

建筑师文萃
JIAN ZHU SHI WEN CUI

王世仁 著

理性与浪漫的交织

中国建筑美学论文集



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

王世仁 著

理性与浪漫的 交织

中国建筑美学论文集



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

理性与浪漫的交织 / 王世仁著. —天津: 百花文艺出版社, 2004

ISBN 7-5306-4100-X

I. 理... II. 王... III. 建筑艺术—对比研究—中国、西方国家 IV. TU-862

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第124863号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路35号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022)23332651 邮购部电话: (022)27116746

全国新华书店经销

青岛海尔丰彩印刷有限公司印刷

※

开本 787×1092毫米 1/16 印张 20.25 插页 2 字数 243 千字

2005年5月第1版 2005年5月第1次印刷

印数: 1 - 6000册 定价: 32.00元

三 版 前 记

这本文集,初版于1987年,由中国建筑工业出版社印行;再版于1990年,由台湾淑馨出版社印行。这次由百花文艺出版社印行第三版,对前两版的内容作了较多增删。“敝帚自珍”,我对原来的书名自我感觉颇为良好,所以仍用原名。

“美学”是日文译名,原名Aesthetic,是1750年由德国哲学家鲍姆加通引入拉丁文创立的一门学科,它的本意是“感觉的”或“朦胧的认识”,是专门研究人的“本质力量”马克思语,即人类的非生物的功能中情感的学科,以后它就与逻辑学、伦理学共同构成古典哲学的基本框架,直至现代,仍然属于哲学研究的对象。

然而在所有哲学研究的课题中,美学是最困难的。这是因为,情感是一种复杂的心理活动,但心理科学在当前仍然存在着难以逾越的障碍,因此二百多年来,美学仍然处于假设探索的阶段。美是什么,美感由何产生,美有什么规律,这类关于“美”的哲学固然不必说难有结论,即使对于美学研究主要对象中的艺术来说,对各门艺术的审美功能,审美心理或审美经验的研究,也仍然处于描述、诠释的阶段。因而作为艺术门类之首的建筑,对它的美学界定就更加困难了。上世纪八十年代中期,我为《中国大百科全书·哲学卷》写的“建筑美学思想”条目中,把西方传统美学的建筑审美观分为三类,即——

一,建筑的审美价值主要表现在它所体现的伦理价值;

二,建筑美是一种客观存在,也就是形式美法则;

三,建筑美在于建筑形象作用于人的心理活动产生的某种反应。

同时,我又把现代建筑的美学观作了一般的介绍,指出它在理论上是对传统美学观全盘否定,在创作实践上是完全抛弃传统。在这个条目中,我还对中国传统建筑的美学特征作了简单的概括,指出它与西方的不同在于——

一,建筑的审美价值和它的伦理价值密切相关;

二,建筑艺术的形式美直接来源于功能内容和工程实际;

三,重视环境的内在意境甚于单纯的造型美观。

后来,我在《中华民族的智慧与传统建筑的生命》一文中,把传统建筑的文化构架归纳为四点,即天人同构,情理相依,刚柔互济,工艺合一,也可以看作是传统建筑的审美观。

古今中外,众说纷纭,还可能有更多的观点,但有一点是共同的,无论是哲学家、艺术家、建筑师,乃至皇帝、总统、官员、富豪都承认建筑有美学内容,都能提出自己的审美标准,这就给建筑美学的发展提供了发展的条件。而我自己对建筑美学的认识,从一开始更多重视的是建筑艺术中民族审美的心理机制,这是我把建筑作为一种文化现象进行剖析后得出的认识。所有的文化现象都是由物质层面、心理层面和心物结合层面构成的机体。物质层面可变性最大,心理层面保守性最强,两者结合的层面最终表现为一个民族的一种文化现象,这在建筑上表现得尤

其明显,本文集中《中国建筑文化的机体构成与运动》就试图对此作出说明。

话说回来,美学本身还远远没有形成科学意义上的理论,在哲学三姊妹中,它的理论构架比起逻辑学、伦理学来,显得相当脆弱,许多论断还是假设。对此我们要有充分的估计。曾经有一位学者说过,美学的核心是心理学,但要解开人类的心理之谜,恐怕还得一二百年,也许有些永远不能解开。但是就建筑美学来说,重要的不是结论而是过程。对此,我愿把《建筑美学散论》中结尾的一段在这里重复一次,以说明我现在对建筑美学的认识——

