

中外 名人的妻子

邢志文 王维滨 杜毅 晋原 编著



学苑出版社



中外名人的妻子

邢志文 王维滨 杜毅 晋原 编著

学苑出版社

中外名人的妻子

编著者: 邢志文 王维滨 杜毅 晋原

责任编辑: 剑君

封面设计: 张衣杰

出版发行: 学苑出版社 邮政编码: 100032

社址: 北京市西城区成方街 33 号

印刷 中国农业科学院情报所印刷厂

开本: 787×1092 1/32

印张: 9.25

印数: 00001~10000

版次: 1990 年 12 月北京第 1 版第 1 次

ISBN 7—5077—0255—3 / G · 221

定 价: 4.50 元

学苑版图书印、装错误可随时退换。

前 言

古今中外许多名人、伟人其所以业绩卓著，令人称慕，固然主要还是他们含辛茹苦、不懈努力的结果。但是，勿庸置疑，有些则与他那贤淑、聪慧的妻子的紧密配合、竭力支持是分不开的。从这个意义上讲，“男人的一半是女人”。

这些名人的妻子，在夫君生活的道路上，到处挥洒下她们那辛劳的汗水和心血；在夫君铸造的伟业中，处处凝结着她们的智慧和才华。无论在生活上还是事业中，她与夫君配合默契，谱成一曲曲和谐动听的“二重唱”。当夫君在工作、学业、品德方面有过失时，就直言劝戒，真诚帮助；当夫君身患疾病时，就精心料理，关怀备至；当夫君经年累月在外奔波时，就默默地承担起全部家务和由此而带来的一切烦恼、劳累、困苦；当夫君遇有疑难问题时，便与他切磋琢磨，一起商量探讨；当夫君心情郁闷烦愁时，就柔情宽慰，百般体贴；当夫君遭到挫折或失败时，就多方抚慰，尽力勉励；当夫君遭受磨难时，甘愿与他同舟共济，患难与共；……可见，这些妻子不仅是夫君爱情和生活上的忠实伴侣，而且还是其事业上的得力助手，相依为命的亲密战友。她们堪称贤妻，着实令人叹服，应该称道和讴歌。

但是，在旧时代，特别是在漫长的封建社会，妇女是工具、商品、玩物，她们一向处于受歧视、被奴役的社会最底层。因而她们在家庭生活中居于服从和“单向”给予的地位，始终是丈夫的附属品和服务者，一直扮演着“配角”。整天对丈夫唯命是从，递烟倒茶，烧水煮饭，浆洗缝补，经常驯顺

谨慎地处在丈夫的“阴影”中……。唯“妻”如此，才可谓“贤内助”，否则便是不“贤”。而这种“贤”却得之不易，是以妇女忍辱负重，付出巨大的牺牲为代价的，其实质是“男尊女卑”。显然，这是封建伦理道德，与当今的时代精神格格不入，既不应称道，亦不足为训。

如今，我们颂扬这些名人的贤妻，其意并非是在新的历史条件下，在社会生活方式、人们的观念已发生了根本性变化的情况下，仍守拙乐道，一味宣扬、歌颂“祖传秘方”，竭力推崇、树立旧有含义上的“贤内助”，继续用封建伦理道德来训喻妇女，或用封建道德绳索来捆绑妇女的手脚，禁锢她们的思想和行动。但是，倘若对此的理解和追求狭隘化，也会导致诸如“男尊女卑”之类东西的复生或泛滥，从而给社会及其经济、政治、文化等的发展带来消极的后果。

这本集子检选了古今中外六十六位名人的妻子。她们之中，有革命导师的爱侣；有老一辈无产阶级革命家的贤妻；有身居宫闱的“六宫粉黛”之首、一国之主主的“内良佐”皇后；有千古传颂的良臣名相的“贤内助”；有戎马倥偬、身经百战、战功卓著的名将的妻子；有贵为全国的“第一夫人”；有身居要职的首相或总理的夫人；有哲学家、文学家、艺术家、科学家的妻子，……。不过，这些名人的妻子因其生活在一定的历史时期，有的言行不免要受时代和阶级的局限，从而醒目地打上时代和阶级的烙印，但只要善于运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点来分析、鉴别，仍有可供赞赏、借鉴甚至仿效、学习之处，无疑是大有裨益的。

