

人类

口头与非物质文化遗产丛书

王文章 主 编 傅 谨 副主编

南 音

郑长铃 王 珊 著



浙江人民出版社

北京市东城区图书馆



012Z0321137

南音

郑长铃 王 珊 著



浙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

南音 / 郑长铃著. — 杭州: 浙江人民出版社,
2005.3
(人类口头与非物质文化遗产 / 王文章, 傅谨主编)
ISBN 7-213-02957-6
I. 南... II. 郑... III. 南词(曲艺) — 简介 — 泉
州市 IV. J826.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 140485 号



书 名
作 者

南 音

郑长铃 王 珊

出版发行

浙江人民出版社出版·发行

杭州市体育场路 347 号

市场部电话: 0571-85176516

丛书策划

周 游

责任编辑

周 游 吴 华

封面设计

彩地图文

电脑制版

杭州彩地电脑图文有限公司

印 刷

浙江新华印刷技术有限公司

开 本

787 × 1092 毫米 1/16

印 张

15.75

字 数

35 万

版 次

2005 年 3 月第 1 版·第 1 次印刷

书 号

ISBN 7-213-02957-6

定 价

52.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社发行部联系调换。

总序

文化部部长
孙家正

在漫长的人类历史长河中，不同的国家、民族创造了绚丽多姿、各具特色的文化，形成了各自的传统文化和文化传统，使我们生活的世界千姿百态、异彩纷呈。现代化进程不断加快，为当代文化的发展创造了条件，也使传统文化的生存和发展出现了困境。传统文化的保护和发展，已经成为在经济全球化过程中维护世界文化多样性以及人类社会可持续发展的重要方面。如何在现代化进程中保存和发展我们各民族的优秀传统文化，并使之有效地参与到当代社会发展进程之中，成为当今世界各国包括发达国家和发展中国家共同关心的问题。

在汹涌澎湃的现代化大潮中，重视抢救和保护传统文化，尤其是重要的文化遗产和优秀的民族民间文化艺术，已成为一项非常紧迫和重要的任务。现代化进程的加快发展，在世界范围内引起各国传统文化不同程度的损毁和加速消失，这会像许多物种灭绝影响自然生态环境一样影响文化生态的平衡，而且还将束缚人类思想的创造性，制约经济的可持续发展及社会的全面进步。传统文化的保护和发展，既是对各民族文化之根的追溯，也是保持文化发展延续性的前提，同时也为现在与未来的文化发展提供丰富的资源。因此，在现代化进程中保护本土文化，倡导文化多样性，增强对本民族文化的认同感、归属感，促进文化资源和文化生态环境保护的良性互动，防止盲目的、急功近利的、破坏性的开发，已成为许多国家的共识。中国政府十分重视对传统文化的保护，愿意与各国交流这方面的经验和教训，探寻国际合作的方式，促使传统文化的保护工作不断推进。

传统文化的保护，既包括物质形态的传统文化，也包括非物质形态的传统文化。目前，关于物质文化遗产保护的国际协作机制和国内立法已经比较完备，但在非物质文化遗产保护方面，有专门国内法的国家还很少，国际间的合作也还很不够。值得赞赏的是，联合国教科文组织已

经充分意识到非物质文化遗产保护的迫切性与重要性，并且已经开始努力推动世界性的保护人类非物质文化遗产的工程。为了应对非物质文化遗产濒危的紧急现状，1997年联合国教科文组织大会通过了《人类口头与非物质文化遗产代表作宣言》(PROCLAMATION OF MASTERPIECES OF THE ORAL AND INTANGIBLE HERITAGE OF HUMANITY)。继而，从2000年4月正式启动了人类口头与非物质文化遗产代表作遴选机制，其目的在于设立一个国际性的荣誉，专门授予那些“最典型的文化空间或传统和民族的文化表达方式”，旨在鼓励各国政府、非政府组织和地方社区带头确认、保护和传承他们的口头与非物质遗产，并且于2001年5月18日，公布了世界范围内第一批19种人类口头与非物质遗产代表作。我国由中国艺术研究院负责申报的昆曲艺术，成为第一批19种人类口头与非物质文化遗产代表作之一。2003年11月7日，由中国艺术研究院负责申报的中国古琴艺术又被列入第二批28种人类口头与非物质文化遗产代表作名录。

