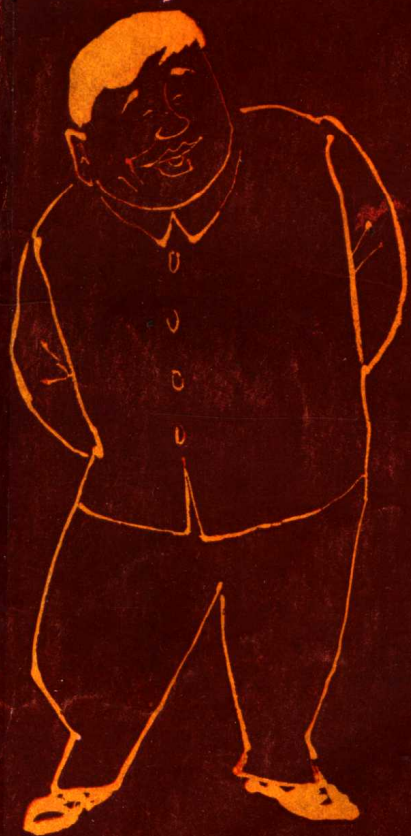


顾 场 编

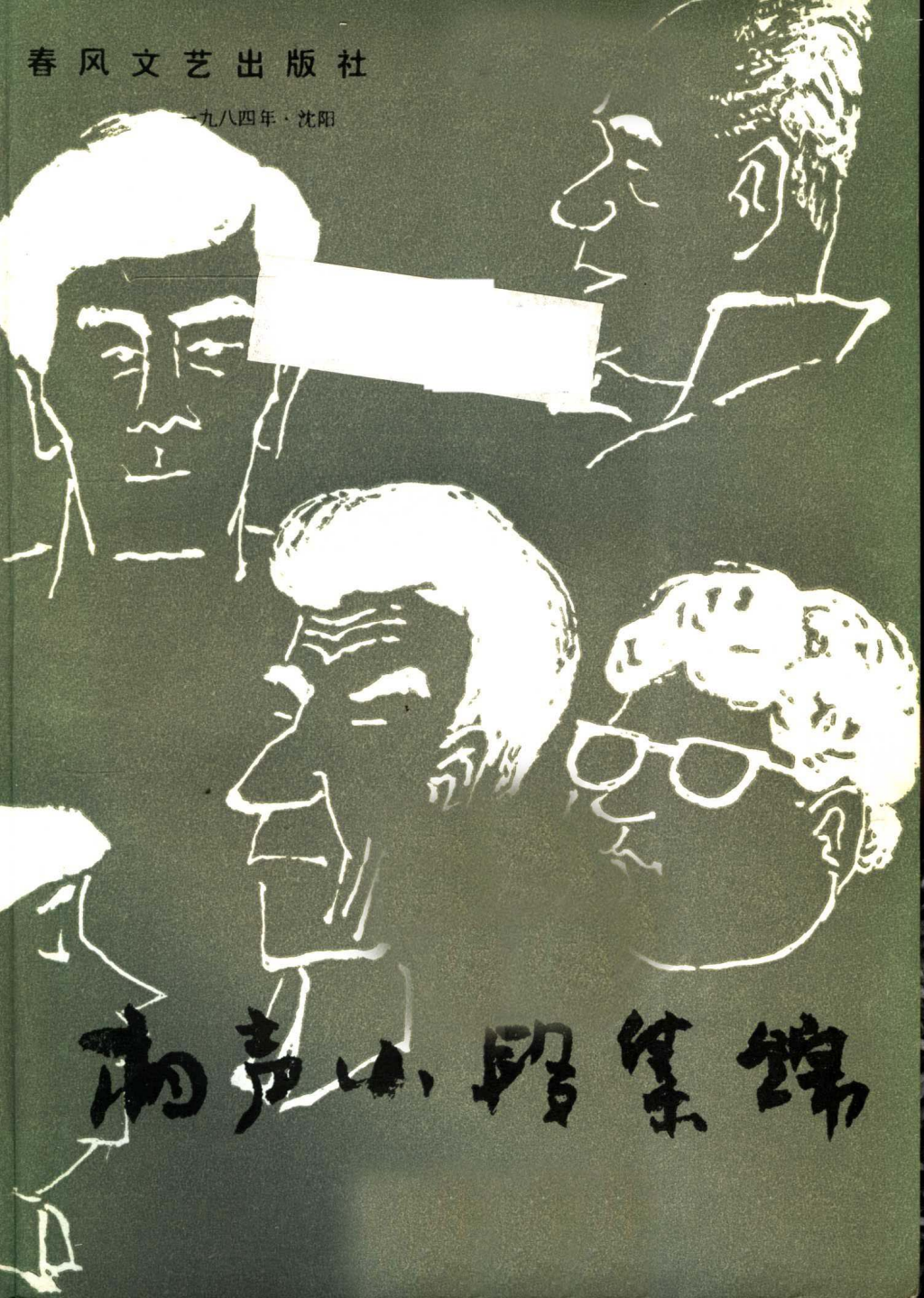
相声小段集锦



春风文艺出版社

春风文艺出版社

一九八四年·沈阳



高尔基短篇小说集

相声小段集锦

Xiangsheng Xiaoduan Jilin

顾昶 编

春风文艺出版社出版

(沈阳市南京街6段1里2号)

辽宁省新华书店发行

沈阳市第二印刷厂印刷

字数: 234,900 开本: 787×1092 1/32 印张: 12 1/2 插页: 2

1984年12月第1版

1984年12月第1次印刷

印数: 1—42,700

责任编辑: 耿 璞

责任校对: 潘晓春

封面设计: 邹君文

统一书号: 10158·801

定价: 1.25元

前 言

相声，随着社会的需要，近几年出了不少的集子：有传统相声汇集，有不同类型的选集和个人创作的专集。然而，相声小段的集子，除五十年代后期出了几本传统相声垫话选之外，就再没见单行本问世。在我搜集这本集子的稿件时，有一位相声演员说：“相声小段是金子，是我们相声演员的宝贝呀！”真的象他说的这样吗？