我们不必在理论上穷其究竟,非得找到“终极的真理”不可;我们只是在探讨的过程中,使建筑师更聪明一些。美学是哲学的一个支柱。哲学不解决任何实际问题,但可以使解决实际问题的人聪明起来,把问题解决得更好。研究建筑美学,无非也就是使建筑师的眼界更开阔,思维更清晰,感觉更丰富,手法更纯熟,使他们的创作更接近美的标准。虽然这个标准现在还在争论之中,而且会永远争论下去,因此对建筑美学的讨论也会长期延续下去。这个研究探讨的过程,就是不断创造建筑美的过程,也就是我们今天要重视建筑美学的目的。

2005年1月

目 录

1 三版前记

1 环境艺术与建筑美学

43 建筑美学散论

61 理性与浪漫的交织

——中国传统建筑美学基础刍议

94 中国传统建筑审美三层次

115 中华民族的智慧与传统建筑的生命

122 中国建筑的审美价值与功能要素

143 中国建筑文化的机体构成与运动

155 建筑历史的科学价值

——关于北京古代建筑博物馆的联想

162 形式的哲学

——试析建筑文化

- 165 从怀旧中解脱
——正确认识中国传统的城市美学思想
- 173 天然图画
——中国古典园林的美学思想
- 226 承德古建筑群体体现的中华民族建筑审美观
- 251 承德外八庙的多民族建筑形式
- 273 塔的人情味
- 285 佛国寺庙的空间模式
- 305 历史界标与地方色彩
——评梁思成著《中国建筑史》
- 309 挺直脊梁做学问
——为彭海《晋祠文物透视》作序
- 313 《理性与浪漫的交织》初版后记

环境艺术与建筑美学

—

环境与建筑的艺术特征

环境艺术是人类在特定的自然和社会生活条件下创造的一种综合性空间艺术,大体上可以分为三种类型:第一种是以自然风景和古迹名胜为主的景观环境。它又分为两类:一类是基本上没有经过人工经营的自然景观,如中国的黄山、九寨沟、洞庭湖,美国的大峡谷等;另一类是建筑与自然相结合,富有人文内涵的人文景观,如中国的泰山、峨眉山、明十三陵,埃及的金字塔等。第二种是以城镇街区、建筑组群和建筑物为主的建筑空间序列,如中国的北京和紫禁城、曲阜和孔庙、南京中山陵等。第三种是以室内布置、陈设小品和庭院绿化为主的日常生活环境,如住宅、宴会厅、商场等。

虽然目前对自然景观是否具有美的客观要素,或自然景观能否够得上是艺术品还有争议,但不同的自然形态能给人以不同的审美感受,也能给人以艺术的感染则是人们普遍承认的事实。也就是说,事实上存在着具有审美价值的自然景观。而且人们经过长期的审美经验积累,已

经对自然景观的个性特征作出了某些公认的客观界定,如所谓泰山雄,华山险,峨眉秀,青城幽,洞庭旷,武陵奥,以及江天寥廓,草原苍莽,湖光明丽,峰岭跌宕等等;又经过长期的观察,对景物的形式特征也作出了某些公认的界定,如山有陡 峭 劈 绵 悬……,水有湍 瀑 泻 漫 湍……,树木有郁 繁 虬 浪 挺……,天候有蒸 蔚 笼 晖 霁……以及如龙,如虎,如簪,如带,如镜,如绣等等。关于自然景观的审美功能、审美判断等都属于自然美研究的范围,这里不作深入研讨,但是从建筑与自然结合而产生的人文景观来看,建筑艺术又往往与自然景观联系在一起,讲建筑艺术也离不开自然美。至于日常生活环境,目前更多是属于环境装饰和工艺美术的范围,这里也不作细致分析,但是从建筑的整体性、综合性来看,室内环境和装饰陈设也是其中重要的组成部分,讲建筑艺术也不能离开它们。这里,我们还是以建筑艺术的主体部分即城镇、建筑组群和建筑物为主进行分析讨论,而联系到自然环境和室内布置。