口头与非物质文化遗产的保护涉及面广，工作量大，需要在文化行政部门统一组织协调下，各有关方面通力合作，需要动员全社会广泛参与。作为我国抢救和保护人类口头与非物质遗产的代表性工作机构，中国艺术研究院专门成立了相关的研究与职能部门，负责组织、指导各地开展人类口头与非物质文化遗产申报工作。基于这一背景，中国艺术研究院组织各地专家学者撰写了这套具有权威性的人类口头与非物质文化遗产丛书，其中既包括已经获得联合国教科文组织认定的昆曲、古琴等项目，也包括更多同样有着悠久历史、独特风貌、丰富内涵，尚有待申报的项目。丛书着重反映这些文化遗产的基本面貌、表现形态、美学或工艺上的主要特点、历史，以及目前有代表性的主要传人，同时也简要介绍了当地政府为继承与保护这一文化遗产所做的工作和未来的计划。它不仅有助于读者认识与接近这些优秀的民族文化遗产，增强民族文化自豪感，而且必将激励当代人通过对这些民族文化遗产的认识与保护，将中国的优秀文化传统与现代社会紧密结合起来，开创中华民族更为灿烂的未来前景。

我对这套丛书的出版表示衷心祝贺。

前言

Qian Yan

文化的发展既与时代的变迁息息相关，又和地域的差异血脉相连。至今我们没有发现有哪一种文化可以脱离它赖以生成的历史和土壤而独立存在。历史、地域之于文化，犹如阳光、水土之于花木，是荣辱与共、生死相依的。而文化的疆域也正是在这样一个由时间和空间组成的坐标轴上慢慢地被放大，直到变成天，变成地，浑然一体，完全渗入了人类的日常生活。然而随着时间的推移，它的来龙去脉往往就变得难以辨认，于是就有一群人，踏上寻根溯源的征程，想要为我们的现在去寻找历史的论证。他们拨开被史书尘封的云遮雾障，去辨识在各种叙述、修辞之后的祖先的真相；他们也跋山涉水，回到历史和现在都真实存在的“当地”，在曾经演绎了历史的“土地”上，去做“田野调查”。