这本文字朴实无华的集子，因其真实而生动，读后感人肺腑，发人深思，给人启迪。夫妻之间，有许多事理是相通的。做妻子应该具有的美德，那么，也是做丈夫应该具有

的。因此，这本书男女都应一读，以便从中发现自己所向往的生活楷模，不仅在生活上互相关心，互相帮助，互相体谅，更重要的是在思想上、政治上、工作上、事业上要互相理解和支持，从而努力为中华民族以至全人类的物质和精神文明作出自己的贡献。

本书是根据史传、史料和若干同志的著述而编写的，资料尽可能翔实，观点尽可能正确，尽量避免失当。但限于资料 and 我们的水平，疏漏、错讹之处肯定颇多，竭诚希望读者不吝赐教。

编 者

一九九〇年九月

目 录

中 国 部 分

当垆卖酒传佳话	
——司马相如妻子卓文君	2
以贤德见称于世	
——刘庄妻子马氏	5
力劝诸葛展宏图	
——诸葛亮妻子阿丑	9
出众风流旧有名	
——李世民妻子长孙氏	12
备极艰难，赞成大业	
——朱元璋妻子马氏	18
促进民族友好为己任	
——俺答汗妻子三娘子	27
理想与爱情的熔铸	
——孙中山妻子宋庆龄	31
后事凭君独任劳	
——廖仲恺妻子何香凝	36
忠诚的斗士与贤妻	
——黄兴妻子徐宗汉	43
童偕到老结发妻	

——徐特立妻子熊氏	46
贤妻良母的典范	
——吴玉章妻子游丙莲	49
十载恩情 毕生知遇	
——鲁迅妻子许广平	54
将军的全权代表	
——冯玉祥妻子李德全	60
勤勉朴实 贤惠无比	
——李大钊妻子赵纫兰	65
两情自真挚 岂碍年龄殊	
——熊瑾玎妻子朱端绶	69
情忠实而重情义	
——李六如妻子王美兰	73
看似无情却有情	
——邓中夏妻子李瑛	76
“开慧之死，百身莫赎”	
——毛泽东妻子杨开慧	81
京剧大师的内助力	
——梅兰芳妻子福芝芳	90
不畏艰险 分担忧患	
——恽代英妻子沈葆英	96
忧患艰辛终不悔	
——邹韬奋妻子沈粹缜	100
将军的同道与文化教员	
——吉鸿昌妻子胡红霞	105
跟随夫君的足迹	
——彭湃的妻子	108

从无一句怨言	
——叶挺妻子李秀文	112
亲密的战友 忠贞的伴侣	
——周恩来妻子邓颖超	115
深爱之情 坚贞不渝	
——瞿秋白妻子杨之华	121
她，执着地爱他	
——李立三妻子李莎	125
与夫君生死一心	
——闻一多妻子高真	129
贤妻 良母 画家	
——老舍妻子胡絮青	132
“世上唯有家钩好”	
——夏明翰妻子郑家钧	137
她与丈夫一个心眼	
——张闻天妻子刘英	140
他的“家庭学术顾问”	
——吴晗妻子袁震	147
她是无名英雄	
——华罗庚妻子吴筱元	151
少帅妻子	
——张学良的两位妻子	155
陪伴夫君六十五载	
——俞平伯妻子许宝驯	160
如豆油灯伴夫君	
——王力妻子夏蔚霞	163
终生与丈夫志同道合	

——陈毅妻子张茜	166
她助夫君采珍珠	
——童第周妻子叶毓芬	174
从童养媳到战友	
——任弼时妻子陈琮英	177
“她是中国优秀的女性”	
——高士其妻子金爱娣	182
矢志不渝 一往情深	
——许光达妻子邹靖华	187
恩爱之妻 患难伴侣	
——邓拓妻子丁一岚	192
永不消逝的怀念	
——李白妻子裘慧英	197
“她的心是金子做的”	
——吴祖光妻子新凤霞	200
一颗真诚的心	
——秦牧妻子紫风	203
她使松脂变成了琥珀	
——流沙河妻子何洁	206
坚如磐石 韧似蒲苇	
——刘绍棠妻子曾彩美	210
贤惠的后妻	
——赵子岳妻子曹孟珍	217
她支持丈夫的事业	
——朱伯儒妻子刘义文	220