建筑艺术是一个多义词,它既指作为艺术门类之一的建筑本身,也指它们的艺术形式、艺术语言和艺术手段。从建筑本身来说,它包括城乡建筑环境 各类实用的房屋 陵墓 园林 纪念建筑物和建筑小品,都是以空间造型为其形象特征。作为一种艺术门类,建筑艺术首先具有艺术的基本共性。这些共性如下——

一,它的形象具有艺术感染力,能够引起人们的审美心理感受。绝大多数建筑是以实用为主,又受到严格的技术条件和经济条件限制,而且就其创造的初衷来说,也是服从于实用、技术和经济条件的;作为一种技术产品,建筑的形象也可以给人以技术美的感受。但是,由于建筑包容的范围非常广泛,它的空间容量很大,艺术语言空间序列 比例 尺度 色彩 质地 样式等丰富,还能综合其它艺术绘画 雕塑 工艺美术 园艺 音乐等共同创造形象,所以,建筑的造型可以突破纯实用或纯技术的限制而构成许多富有精神内涵的感人的形象,足以打动人的感情。特殊的纪念性建筑、游赏性建筑是这样,即使是以实用为主的建筑,如住宅、工厂、桥梁

等,作为某种特定的环境构成中的一部分,通过艺术手法的处理,同样可以创造出富有个性的艺术氛围。

二,它能以自己的形象反映生活中的主题,即建筑的形式可以反映某些社会内容。西方人称建筑是“石刻的史书”,就是说在建筑的形象中记录着一代社会的重要活动。我们今天见到的古代遗迹,如埃及的金字塔,希腊的神庙,罗马的角斗场,法国的基督教堂,中国的长城、天坛、皇宫等等,从它们的形象中都能认识到当时人们的精神气质,当时的社会制度,民族关系,宗教信仰等等。有些特殊的建筑,运用了特殊的艺术手法,还可以强烈地表达出某些具体的历史题材,这在纪念性建筑中尤其明显。虽然绝大多数的建筑形象主要是由抽象的空间体量所组成,一般不容易具象地反映某一具体生活情节,但它们的空间氛围,造型式样以及运用某些象征手法,也还是可以达到艺术意义上的反映效果的。

三,它有鲜明的艺术风格,主要是时代风格、民族和地方风格,而且这些风格又与当代的其它艺术门类相通。从时代风格来看,比如欧洲的古希腊建筑具有宁静典雅的风格,就和同时期的雕刻是一致的,甚至可以说,古希腊建筑具有当时雕刻的风格;又如,哥特建筑具有神秘朦胧的风格,也和同时期的雕塑、绘画是一致的,甚至可以说,哥特的雕塑、绘画具有当时建筑的风格。现代西方建筑强调体量对比,造型简洁,讲究空间结构,也和当时的抽象雕塑、绘画,以至文学、音乐是一致的。中国建筑也是如此,我们常说的汉魏质朴,隋唐豪放,两宋秀逸,明清典丽,这些风格不但概括了当时的建筑风格特征,也适用于概括绘画、诗词、书法和工艺美术。至于地方的和民族的风格,更是建筑富有艺术特征的一个重要因素。同是中世纪的欧洲哥特式教堂,就有法国 德国 英国 西班牙等几种不同的风格;同是以木结构、曲线大屋顶为造型特色的东方建筑,中国 日本 朝鲜 越南也各有自己的风格。在中国,大量现存的明清时期建筑,就可以明显地区分为北方 江南 岭南 西北 西南等地方风格,以及蒙 藏 回 维 壮 瑶 侗 黎等不同的民族风格;而这些各具特色的地方民族风格,它们表现出的气质、韵味和某些特有的

装饰题材手法,构图比例式样,都与当地的其它艺术一致。地方的和民族的艺术风格,是该地区、该民族人民审美心理结构的反映。这种心理结构是长时期生活实践,包括审美的和艺术创作实践的积累,具有相当牢固的传统性和保守性。它在各种艺术创作,以至整个生活的价值取向方面都要顽强地表现出来。