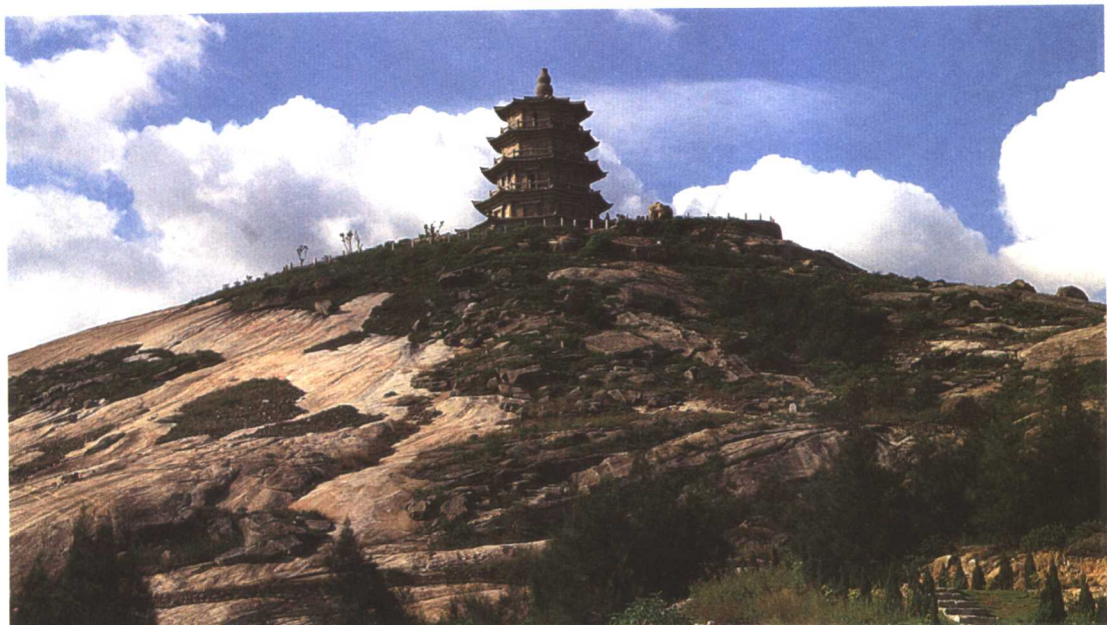
许许多多的人这样做过了，留下了鲜艳的图

片，尽管有的只是斑驳的古城墙，有的只是残缺的壁画，甚至有的只是经历了几万年风雨霜冻的黄土地，然而在我们的心里，它们所勾勒的人类可能的历史依然是那么鲜活明亮；也留下了粲然的文字，无论是一丝不苟的学术篇章还是天马行空的散文随笔，它们所描述的人类曾经的故事依然是那么明艳动人。最重要的是，它们留下了人类追溯历史的努力，留下了我们无限丰富的想象力，留下了人类对“可能”的执著探索。人类就是有了这种叫作“执著”的情感，才变得充满生命力，它始终呼唤着人类永不退化的求知欲望，是人类文化得以生生不息的原动力。

人类进入21世纪，全球经济一体化已成必然的发展趋势。全球化给世界各地不同的传统文化带来冲击、挑战的同时，也带来了推动其保



泉州文化历史的象征——开元寺双塔



关锁塔（万寿塔）

护、继承、延续发展的契机。全球化的事实与文化多元发展的呼声，不仅从不同层面促使相关机构和政府部门政策的调整，同时也激发了地方文化传统的苏醒和应对。全球性传统文化的保护和继承不仅成为文化学术界的热门话题，也在不同程度上影响了传统文化当事人对其自身文化的认同以及对其传统资源的认识。

2003年，泉州市政府正式以“泉州南音”通过中国艺术研究院申报“人类口头与非物质文化遗产代表作”。于是，作为向联合国申报文化遗产的项目，“泉州南音”首批入编“人类口头与非物质文化遗产”丛书。正是这样一个特殊的机缘，使我们能在21世纪初叶这样一个特定的年代，将目光聚焦到中国闽南地区的一个古老的乐种——泉州南音。

然而，聚焦泉州南音，一切谈何容易！我们面对太多的问题：泉州南音文化属性的界定，泉州南音的乐种描述，泉州南音历史文献的挖掘，

泉州南音传统艺人的生存状态描述，等等。在今天，我们的目标或许只是在承传古老文化的历程中尽一份绵薄之力，在后人的眼中，我们今天的所为兴许就是承前启后的创造。所以，期望着通过我们的努力，泉州南音成为人人珍视的、得到法律保护的人类共同的遗产。

正是为这种期望，我们走上了描述泉州南音的路，沿着前人曾经走过的路，重新用我们的脚来丈量大地，用我们的眼睛、耳朵、手，甚至是我们的想象力，去寻找泉州南音“可能”的历史。我们踏上这段追溯的历程，回到了两千多年前，回到它生成的土壤……我们将目光投向整个闽文化，投向闽南，投向曾经在这片土地上演绎过的历史，也投向这里绵亘了几千年依然翠绿的山、环绕了几百转依然回旋的水，还有那一望无际的大海，我们所有的叙述都将从这里开始……

目 录

Contents

总 序	孙家正 1
前 言	1
第 1 章 多元生成	
——福建古代文明掠影与泉州南音生成环境	1
第一节 闽越脉传	1
第二节 续统中原 生成泉南	12
第三节 艺文共存	28
第 2 章 乐随人走	
——泉州南音源流	39
第一节 泉州南音源流探索的几个代表性观点	39
第二节 在历史遗迹中追寻	42
第三节 泉州南音的流播	61
第 3 章 丝竹雅韵	
——泉州南音构成形态	83
第一节 泉州南音音乐构成	84
第二节 泉州南音表现形态	87
第三节 泉州南音的主要乐器	93
第四节 泉州南音乐器组合形式及其演奏特点	102
第五节 泉州南音曲目本事	107
第 4 章 田野回声	
——泉州南音乐事	119

目 录

第一节 拜 馆	120
第二节 “祭郎君”和“祀先贤”	122
第三节 踩 街	130
第四节 莲塘金杯阁两次南音赛事纪实	136
第五节 南音仪式中的口述历史	142
第六节 南音大会唱	150
第 5 章 续薪传火	
——泉州南音的传承与变迁	155
第一节 泉州南音乐人小传	156
第二节 海内外知名乐社	186
第三节 专业南音乐团	212
第四节 当代学校教育中的泉州南音	217
第 6 章 乐声袅袅	
——“申遗”与泉州南音的传承	225
第一节 地方文化政策的扶持与泉州南音传承	225
第二节 泉州南音“申遗”工程	230
第三节 泉州南音保护与十年振兴规划	234
第四节 将关注延续到“申遗”之后	240
后 记	241

