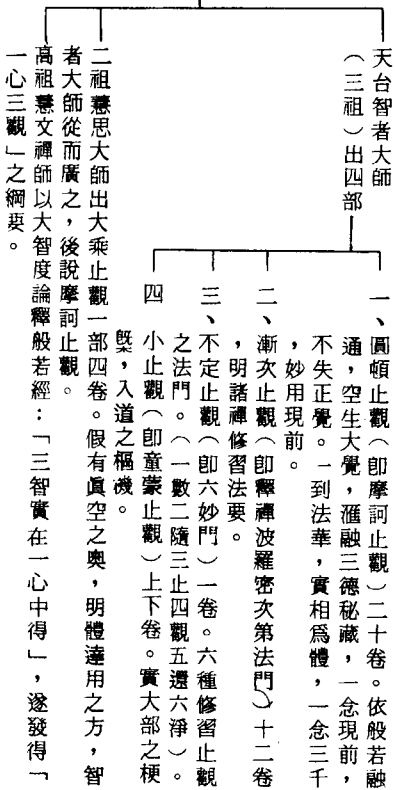
智者大師登光州大蘇山，入普賢道場，誦妙法蓮華經至藥王菩薩本事品：「諸佛讚言，是真精進，是真法供養如來」。

智者大師行法華三昧，證前方便，初旋陀羅尼。

云何修行止觀門，所言止者，謂止一切境界相，隨順奢摩他觀義故。所言觀者，謂分別因緣生滅相，隨與毗鉢舍那觀義故。云何隨順，以此二義，漸漸修習，以此說止觀之正義，以作修行之正軌。止觀者，爲定慧實行之稱，定慧者，爲止觀成積之效，而止觀二義不相捨離，如人足鳥翼，隻不成用。然說止說觀，皆是隨順而說，以其說止時，而觀在其中。何則，因無觀不成止也。故永嘉云：「惺惺寂寂是，無記寂寂非。」其所謂寂者止義，惺者觀義。的然不可離故，今所謂止者，謂止一切境界相，義在觀境緣生無性，了不可得，當體卽空，是以空觀體眞止也。故曰隨順奢摩他（止中之觀）止義。又所言觀者，謂分別因緣生滅相，義在觀諸境無性緣生，一法不捨，相待成假，是以假觀方便隨緣止也。故曰隨順毗鉢舍那（觀中含止）觀義故，云何隨順者，微起修中觀，不離

空假二觀，及中諦不離真俗二諦之義。以此二義，漸漸修習，不相捨離者，謂空不捨假，假不捨空；真不捨俗，俗不捨真，遮照同時，即是中觀，泯立同時，即是中諦，故曰變現前故。夫大乘修行要旨，乃一心三觀，一境三諦。為學大乘不得意者，故說次第三觀三諦也。

止觀述要



天台二祖南嶽大師出大乘止觀謂「淨心之體，既不可分別」，又「如是無量無邊性淨之法，唯是一心具有」。大乘止觀述記闡明：「大乘者，即吾人本有一念之心，本書中名爲自性清淨心……大者何，絕對無外之義。吾人現前一念介爾之心，絕諸對待；無內無外，所謂無前後·無方隅，豎窮三際，橫徧十方，具足體相用三大。三大者，隨緣不變，體即真如，是爲體大，全妄即真之心體。具足過恒河沙稱性功德，在凡不滅，在聖不增，是爲相大，即此一念心性之體相，不變隨緣……，是爲用大。具此一念淨念，以約喻大乘運載爲義，現前一念之心，妙用無窮，則自利利人，永無休息，是名菩薩乘，至平等心，亦名佛乘。而一切因果圓熟之過程，仍賴止觀之功。（拙著天台止觀及其思想）。

上明一心三止三觀之義。下明次第修止觀之方。若修止者，住於靜處，端坐正意，不依氣息，不依形色，不依於空，不依地水火風，乃至不依見聞覺知。一切諸想，隨念皆除，亦遣除想，以一切法，本來無相，念念不生，念念不滅，亦不得隨心，外念境界後，以心除心，心若馳散，即當攝來，住於正念。是正念者，當知唯心，無外境界，即復此心亦無自相，念念不可得，此謂修習……如是修止，而趣入真如可期。若從坐起，去來

進止，有所施作，於一切時，常念方便，隨順觀察，久習淳熟，其心得住，以心住故，漸漸猛利。隨順得入真如三昧，深伏煩惱，信心增長，速成不退，唯除疑惑，不信、誹謗，重罪業障，我慢、懈怠，如是等人，所不能入，此謂修習方便隨緣止也。於行住坐臥，出入往還，有所施設作爲之事，於此種種施作一切時間，常念方便隨緣，觀察三假，（因成假，相繼假，相待假）久習淳熟，其心得住，於行不退，以心住行不退故，漸漸猛利，或隨順得真如三昧（譯等持）或漸漸深伏微細煩惱，或漸漸信心增長，或漸漸速成念不退也，唯除其疑惑等之煩惱障，重罪等之業障，我慢等之報障，如是等人，所不能入。（倅廬大師法彙）。

天台止觀，有三止三觀（息二邊分別止、方便隨緣止、體真止、與空假中三觀），爲逗初機。一心三觀，以一念清淨照徹圓明，悟中道實相，成一切種智，具涅槃三德（法身德、般若德、解脫德）。華開蓮現，一切現成，無言可表，無理可申，如是如是。在隋唐之世，天台如來禪與達摩祖師禪，名異旨同。蓋達摩依楞伽一以『楞伽印心』，達摩所傳的禪法，本質是『如來藏』法門；『如來禪』就是『如來藏禪』。楞伽經的「如來藏識心」的研究