实践证明，还真是有些道理。这主要是小段作品之罕见，搜集之困难。常言道，物以稀为贵，说它是金子也许是因为其少，难得吧。编选这本《相声小段集锦》整整用了两年的时间。我曾多次致函征集，剪裁各家报刊，总共凑了一百五十余篇；经过三次筛选之后，勉强呈现给读者的仅仅百篇。如果说相声小段是金子的话，我这里却仅有“千淘万漉之辛苦”，而使人失望的是“吹尽狂沙未到金。”

相声小段作品为什么这样难得呢？我想主要有这两条原因：其一是，作者在构思时总考虑到演员演出的需要。作为一个节目，相声段子一般都要在六至八千字左

右，演出时间十五至二十分钟；而五七分钟的小段是难以作为一个节目登台的，只能用作垫话或返场，所以写的人甚少。其二，相声创作之难，莫过于组织新鲜隽永的包袱；几个包袱连缀起来的基本情节就是相声的“核”，有了这个“核”稍加铺陈，即可扩展成一篇大段相声；有些小段就相当于相声的“核”，谁能舍得将这功亏一篑的“核”抛出来呢。这就如同小说创作一样，千八百字的微型小说并不比万八千字的短篇好写，微型小说恰如相声中的小段，虽几经倡导，问津者甚少。

将小段比喻成金子，倒也不单是因其少而言，更主要的是人民群众的喜闻乐见。电台录了一套相声小段节目，播放之后，广大群众是百听不厌的。诸如《钓鱼》、《打电话》、

《下相棋》等等，几乎听了数十遍，竟然没有一点腻味的感觉，真是常听常新，艺术生命力可谓强矣。然而象这样的脍炙人口的小段实在太少了。不仅听众需要小段，相声演员就更需要小段。返场时必须用小段，培养青年演员开坯子也得用小段，少年儿童专场演出段子也应短小。遗憾的是，我们的演员在返场时呈现给观众的东西却难翻新。

