

焕英的诗

许焕英 著

新华出版社



图书在版编目(CIP)数据

焕英的诗/许焕英著. - 北京: 新华出版社, 2003. 8

ISBN 7-5011-6262-X

I. 焕… II. 许… III. 诗歌-作品集-中国-当代

IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 058196 号

焕英的诗

许焕英 著

*

新华出版社出版发行

(北京石景山区京原路 8 号 邮编: 100043)

新华书店经销

中国文联印刷厂印刷

*

850 毫米 × 1168 毫米 32 开本 3 印张

2003 年 8 月第一次出版 2003 年 8 月北京第一次印刷

ISBN 7-5011-6262-X/1 · 366



诗从小巷深处走来

这里有座桥，不长、不宽，可容两辆小车并行。桥的凭栏是用青白玉雕砌的，史称银锭桥。于风清气淡好天气，立桥上可直望西山，西山后面是山，山那面绵延无尽的祖国的山至喜马拉雅山，辽阔、深奥，伟大的祖国，构筑着一代又一代老老少少的梦。梦，使你坚定不移地前进，去追寻、探索、解读人生。这里，有一位年少姑娘，她走出桥边北海中学的大门，胸中也揣着一个美丽的梦。她说：“我愿做棵白杨，扎根大地，昂首向天际，伟岸中闪现着傲气，枝叶里透露着坚毅。”她的誓言是：“独立的成长，坚强的向上，不畏雨暴风狂。”种种遐想在成长中的姑娘胸怀击撞。她自喻为飞鸟“啄着理想的白云，遨游在自由的王国里，栖在高高的山顶，磨练搏击长空的羽翼。”志高路远，征程慢慢。但现实生活要求于她的是：脚踏实地步步成印。她，成为基层政府的一名公务员，责无旁贷的日日穿行过往着这座古朴的银锭桥。桥这边，桥那边，小巷牵者小巷，曲曲弯弯。胡同里挨挨挤挤着的小木门，门楼塌下一角的无门的院，院内的更小的棚屋，形成更小的胡同。游览中国的胡同成为当今一景，似乎这就代表着古老的北京，北京的古老……不，不，居住在矮屋低墙内的老老少少，都是我们人民政府的心上肉，于是就有了无数名男男女女：

“在冰雪凝冻的日子，
在狭窄悠长的雨巷，
你会看到他们，
用挚爱打动失足者的心，
用真情抚慰孤寡老人的泪，
用坦诚化解邻里、婆媳的纠纷，

他们，爱的使者，
沟通着政府与人民的心。”

政府与人民一条心，黄土变成金。

焕英就是这其中的一名爱的使者。她温和的来了，她沉重的走了。“一股节制不住的愁绪/ 从心头浮起/ 似浓浓的雾/ 如细细的雨。”

于是，泪滴、愁绪，和着秋雨，溶进她的诗情里。她在寻找自己。小鸟那去了，大白杨礼赞呢？她用这样的诗句，剖白自我。

真实的我，
不会如此虚伪，
我感到很疲惫，
辛勤的工作，
流露着那么多谄媚。
真诚的我，
不会如此阳奉阴违。
我感到很疲惫，
这种痛苦，
就像迷途的羔羊，
找不到回家的路。
就像被人们折掉的枝叶，
再也无法得到大地的赐给。

诗从那里来，诗从小巷深处，简陋门室，煤块炙热的亲情中来。情和爱的交融，凝成诗行。诗情、诗意，来自人民，来自社会生活。诗、艺术，源于生活，高于生活。所以作者说：“诗中的我，是升华了的我。她采摘生活中精华，编制成可思、可读的诗文。这是一条前辈作家诗人开拓的路。路凝结着血和汗，动摇吗？抄小路吗？克隆吗？那是一条怯弱者的无生命的路。创新是任何前进中的主导精神，况是诗呢！人品、诗品，不是分离的，正如政府公务员和人民的情同骨肉。作者焕英，在小巷深处探亲问暖的日日夜夜的奔走中，她在逐渐成熟着、理解着人生的涵义。她这样书写自己：