翻阅《三山志》《八闽通志》《闽书》……古文以它特有的言简意赅呈现出历史的矜持和神秘。尤其是在夏夜的微风中，手指触及那稍嫌粗粝的纸页，已有些泛开的铅印字在台灯明黄的光线中微微荡漾，忽然有了一种奇妙的感觉，无法明说。在史书上，看到的是一种被称为“历史的真实”的东西，而在史书的字缝中，我们却看到了“历史的可能”。

当然，还有地理、文化，这一切犹如一幅幅清晰的电影画面向我们涌来，在中华文明的浑厚面前，我们浮想联翩。

闽南，是一个具有独特历史、文化意义的

区域，这一区域生成的文化是以闽南方言为最基本特征的。闽南区域文化积淀了不同历史时期的官方文化传统，并汇聚民间艺术、口传文学、风俗习惯、民间信仰、民间技艺以及物质生活文化等而成。其总体格局于宋代基本定型，传衍至今，虽有变迁和创造，但未脱离这个大框架，显示了厚实的历史积淀。而古朴典雅的泉州南音正是在这样的历史文化的时空孕育而成……

我们追寻闽南文化蔓延的轨迹，拨开闽南文化厚重的历史帷幕。南音，闽南文化的精粹，犹如一个翩跹少女，婀娜而来，愈来愈清晰……

第一节 闽越脉传

提出“福建古代文明”这个概念，并使之成为阅读这本书的导引，肯定需要对这个概念进行一番界定或描述。我们试图以追溯源流的方式来展示“福建古代文明”，给读者以感性的认知，但历史的漫长与文化的厚积，告诉我们这显然是不可能的。于是我们选其要，采其光，掠其影，给读者以大概的印象。尽管这样，我们还要遭遇如何描述的问题。

我们可以这样说：福建地处北纬23度30分至28度22分，东经115度50分至120度40分之间，处于中国东南一隅，东面沿海，三面环山，全省面积12万多平方公里。这是现行行政

区划的福建，然而，这样的“福建”也太抽象了。

我们还可以这样说：福建有着特殊的自然地理环境：一、山岭众多，素有“东南山国”之称。二、海岸绵长，长达3000多公里，素有“闽海雄风”之称。三、江河纵横，素有“闽水泱泱”之称。福建拥有29个水系，663条河流，大小河流总长达1万多公里。这样的“福建”感性多了，然而还是太生硬。

还是这里的人民对福建的认识让人觉得平易，记得很小的时候，从父辈那里学到这样的顺口溜：“福建山多平原少，地瓜当粮草”，福建“八山一水一分田”，以后久久都忘不了，这

样的“福建”亲切多了。尽管如此，很多人对福建的认识停留在“蛮荒”的层面上，以为自“八姓入闽”始有福建文化。然而，考古资料表明，福建地区有不同时期的旧石器时代文化遗存，如约20万年前的闽中三明市“万寿山文化遗址”、闽北黄泥山旧石器地点、闽东宁德市霍童旧石器地点与闽南史前文化的“漳州莲花池山遗址”（距今约4万—8万年）等。自2002年发现长汀旧石器地点后，2003年，福建省考古队在龙岩发现了18处历史文化遗址，其中红岭寨遗址和风雨亭后山遗址发现了旧石器时代和约相当于中原商周时期的文化遗物。如果这一遗址发现得到学术界的认可，将把闽西有人类的历史从旧石器时代晚期推前万余年。也就是说，早在几万年前，现今行政区划的福建全境都有古人类活动，并都留下了他们的文化遗迹。

福建考古专家杨琮认为，福建古代文明有

脉络可接的是新石器时代的平潭岛“壳丘头文化”、闽侯“昙石山文化”、霞浦“黄瓜山遗址”以及后来的“光泽积谷山墓葬”、“漳州虎林山墓葬”发掘所代表的地方文化乃至东周时期的地方