四,它的创造需要经过形象思维的“构思”,即创作或设计。创造建筑形象,受着严格的使用要求、技术条件和经济条件的限制,不能和其它艺术一样可以最大限度地驰骋想像力。但是,在同样的功能要求,技术的和经济的条件下,却可以创造出各式各样的不同风格的形象,有的平淡无味,有的风韵无穷,有的典雅,有的新奇。这就是设计师通过不同的形象思维出现的不同创作结果。因为一个建筑的形象是由多种因素相互配合而成的,而这些因素又往往有很大的通融、组合余地,例如地形环境的剪裁,格局体量的摆布,结构材料的选择,式样比例的推敲,装饰色彩的搭配等等,都包含着许许多多可供选择的因素和可能组合的方案。把这许多因素进行筛选 组合 搭配 安排 并进行审美的判断,就需要进行构思。这是和其它艺术的创造过程一样的。从一方面看,建筑艺术创作的制约条件非常严格;但从另一方面看,由于它的形象构成因素范围很大,表现的手法很多,相应地,创造力的发挥也有很大的自由度。

肯定建筑具有艺术作品的共性,并不能真正认识建筑艺术,必须全面地认识建筑艺术本身独具的特征,才有助于提高鉴赏水平和创作水平。建筑艺术独具的特征如下——

1.实用性 不言而喻,绝大多数建筑首先是实用的物质产品,除了少量的纪念碑以外,“用”是第一位而“看”是第二位的,即使是主要供人观赏的纪念碑、园林、陵墓也要考虑人的活动空间和其它必不可少的一些实用要求。实用比重大或实用与观赏比重大体相近的建筑,如果实用功能很差就会大大降低艺术力量。不能设想一座朝向不好,通风不良,格局紊乱,楼梯 栏杆 过道 门窗有悖人体工程的住宅会给人以美

感；相反，如果功能处理得当，用起来很舒适，即使外形简单一些也能引起人的愉悦情感。就是艺术性比重比较大的公共性纪念性建筑，如大会堂 大剧院 大酒店 园林 豪华商店，如果仅只外表华丽，而用起来别别扭扭，也会被人讥为华而不实。欣赏评价建筑，一定要注意它的实用功能。实用性是艺术性的基础，而且艺术性中也常常包含着实用的因素。

2.群众性 没有一个人能离开建筑。人们可以不看画展，不读小说，不去剧院，不听音乐，却不能不住住宅，不进商店，不逛马路；恐怕大多数人也不能不去医院、学校、办公楼和车站。因此，每一个人都能或多或少对他接触的建筑发表一番评论或者说进行一番审美判断。有人说，建筑是政治性最强的一门艺术，这里的“政治性”指的就是“群众性”。人对建筑的评价是带有“强制性”的，任何建筑都要“直面人生”，都要经过最广泛的群众评议。它采用什么形式，它的形象美不美，艺术水平高不高都要被强行通过“民意测验”，而不能由建筑设计师个人说了算。文艺复兴时期著名的罗马圣彼得教堂就是经过三代建筑师，修改了许多次方案才完成的，建成的与原设计的很不相同。所谓“建筑是石刻的史书”，就包含着它真实地记录了一个时代人民群众普遍的审美倾向这个事实。所以，建筑有鲜明的时代风格 民族风格 地方风格 类型风格，但很难像其它艺术一样有鲜明的个人风格。

3.纪念性 建筑是很贵重的，巨大、触目的物质实体，一旦建成，除非不可抗拒的灾害、战争或特别重要的建筑改造，它就要长期保留下去，很难被遗忘或丢失，事实上就成了一个时代，一个民族，一个地方的纪念物。希腊的神庙，罗马的广场，中国的万里长城，非洲的村寨以及遍布各地的古城堡、古街区、古塔古庙，当初它们中许多并不是专门的纪念建筑，但是随着岁月流逝，沧海桑田，残存下来的却成了纪念性很强的遗物了。后世的人们观赏它们，总能从其中获得丰富的历史感，激发出情感的涟漪。比如，当我们漫步街头，稍微留心一下就可以分辨出，这是某某年代的房子，那是某某时期的街道，接着也就会联想起某某年

代、某某时期的人情风尚,以至某些特殊事件、特殊人物。建筑的这种纪念性,使得文物建筑成为当代人类文明的一份宝贵财富,成为传递历史文化信息可靠的载体。正是因为这样,当今世界各国都在强调要保护古建筑、古城市、古街区,这成了建筑界、文化界的一个热门话题。