失去了妈妈，我才知道亲情与众不同，

读 我

(一)

不要透过诗来读我，
诗的神圣足以让人升入天堂。
而我是生活中的一分子，
流露在诗情里的，
是升华了的我。

不要透过诗来读我，
生活中的我，
经不起诗歌里，
太多的悲欢离合。

想要读我吗？
那么，就望一望天边的星，
一闪一闪，
期盼着黎明。



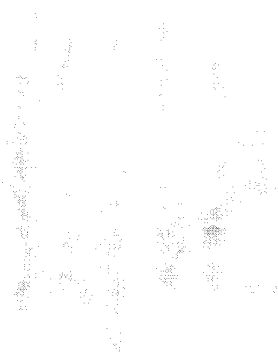
读 我

(二)

不要透过诗来读我，
诗人的思绪你不能琢磨。
字里行间写的——
不只是你，
不只是我。

不要透过诗来读我，
神圣的诗篇，
任我泼洒着情感，
没有修饰，
没有遮拦。

诗歌里赤裸着的——
不只是你，
不只是我。



目 录



读我(一)

第一篇 初历人生篇

第二篇 写生篇

爱读诗的女孩	2	村行	22
自立	4	观玉龙雪山	23
外勤桥	5	玉龙随笔	24
下班后	6	观巴西足球	25
我感到很疲惫	7	小草	26
阴雨遐想	8	柳絮	27
聚会	9	喜鹊与乌鸦	28
剪辑	12	树	29
海边遐想	14	古树	31
幸福快车	16	柳条	31
故乡随笔	18	秋叶	32
望星空	19	晨	34
追求	20	落日	35

月	36	黄昏遐想	62
星	37	爱	65
太阳、月亮和星星	38	小屋欢会	66
云	39	不需要问候	67

第三篇 亲情篇

母亲	42
清明拜墓诗	45
日	47
纸船	48
营造生命	49
家庭	51
黄土地	52
追忆	53
打开心房	54

第四篇 爱情三部曲

第一部 浪漫曲

望月	59
入梦	60

千年等一回	69
思绪	70

第二部 小夜曲

谁放弃谁	73
爱走了	74
人生的酒杯	75
梦醒	76
荒原	77

第三部 交响曲

惜泪	81
爱的回味	82
感悟	83
找回从前	84
假如	85
忘记	86

读我(二)

第一篇

初历人生

一个爱望星星的女孩，在悄悄地长大。

看到参天的白杨她说：“要像白杨那样独立地成长。”

看到小鸟她说：“要像小鸟那样，啄着理想的白云，遨游在自由的王国里。”

于是出现了像她一样充满遐想的诗——

爱读诗的女孩

一个爱诗的女孩
总是捧着一本本诗，
津津有味地读，
她读过的诗里，
总是夹杂着她的泪珠。

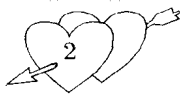
她说：

“每一行诗都诉说着千言万语，
每一句话都荡漾着诗人对大自然的领悟，
字里行间流淌着的是永不泯灭的音符。”

她说：

“诗任你幻想，任你驰骋，
使你恬淡，使你宁静
诗赋予一切以生命。”

一个爱诗的女孩，
总是捧着一本本诗，
在孤灯下默默地读
灯下闪烁着的，
是她一颗颗晶莹的泪珠，
她说：



“她爱夜深人静时
自己一个人读诗
因为她怕嘈杂的世俗，
把圣洁的诗歌玷污”。

她说：

“她爱在灯下读诗，
因为窗外的明月和繁星，
与她的灯光会交织在一起，
使她不感到孤独。

一个爱诗的女孩，
总是捧着一本本诗
贪婪地读，
她要用世上最美丽的诗歌，
萦绕自己的生活
独自一人时，
诗陪伴在身旁，
她在人群时，
诗把她保护，
使她超凡脱俗。
诗将女孩的梦插上翅膀，
让她领略卖火柴小女孩的天国，
和贝多芬命运交响曲那种对心灵的诉说。