文化。它们承接旧石器时代的福建文化，又成为后来的福建文化的先导，并在历史的延续之中形成一脉相承、自成体系的地方文化。

2003年，闽北浦城考古又有新发现——在南平市浦城县临江镇锦城村发掘了一个秦汉时期的



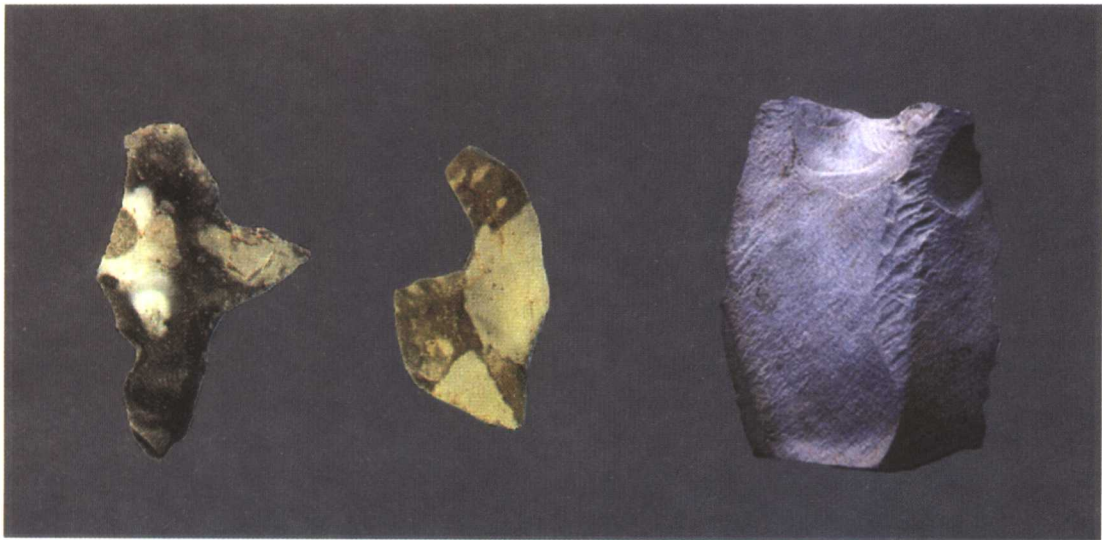
漳州史前文化：砾石人头雕像



万寿岩文化遗址全景

建筑遗址和两座汉代墓葬，从中挖掘出的“汉阳未央”瓦当成了确定《史记·东越列传》中提到的“汉阳城”的地理位置的重要佐证。从此，我们或许可能感受到中原文化的气息，但福建这块土地上生长的地方文化不可能一抹而去，它很自然地在传承中留下了些许痕迹。

其实，“福建”并非这片土地的



漳州史前文化：三凹缺刮器与单凹缺刮器与长汀鱼仔山采集单凸刃刮削器

古称，最早的“闽”也不是它的专指。两千多年前，包括这片土地在内的东南地区只是中原边陲的荒芜之地，被囿囿地称为“闽”。《山海经·海内南经》“闽在海中”等记述，以及《周礼·夏官·职方氏》：“四夷、八蛮、七闽、九貉、六狄之人民”记载中的“七闽”泛指的是这一地区的越人或百越族群。“闽”逐渐由泛指而成专指，是战国至秦汉后的事，且更晚才变为现今福建省的总称或简称。尽管，历史成就了这片土地的文化层积，先民的文化创造成了后来闽文化的形成因子，但这些还只是闽文化的片鳞只爪。

郑玄注云：“闽，蛮之别也。”“蛮”长期以来是我们这片土地的代名词。即使是后世的人，如果对闽文化不是了解得十分深透，多半也都会误以为闽文化当起于中原人入闽之后，实则不然。据文献记载与新近考古发现，早在中原人入闽之前，这里的文明程度就已相当高了，而且直接影响了闽文化的发展。

司马迁《史记·东越列传》载：“闽越王无



漳州史前文化：华安仙字潭岩画

诸及越东海王摇者，其先皆越王勾践之后也，姓驺氏。秦已并天下，皆废为君长，以其地为闽中郡。及诸侯畔秦，无诸、摇率越归鄱阳令吴芮，所谓鄱君者也，从诸侯灭秦。当是之时，项籍主命，弗王，以故不附楚。汉击项籍，无诸、摇率越人佐汉。汉五年，复立无诸为闽越王，王闽中故地，都东冶。”以后《汉书》也有相关的记载。