《绕口令》、《答非所问》、《反正话》等传统小段，总是翻来复去地用，其实听众对狗尾巴花、花尾巴狗之类的小段早已不买帐了。有些小段虽是新作并且演出效果很好，但见诸文字却没什么意义。这样的作品大都是些“棚活”，是表现演员歌唱技巧的段子，本书没有选入。还有一些是时间性很强，作品涉及范围很窄以及格调不高的作品也未入选。

小段同大段具有共同的艺术特点，同样是笑的艺术，语言艺术，是让听众在笑声中受到一定教益并得到美的享受的艺术。然而，小段因其篇幅短小，内容单一，不能象《社会主义好》、《昨天》、《帽子工厂》、《假大空》那样反映一个时代面貌，概括一个典型人物，但它也必须是有血有肉，精辟剔透，合情入理地说明社会某一现象，或揭示某一种行为，或给人一些知识和启迪，如果说大段长于讽刺的话，那么小段则是以幽默见长。这多半是由于它的题材决定的。正因为篇幅和题材所限，不容许它有过长、过细、过曲的情节，也不必有厚厚的铺垫和叙述，更不可能象《买猴》那样运用细节精雕细刻“马大哈”的形象，展示人物性格。它只能就生活中的一个镜头，人物的一个小侧面去写。它所运用的技巧则多偏重于语言、文字的拆析，联对，常规与反常的差异，智力测验，白字误等手段，题材来源也多是社会上流传的小笑话。正因为如此，小段的艺术效果更强烈，使人感到更亲切、真实，耐人寻味。

本书作品虽然大体可以分为歌颂性、讽刺性和知识性三类，但因其内容庞杂且不均衡，按类编排有些困难，所以是按演员、作者顺序编排的。为了使读者有所借鉴和比较，还选了少量传统小段。

本书在搜集过程中承蒙《天津演唱》编辑部高玉琮、中央人民广播电台田维贤等同志的大力支持和具体帮助，漫画家方成同志特为本书插图，在此特深表谢意。

编 者

1984年3月1日

目 录

追 (单口)	马三立 (1)
醉酒	侯宝林 (2)
去助词	白全福 (8)
学好普通话	于连仲 (10)
不同的唱	于连仲 (13)
打电话	张国铨原作 马季 郭启儒演出 (15)
想当然	夏雨田 (21)
小影迷	刘文亨 (24)
会议的研究	刘文亨 王文玉 (28)
“对号入座”	姜昆 崔琦 侯耀文 魏文亮 (31)
打针	姜昆 李文华 (34)
刘云打母	王志涛 陈连仲 (41)
要条件	魏文亮 孟祥光 (48)
过年	孟繁山 滕广强 (52)
巧相撞	冯景顺 常佩业 (58)
俏皮话俚词	侯长喜 王佩元 (61)

商店名	侯长喜	王佩元 (64)
多与少	杨瑞库	李治邦 (67)
决裂	王可军	杨瑞库 (70)
口头语	王 刚	阎月明 (75)
滥用比喻	王 刚	(79)
治吝嗒	王 刚	(84)
忌讳	王 刚	(87)
反正话	王 刚	阎月明 (92)
缺一不可		阎月明 (94)
数字歌		阎月明 (99)
带色的歌		阎月明 (104)
集合		阎月明 (107)
惯好成灾		阎月明 (113)
美不美	赵德超	全维润 (118)
说与唱	赵德超	全维润 (123)
上海话	王千祥	李增瑞 (127)
新《天仙配》	李增瑞	王千祥 (130)
土语		张 呈 (134)
中秋月饼		老 舍 (138)
扶乩请医		耿 瑛 (143)
“代表作”		耿 瑛 (150)
各有所缺		王鸣录 (155)
哄孩子		王鸣录 (158)
贾主任		纪 元 (161)
包脑袋	纪 元	大 良 (165)