4. 正面性 建筑基本上是由抽象的几何体形构成的,即使加上某些装饰,配上壁画 雕塑 碑碣 匾联也很难具体叙述出某一具体情节内容。它主要是靠环境和造型氛围一般地表达某种情趣和意味。也就是说,只能正面地一般地反映生活,而不可能出现类似悲剧式的 颓废式的 讽刺式的 伤感式的 漫画式的形象;就形象本身来说也无所谓进步落后 革命 反动。比如,昨天是宣扬迷信的宗教寺庙,今天就可以是进行历史唯物主义教育的博物馆;以往是帝王贵族的宫殿坛庙,现在也可以成为人民群众的文化宫。天安门本来是帝王皇城的正门,现在则是社会主义国家国徽的图案;万里长城原来是防卫侵扰的军事工程,是刀光剑影下的战争产物,现在却又成了全中国以至全世界的文化遗产,是中华民族的光荣,世界著名的旅游胜地。这种内容与形式几乎可以无限适应的特点,正是它的正面性的结果。这一特点也说明,建筑艺术遗产中包容着极为丰富的人民性精华,那种动辄给艺术遗产贴上落后、反动标签的做法,至少对建筑是不适用的。

5. 时空交汇性 建筑首先是一个空间环境。在室外观赏建筑,在一个视点只能看到它的正侧两个面,如果是坡屋顶,也只能看到三个面;在室内也只能看到上 下 前 左 右五个面而且不都是完整的。但一座最简单的建筑,从室内到室外至少有十一个面。人们为了对一座建筑获得完整的印象就必须不断地改变视点。也就是说,在任何一点上观赏建筑,感觉都是不完整的,必须从远到近,从外到内,全部看完每一个面,才能获得完整的感受。如果是一个建筑群,走的路线就会更长,还常常要走回头路,也就是要反复观赏。古希腊的建筑,是按照古典的雕塑审美观设计的,它们注重室外远超过室内,注重对形式的考究远超过对功能的满足,注重单座体量的比例远超过对群体的序列安排,总是力求

表达出某种静观的效果,但即使是这样,人们对它们的理解也必须从各种角度去认识。中国建筑则特别重视群体的安排,充分利用人在观赏建筑中必须移动的客观事实,有意识地组织序列。拿北方一个典型的四合院来说,要先穿胡同,然后进大门,再绕照壁,过前院,再进垂花门,走过抄手游廊,才能进入正房;而正房又有明厅暗房,房中又有前罩后炕。这样一个必须走过的程序,不是可有可无,可长可短,而是被“强制”完成的。这样也就渗入了时间的因素,于是,由空间而时间,由静态的三度实体而动态的四度感觉,时空交汇到了一起,也只有在这个时空交汇中,人们获得了不同的审美感受,建筑发挥了审美价值。所以许多优秀的建筑,特别是公共性的游赏建筑都十分重视空间序列的展开,尽量延长观赏的时间流程,用时间来烘托空间。

6. 环境特定性 建筑物一旦建成了就很难移动,除非极特殊的情况,不会出现房子搬家的事。建筑的艺术形象永远和它周围的环境融成一个整体,有许多建筑还必须依靠特定的环境才能形成富有个性化的形象。戏曲换个剧场,舞蹈换个舞台,绘画换个展室,对它们本身都不会发生多少影响,但建筑换了环境,就会失去和改变或削弱原有的艺术价值。比如埃及的金字塔,必须是放在广阔无垠的沙漠中,才能显示出永恒的性格,如果搬到了中国的江南水乡,效果立刻改变。欧洲的哥特教堂,必须是处在中世纪狭窄曲折的街巷中,或古城堡的顶上,才能充分显示飞腾向上的气势,如果放到纽约摩天大楼中间,就变成小玩艺儿了。峨眉 九华 青城 武当等名山古刹,必须在山回峰转,青松翠竹的掩映下,才显得幽雅清静,若把它们中的任何一座搬到现代城市中,就一点意思也没有了。北京的人民大会堂和历史博物馆,孤立地看,无论是柱子、屋檐、窗户等,几乎每个构件都超出了常见的尺度,显得笨重不堪,但放在巨大的天安门广场上,就很恰当,一点也不显得大了。建筑的这种环境特定性,决定了建筑艺术的创作必须从总体出发,兼顾“左邻右舍”,千万不能任意“自我表现”;也决定了建筑艺术的美学评价必须是由全体到个别,由环境到房屋。