由此不难想见，“闽越国”在秦统一中国之前就存在了，虽处边陲一隅，却也自成一统。后秦统一天下，然闽越国并未顺秦，而是在诸侯亡秦之时，起兵呼应，“从诸侯灭秦”。及项籍立，因未封无诸王，因此“不附楚”，而是率闽人助刘邦夺取天下，汉朝成立后，以无诸有功，封为闽越王，依旧统治闽中故地，都城在东冶。《汉书·高帝纪》记载了刘邦的诏令：“故粤王亡诸世奉粤祀，秦侵夺其地，使其社稷不得血食。诸侯伐秦，亡诸身率闽中兵以佐灭秦，项羽废而弗立。今以为闽粤王，王闽中地，勿使失职。”这是在汉高帝五年（前202），距今2205年，闽越国正式得到了中原王朝的确认和分封，



商周时期武夷山船棺——武夷山市白岩崖洞墓出土



武夷山城村及闽越国古城址远眺



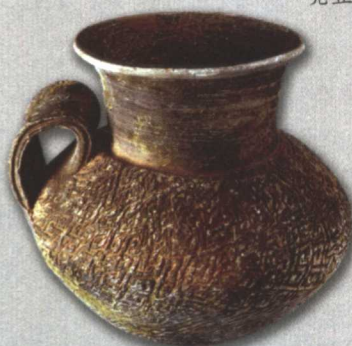
壳丘头文化遗址全景



县石山塔式壶



壳丘头文化：杵臼



光泽积谷山黑衣罐



黄瓜山彩陶纺轮网坠



虎林戈

闽越国最早见记载的法定统治者无诸带着汉王朝最高统治者的勉励率领着他那些劳苦功高的士兵们跋涉千山万水回到了久违的故乡。后闽越王余善公开发兵反汉被杀。元封元年(前110)汉武帝以“东越狭多阻，闽越悍，数反复”为由，“诏军吏皆将其民徙处江淮间”。闽越国前后存在了92年，揭开了福建文明史的第一页。

汉武帝毕竟是一个意志坚定的帝王，他不仅将闽越国的人民全部迁走，还焚烧了当时的城址和宫殿。考古发现的闽越城址、宫室均有同时火毁的情况，可以证明汉军焚其故园全迁其民的史实。由于闽越国文化的突然消亡，以及西汉中后期相当长时间这一地区文化的衰落，导致这段历史长期成为后人的盲点，后世史家也很难想象已经湮灭的闽越国文明的实况。因而大部分人的认识都只能从汉人入闽以

后开始。所幸我们的考古不遗余力地为我们展现闽越国文化曾经的繁荣。城池虽然被湮灭了，但这种仿佛被



西汉“万岁”瓦当

湮灭的文明也许早已成为一种潜流渗透到我们所认识的闽文化当中。

或许后世的人该怪罪余善的反叛，假如历史可以重演，人们或许可以假设闽越国在汉朝



昙石山文化遗址全景



黄瓜山文化遗址全景



浦城汉代墓葬遗址



武夷山出土的闽越国各种铁工具



闽越国宫殿主殿遗址



闽越国遗址中的瓦砾

文明的滋润下也很快取得了文明的进展，而后闽越的文明也会成为华夏文明重要的一支被喜欢怀古的人们所纪念。然而，历史从来就不是为满足后人的愿望而存在的，成王败寇，这是古代所有反叛者所奉行的行为准则，但余善的反叛毕竟是闽越人第一次企图入主中原的有力尝试。它的威胁之大逼着那个以武力闻名天下的君主不得不采取“皆迁其民虚其地”的特别政策，并为预防其死灰复燃，连同城池建筑也被毁于一旦。如今，我们唯有通过考古发现的旧址去想象闽越国曾经有的繁荣，在扼腕中相信，我们这里的文明在汉人大规模入闽前早已

存在。以此为我们的土地寻找历史的价值。

尽管这片土地上曾经有过如今已只能用考古去证明的可能的文明，却依然无法改变中原人对这里的认识。中原人对这里望而生畏，只知道这是一群崇拜蛇的族人。书本中有堂堂皇皇的记载：汉代许慎《说文解字》云：“东南越，蛇种。从虫，门声。”《广韵·平声真韵》：“闽，闽越。蛇种也。”是的，我们的土地在很久很久以前就被赋予了灵异的色彩。

蛇，一种充满灵性而又身材曼妙的动物，关于它太多的传说使我们对这片土地上的先民充满了无限野性的遐想：在望不尽苍翠、绵延的