火力集中	大良	纪元(171)
话癆	大良	纪元(175)
别扭话	大良	纪元(181)
自不量力	王存立	石林(187)
冰上舞蹈	王存立	石林(190)
二两俩	顾 旸	里 果(193)
智力测验	顾 旸	(198)
劝架	杜 来	(201)
排队与加楔儿	廉春明	(207)
军民情	廉春明	(213)
认别字	廉春明	(217)
下班忙	廉春明	(220)
我爱祖国	廉春明	(225)
吃药	高玉琮	(229)
忌烟与劝烟	李 微	(232)
正语反说	郑文海	(237)
“专家”说戏	丁润洪	(242)
加作料	崔 琦	(246)
天女散花	未 明	(251)
买肉	原建邦	(256)
比对象	宋 勇	(258)
挑来挑去	成国栋	(263)
慢性子(单口)	殷文硕	(266)
换春联	张 玲	(268)
搞对象	姜乃永	(272)

反用词	董家骥(276)
二哥哭门牙(单口)	仵志丹 李东起(280)
犯相	英 华 树 生(284)
理想	李士光(288)
醉三仙	陈庆恕(291)
赵钱孙李	荣忠常(293)
气门子	萧 可(297)
戒烟	靳义海(300)
买排骨	陈家兰(303)
拉关系	高景和(306)
结局	高 飞 张明庆(309)
“违章”	李清林(312)
削尖	边广林(316)
摸阄	陈瑞光(319)
相面先生	杨鹤年(322)
不打自招	王永飞(326)
传染	李 华(327)
哭婆婆	龚猛麟(330)
“二百五”坐车	潘庆武 王学渊(332)
白字误	陈文汉(336)
《少林寺》外传	刘德印(341)
爱缺点	佚 名(348)
见面话	郭荣起整理(350)
推头(单口)	郭荣起口述(353)
买槽糕	郭荣起口述(356)

自作聪明 (单口)	白全福口述(359)
学评戏	白全福口述(363)
养生之道	于连仲整理(367)
麻虎子	于连仲整理(371)
答非所问	苏文茂 马志存口述(373)
糊涂 (单口)	于春早整理(377)
断弦	阎月明 王振华整理(380)
耳音好	田文明 阎月明整理(382)
下驴 (单口)	殷文硕整理(385)

追 (单口)

马 三 立

在前年秋天的一个下午，正下班的时间，街上人很多，车来人往。十字路口，民警指挥车辆忙得手脚不停。这时，从马路当央跑过一个人来。这人挺胖，个不太高，穿了身很旧的蓝衣服，没戴帽子，一边跑来还一边喊：“截住喽！别让他跑啦！”

追谁呢？一个小瘦子，三十多岁，惊惶失措，跑得又快又快。这胖的追瘦的，没法追上。街上的人一看这情景，都替胖的追那瘦的。荷，帮忙的还真不少。民警一看也追过去了。这时前边的人也拦住那瘦的，那瘦的脚一滑，“哎叽”就摔在马路边上。大伙“哗啦”一下就围上了，组成一堵人墙。民警赶过来冲着瘦子就喊：“起来！快起来！”这时，人群闪开，那胖子气喘吁吁地跑进来，一把按住那瘦子，喘了两大口粗气：“这回看你还往哪儿跑！调完级了，你不请客！”

(治邦整理)