外国部分

她最理解丈夫的事业	
——莫扎特妻子君士坦士·威柏	226
爱才不爱财	
——黑格尔妻子玛丽	228
她使法拉第在科研领域自由驰骋	
——法拉第妻子撒拉·巴纳德	231
他的事业浸透妻子的汗水	
——达尔文妻子爱玛	233
每首乐曲中都有她的音符	
——舒曼妻子克拉拉	237
以马克思事业为己任	
——马克思妻子燕妮·马克思	240
她整个心灵爱着恩格斯	
——恩格斯的爱尔兰妻子	247
科学事业上的“结晶体”	
——巴斯德妻子玛丽·罗伦特	252
“圆舞曲之王”的知音	
——施特劳斯妻子杰蒂·德雷芙兹	254
作家身边的高超艺术家	
——都德妻子裘丽哀·阿拉	257
“发明大王”的内助	
——爱迪生的妻子	259
坚贞苦守到白头	

——车尔尼雪夫斯基妻子奥尔卡	261
大文豪的助手和秘书	
——罗曼·罗兰妻子玛丽亚·巴甫洛夫娜	266
兼战友、伴侣、助手于一身	
——列宁妻子克鲁普斯卡娅	269
美貌贤惠	
——鸠山一郎妻子鸠山薰	275
“守分顺时”	
——铃木善幸妻子佐智	279

中 国 部 分

当垆卖酒传佳话

——司马相如妻子卓文君

卓文君，西汉蜀郡临邛（今四川邛崃）人，大富商卓王孙的女儿。她容貌秀丽，聪慧过人，很有学识，还精通音乐，弹得一手好琴。她由父母作主嫁给一个十分庸俗的富家子弟，但婚后不久丈夫就病逝了。那时，她才17岁，便成了满身缟素的寡妇，又回到了父亲卓王孙的家里。

一次，西汉著名的词赋家、汉景帝弟弟梁孝王刘武的门客司马相如，因梁孝王死后仕途失意，回老家成都时路过临邛县，顺便来看看在这里当县令的老朋友王吉，受到王吉的礼遇，住在官衙幽静的客房里。卓王孙知道司马相如是天下闻名的才子，又是县令的贵客，就几次派人请王县令和司马相如到家中赴宴。司马相如一向不愿意同这些富人交往，所以推托了好几次。后来卓王孙又托王吉亲自去请，司马相如实在无法推辞，只得勉强前去赴宴。一进门，只见客厅里张灯结彩，人声喧哗。而当酒酣耳热之际，王吉捧琴向司马相如献殷勤地说：“听说您爱好音乐，不敢说请您弹琴给我们听，还是请您自己消遣一下吧！”司马相如推辞了一番，便弹了两支曲子。这就是著名的琴曲《凤求凰》。众宾客只晓得他弹得铮铮动听，又谁能解曲中深意！曲辞是：

凤兮凤兮归故乡，游遨四海求其凰。

有艳淑女在此房，何缘交接为鸳鸯？

凤兮凤兮从我栖，得托字尾永为妃。

交情通体心和谐，中夜相从知者谁？

知者谁？知者是卓王孙之女卓文君！司马相如弹琴时，卓文君偷偷地从门缝中看他。她见司马相如一表堂堂，雍容华贵，又十分有才华，爱慕之情油然而生，但也担心自己配不上他。宴毕，司马相如又通过文君的侍婢向她转达心意。卓文君完全领悟了司马相如的心思，于是在当天夜里就私自跑到司马相如的旅舍，决心跟他患难与共，生死相依。

司马相如满心欢喜，带着文君，快马加鞭，赶回成都。然而文君到相如家一看，贫困不堪，除了四面墙壁之外，简直一无所有。事后，卓王孙得知此事，勃然大怒，说：“文君太不成器，我不忍心杀死她，可是也别想得到我一文钱！”这时，有人就劝慰卓王孙，但他一点也听不进去。