自 立

一

我愿作棵白杨，
扎根大地，
昂首向天际。
伟岸中闪现着傲气，
枝叶里透露着坚毅。

我愿作棵白杨，
独立地成长，
坚强地向上。
不畏雨暴风狂，
诉说白杨礼赞的乐章。

二

我愿化一飞鸟，
高飞在天际，
啄着理想的白云，
遨游在自由的王国里。
我愿化一飞鸟，
长飞在山林，
栖在高高的山顶，
磨练搏击长空的羽翼。



外 勤 桥

世上有这样一种桥，
连接人们的心灵，
沟通邻里的感情，
这是什么桥？
这就是连接政府与社区居民的——
外勤桥。

在冰雪凝冻的日子，
在狭窄悠长的雨巷，
你会看到他们，
披雨衣、骑单车，
从一扇门到另一扇门，
用挚爱打动失足者的心，
用真情抚慰孤寡老人的泪，
用坦诚化解邻里、婆媳的纠纷。
他们，爱的使者，
沟通着，
政府与人民的心。

世上有多少美丽的
外勤桥，
就有多少忙碌在桥上的人！



下 班 后

工作了一天，
回到家里，
望着点点灯火，
一股节制不住的愁绪，
从心头浮起，
似浓浓的雾，
如细细的雨。

来吧！打开 VCD，
闭上疲劳的双眼，
一首流露真情的歌，
一只朴素的小曲，
排解着我一天的愁绪，

不读李白、杜甫、白居易，
不听裴多芬、肖邦、帕瓦罗蒂。

我今晚渴望休息，
读着自己写的诗，
和着从天而降的秋雨，
溶进一行行泪滴，
把一切愁绪，
咏颂在我的诗里。



我感到很疲惫

我感到很疲惫，
因为我四处寻找，
找不到自己。
真实的我，
不会如此虚伪。

我感到很疲惫，
辛勤的工作，
流露着那么多谄媚。
真实的我，
不会如此阳奉阴违。

我感到很疲惫，
这种痛苦，
就像迷途的羔羊，
找不到回家的路。
就像被人们折掉的枝叶，
再也无法得到大地的赐给。

我感到很疲惫，
拖着沉重的双腿，
去把自己找回。



阴雨遐想

八月，阵阵秋风，
使房屋、树木、高楼，
笼罩在阴雨下，
我的思绪萦绕在雨幕中。
命运使我落在这悲凉的秋季，
不知还要在这里徘徊多久，
杯杯苦酒不断饮尽。

我遍尝人间苦痛，
儿子烫伤、失去母亲、朋友背弃，
伤害的俱是我付出的
最无私、最真挚、最珍贵的情感！
不要去问、不要去想、不要去琢磨，
这种痛到底有多深，
只需知道经历了这些，
再不把生命看得贵重。

窗前的灯光如此暗淡，
只有蝙蝠居在屋顶，
和秋夜里几声蟋蟀的哀鸣。
缠绕着我的思绪，
就像高悬于山间将断的图腾。



聚 会

(明日北海中学 81 级同学聚会, 不禁浮想联翩, 夜不成寐, 起做此诗, 以抒情怀)

我多想, 我多想留住静静而去的河水,
让他永远在我面前歌唱——

我多想挽住时间的臂膀,
让他回到学生时代那段璀璨的时光。

今天我们师生围座在这里,
共同拾起从我们手中失去的东西,
把它珍藏在心里,
深情依依地怀念过去。

雨天里宁静的校园,
我们多少次诵颂悠闲的诗篇。
阳光下喧闹的课间,
同学们追逐、嬉戏。
课堂上老师辅导我们,
解着一道又一道难题。
背着不证自明的公理,