醉 酒

侯 宝 林

甲 相声的题材比较广泛。

乙 对。

甲 因为现实生活是无限丰富的。

乙 所以相声的题材也是多种多样的。

甲 有的是讽刺打击敌人的。

乙 揭露敌人丑恶的面目。

甲 还有的是反映人民内部矛盾的。我们自己人身上有了缺点也可以编成相声进行批评。

乙 这路相声也不少。

甲 你比如说喝酒这个问题……

乙 嗯？喝酒怎么啦？

甲 大概你爱喝酒吧？

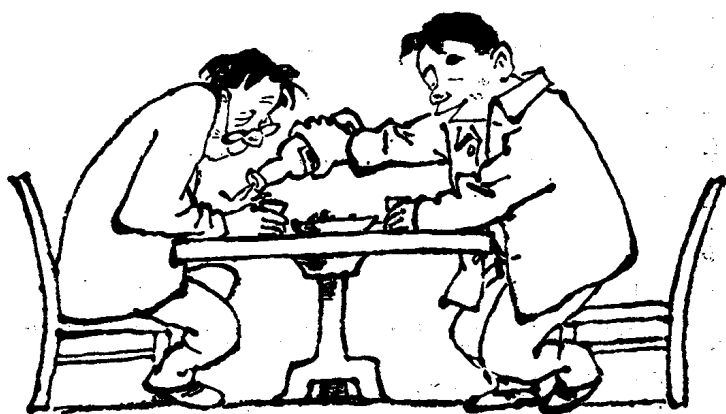
乙 嗯！会喝。

甲 明儿请你喝酒，一顿能喝多少？

乙 喝不了多少，一顿能喝二两。

甲 多来点儿。

乙 来多少？



甲 一斤。

乙 嗯！不行，那就醉啦。

甲 好哇！

乙 醉了还好？

甲 我爱看醉鬼。

乙 醉鬼有什么好看？

甲 你没听过那出《贵妃醉酒》吗？那舞蹈身段多美呀！

乙 那是杨贵妃。

甲 你要喝醉了还不跟杨贵妃似的。

乙 我比杨贵妃呀？

甲 当然，你这样比杨贵妃是差点儿。

乙 ……

甲 也就象猪八戒似的。

乙 哎！

甲 千万可别喝醉了。老年人还可以，偶尔来两杯，别多喝，不影响身体健康。

乙 对，多喝不好。

甲 现在有些年轻人，过去不会喝酒，练喝酒，你说有什么好处？年轻人爱面子，喝上酒不服气，你一杯我一杯喝醉了，胡打乱闹。

乙 这何必呢。

甲 就算你不闹，喝醉了就睡觉。一睡三天……

乙 那还好。

甲 好什么？把床尿啦！人的工作、休息、睡眠应该有一定的时间，有的人喝醉了一睡三天，身体不受影响

吗？

乙 对身体没好处。

甲 还有的人，喝醉了爱乐，看什么都乐。还有的人喝醉了爱说，平常没那么多话，只要喝醉了，话多，没正经的，瞎说：“张家长李家短，仨蛤蟆五只眼……”

乙 哎！仨蛤蟆六只眼。

甲 其中有个蛤蟆是独眼龙。

乙 嘿，这个巧劲儿。

甲 瞎说嘛。过去还有这么一种人，借酒撒疯，喝点酒满街上闹事，躺到马路上。

乙 啊？躺马路上？

甲 喝点儿酒谁也不怕啦。（对观众）“我就这样儿，不管你是谁，不服你跟我来。”

乙 谁跟你来来呀？

甲 （对观众）“你瞧我干什么？这有甚可瞧的？”

乙 你这样还不可瞧。

甲 （对观众）“你乐什么？你喝醉了？”

乙 人家喝醉了？

甲 “我就这样儿，今儿我就在马路上躺会儿。”

乙 躺马路上啦？

甲 人家劝他，快起来吧，来车啦。“什么车？”自行车。

乙 什么车你也得躲呀。

甲 “不躲，让它往这儿（指腰）来。”

乙 从身上轧过去？

甲 人家能轧他吗？一拨把，躲开了。又来一辆三轮车。

“快躲开！三轮车来啦。”

乙 躲开吧？

甲 “不躲！让它往这儿（指腰）来！”

乙 真横。

甲 一会儿又来辆汽车，“快起来，汽车来了，汽车来了！”

乙 这行啦。

甲 “不躲！”

乙 还不躲？

甲 “消防队的汽车！”

乙 也不躲。

甲 “先躲一会。”

乙 这怎么躲开了？

甲 救火车轧了白轧！

乙 这是真醉了吗？

甲 装蒜！

乙 真喝醉的人不这样儿。

乙 什么样儿？

甲 他怕人说他醉了。喝醉的人爱吹牛，你要说他：“你别喝了，你可醉了。”“谁喝醉了！我喝醉了吗？好，咱俩人再碰三杯。”

乙 嗯，是吹上了。

甲 有时候俩醉鬼碰一块儿，更有意思了。

乙 怎么办呢？