文君随相如到成都后，每天作诗抚琴，生活倒也平静而幸福，但毕竟相如家境贫困，坐吃山空，终究不是长久之计。有一天，文君对相如说：“长卿啊，如果我们一起回临邛，找我的同族兄弟们借些钱，我们就可以设法维持生活了。”司马相如听从了卓文君的话，便一起回到临邛。他们把车马卖掉，向亲友借了些钱，开了一家酒店，聊以度日。卓文君亲自当垆卖酒，掌管店务。司马相如系着围裙，在门口洗涮杯盘，这就是广为流传的“文君当垆，相如涤器”的故事。

卓王孙这个临邛的最大财主，听说自己的千金与这个穷小子开起酒馆来，感到给自己丢了脸，就整天杜门不出。他的长辈和兄弟们轮番地来劝他说：“你只有一子二女，又并不缺少钱财。如今文君已经委身于司马相如，司马相如一时不愿到外面去求官，虽然家境清寒，但毕竟是个人材；文君的

终身总算有了依托。而且，他还是我们县令的贵客，你怎么可以叫他如此难堪呢？”在亲朋好友的劝说之下，卓王孙只得分给文君奴仆百人，铜钱百万，又把她出嫁时候的衣被财物一并送去。于是，卓文君与丈夫再次双双回到成都，过上富足美满的生活。后来，司马相如被汉武帝召入京城，再次作官。卓文君一直跟随着他，辅助着他。

另外，据《西京杂记》卷三记载：“相如将聘茂陵人女为妾，卓文君作《白头吟》以自绝，相如乃止。”《白头吟》是一首凄丽的绝妙好辞：

皑如山上雪，皎若云间月。

闻君有两意，故来相诀绝。

今日斗酒会，明旦沟水头；

躑躅御沟上，沟水东西流。

凄凄复凄凄，嫁娶不须啼；

愿得一心人，白头不相离。

竹竿何袅袅，鱼尾何徙徙。

男儿重意气，何用钱刀为！

从这首诗可以看出，卓文君确是个能诗善文的才女。

卓文君为司马相如开酒馆的这段经历，被司马迁用优美的文字详尽地记载在《史记》里。后人又把它编成剧本，元杂剧中有《卓文君白头吟》、《卓文君驾车》，演得就是“文君夜奔”的故事。人们之所以称道这个故事，认为卓文君这个女性有胆有识，不慕钱财，酷爱才华，甘愿与司马相如过贫困的生活，在当时确实是难能可贵的。

邛崃县城至今还有以卓文君命名的“文君公园”。园内有一口“井泉清冽、甃砌异常”的“文君井”，还筑有清池环绕的“抚琴台”。1957年，郭沫若曾为文君公园题词：“文君当垆

时，相如涤器处，反抗封建是前驱，佳话传千古。今当一凭吊，酌取‘井中水’，用以烹茶涤器，清逸凉无比。”卓文君与司马相如的故事，实为千秋佳话。他们反抗封建礼教束缚的精神，一直为后人所颂扬。

以贤德见称于世

——刘庄妻子马氏

在我国封建社会，居于宫闱的后妃有所作为者也不乏其人，东汉的马皇后就是以贤德见称的一位女子。

马皇后是东汉中兴功臣伏波将军马援的幼女，扶风安陵（今陕西咸阳东北）人。马援原配夫人贾氏，因死得早而没有生育后代。他后又另娶蔺氏为妻，生了四男三女。马援死时，小女年仅10岁，但她的才能却大大超过两个姐姐。她既勤又俭，如同成人，能单独整办家务。13岁时，被选入东宫。进入东宫以后，几度春风秋雨，长得如同鲜花一般美丽动人。她不仅容貌出众，而且很会待人处事。对皇后奉侍周到，谦恭温顺，显示出大家闺秀那种很有教养的风度；对其他嫔妃，不亢不卑，不妒不悍，亲热诚挚，礼仪周到；对待下人，不欺不压，温和大度，体贴关怀。这样，宫内上上下下，人无闲言碎语，没有一个不喜欢她的，东宫太子对她更是百般宠爱。如此豆蔻年华的少女，怎能会不宠以“六宫粉黛”之首呢？

果然，中元二年（公元57年）2月，62岁的光武帝刘秀驾崩，东宫太子刘庄即皇帝位，史称汉明帝。汉明帝即位