，是印度東南方之弘通法門；阿賴耶緣起說，是印度西北方之弘通法門。「但中國禪者，並不注意「楞伽經」的阿賴耶緣起說，而重視聖智自覺的如來藏性。」（中國禪宗史）天台止觀之如來禪，就與「如來藏性」之重視「聖智自覺」之修法，有密切之關係（達摩之西來，天台宗之興，其間不過六十餘年之相距），大乘止觀「釋如來藏」：

問云何復名此心爲如來藏？答曰有三義：一者能藏名藏。二者所藏名藏。三者能生名藏。所言能藏者，復有二種：一者如來果德法身。二者衆生性德淨心。並能包含染淨二性及染淨二事，無所妨礙。故言能藏名藏。藏體平等，名之爲如。平等緣起，目之爲來，此即是能藏名如來藏也。第二所藏名藏者，即此真心而爲無明蔽藏所覆藏，名爲所藏也。藏體無異無相，名之爲如，體備染淨二用，目之爲來。故言所藏名藏也。第三能生名藏者，如女胎藏能生於子，此心亦爾。體具染淨二性之用，故依染淨二種熏力，能生世間出世間法也。

天台止觀，以知此染淨二性之用，故大乘止觀於第一大科中明止觀依止自性清淨心，而盡在「覺」與「不覺」義。於第二科「復約一心開三自性以爲止觀境界者，因凡夫久已迷眞成妄

須依三自性，爲所觀之境，乃有下手處。是爲定境觀心之法門」故曰：

一、依分別性（明凡夫修止觀，唯有從染濁分別性著手，令其性依淨熏而起淨用）。

二、約依他性（依彼淨業所熏故，性淨之用顯現，故名依地）。

三、對真實性（無垢真實性者，體顯離障爲義，卽是體也）。

吾人本有佛性「但自無明不覺，此性已與染分和合，成爲依他。而依他，正是由妄想分別而有。故必先從分別性，斬關而入，步步深進，乃能達到真實性，究竟依止之地。所謂挽弓當挽強，擒賊先擒王也。修分別性，如宗下本分工夫。修依他性，如宗下重關功夫」。一切佛法及其學說思想，總不外啓示於轉凡入聖，所謂重視「聖智自覺」。不論何宗何派，何經何論，也不外指示此種途徑之行程，與歷劫諸佛及歷代祖師果德及經驗之慈諭（如法華之「本」十如是諸佛之果海，「迹」十如是世尊之垂迹），無非爲啓示有情之覺性，使「真如在煩惱中之如來藏」，而於修習止觀禪行中「真如出煩惱謂之法身」，是體。「三德秘藏」中，法身德、般若德、解脫德，每德皆含常樂我淨之四德，可知法身莊嚴，由般若解脫之功德而顯現。先德云：「元享利貞，乾之德也。始於一氣，常樂我淨，佛之德也。本乎一心，

專一氣而致柔。修一心而成道。心也者，沖虛妙粹，炳煥靈明。無去無來，冥通三際……處生死流，驪珠獨耀於滄海，踞涅槃岸，桂輪孤朗於碧天」（宗鏡錄）。此是一種經驗之實踐，必須在行爲上經驗得來，故云禪是佛心，教是佛語。天台教觀之義理是佛說之教化，止觀是印佛心印之境界。教觀是天台之學說，止觀是天台之禪行功夫。（拙著天台教觀與止觀）

現代佛教學者論：「坐禪修觀，所以禪觀就成爲佛法行者必修的行門。講到禪觀，必然會使人聯想到止觀。因爲在諸經論中，常常是以止觀代替禪，來說明這個修法的。」可見中國早期禪法，達摩禪未傳之前，中國佛教也極重視禪法：「佛爲針對衆生的病根所在，開示奢摩他（止）毗鉢舍那（觀）以對治之。禪的根本精神，當然亦全涵於此。」（從禪法的傳來說到天台教觀的本源）而當時的禪法，就是天台止觀。可見天台教學與天台止觀，與中國禪法之關係非常深切，太虛大師曾說：「天台學和禪宗關係頗深，創始的慧文、慧思二師，都是修禪的禪師。到了智者成立教義的時期，禪宗尚未十分興起，而當時一般佛弟子，所修的禪定，要算天台之一心三觀爲最高的禪定了。」因此，論天台止觀即禪，亦即中國禪法的淵源法脈。故謂現代一般人論禪，若只說慧能禪，或後來的臨濟、曹洞等，作爲代表中國禪



，當然也要補充的。只以話頭公案；代表中國禪，不難流於空泛。若未對中國禪法思想淵源徹底了解，明瞭中國佛教禪法的基本精神，自然不易看到禪門之真義，很容易誤會，以爲六祖以下禪師語錄，作爲代表中國佛教思想。其實唐宋以下禪宗語錄，屬於空宗境界，不屬學術義理之分析，可是容易被誤會爲空疏，亦在所不免。（現世竟有「以中庸之誠針砭佛學之空疏」者！）。

## 二、如來禪

法華文句謂「道覺義成」，即是乘如實道來成正覺，此真身如來。如者真如，乘真如之道，從因來果，而成正覺，故名如來，以如實智，乘如實道來至三界，是成正覺者，即應身如來，此台家依成實論之說，解真應之二如來。又三如來，台家依大智度論，「如法相解，如法相說」之文，而釋三身如來，即法身（名爲毗盧遮那佛）、報身（名爲盧舍那佛）、應身（名釋迦文佛）。天台宗一家教觀，以法華爲宗骨，以大品爲觀法，以大論爲指南，以大經爲扶疏。這顯示一家禪法；禪戒合一，禪教并重（即教觀并重）。大智度論般若波羅密經，