7. 艺术综合性 建筑艺术的感染力,主要来源于建筑环境、建筑群序列组织和建筑物本身的比例、尺度、韵律,但由于它本身是一种可以容纳别的东西的空间,所以也就能将其它艺术品种容纳进去,加以配合,起到渲染加强艺术感染力的作用,有时还能起到突出建筑性格的画龙点睛的作用。雕塑 绘画主要是壁画 园艺 工艺美术 碑碣 匾联 家具 陈设等,以至音乐教堂的钟声 琴声 宫殿坛庙的礼仪音乐,园林的流水、鸟鸣等都能融合到建筑中,共同创造特有的艺术形象。比如欧洲古典建筑的雕刻和壁画,就是当时建筑艺术必不可少的组成部分,如果去掉了它们,这些建筑也就黯然失色了。中国建筑以群体取胜,造成建筑独特的性格固然主要依靠序列组织的方式,但也往往依靠其它附属的艺术,如——华表 狮象灯炉 屏障 碑刻 幢幡 旗帜等。中国建筑的单座房屋,造型简单规格,但为了突出建筑的内容,也常用壁画 匾联 碑碣 塑像来加以“说明”。戏剧、电影也是综合性艺术,但处理的手法和审美效果与建筑是完全不一样的。

8. 象征表现性 通常的艺术分类把建筑归入表现性艺术,但由于建筑基本上是由抽象的几何形体组成,对题材的表现只能由象征而引起联想。古典美学家例如黑格尔就直接把建筑作为象征型艺术的代表。由于建筑的内容与形式相互适应的范围非常广阔,而且形式表现力很强,又有可以容纳其它艺术的特点,所以能够充分发挥出象征的力量。如果某种特定的形式包括造型 色彩 式样 附属艺术等与人们对某些事物的认识发生了对应联系,它的表现力即艺术感染力可以超过任何一种其他艺术。比如中国的天坛圜丘和祈年殿,就非常恰当地表现出古代人们对“天”的认识。天坛以圆形为基本造型,以蓝色为基本色调,以柏树林为基本背景,利用地形有意将主体建筑抬高突出,又配以各种祭祀使用的炉 灯台等小品,进一步还使用了与天候有关的数字十二月 二十四节 四季等,和象征“天”的“阳”数奇数 三 五 七 九和其倍数,是一组极富象征力而造型又很美的建筑。又如希腊人用比例粗壮,线条刚健的陶立克柱式象征男性,用比例修长、线条柔和的爱奥尼柱式象征女性,用比例更修

长,装饰更美丽的科林新柱式象征少女,也都很富有表现力。莫斯科红场上的列宁墓,体量低矮,轮廓呈阶梯形,类似一个巨大的柱子基础,通体不加装饰,这个形象能使人联想起列宁平凡朴实的性格及其奠定了苏联人民革命基业的巨大功绩。但是,建筑的象征性是建筑艺术长期探索的一个深层的重大课题,从历史上看,有很成功的,但也有不少庸俗肤浅的手法。每个时代,每个国家民族都有很多重大事件和重大追求需要利用建筑艺术加以表现,如何运用建筑的象征特点把它们表现得完美,确是非常必要也是非常困难的。

二

建筑的审美价值之一——社会功能

建筑是人类社会最早出现的艺术门类之一,建筑中的美学问题也是人们最早探讨的美学课题之一。当建筑还处于手工业生产的时代,无论是建筑师自觉的创作或是工匠们不太自觉的劳作,他们都是把建筑作为艺术品对待的,我们今天欣赏古代建筑,从巍峨的宫殿、教堂到简朴的民居、作坊,总能从其中感觉到醇厚的艺术风味。因此,古典美学家、艺术理论家都毫无例外地对建筑进行艺术方面的美学探讨。但是到了近代大工业生产出现以后,古代的建筑艺术大部分失去了存在的物质基础,随着建筑功能 材料 结构 设备的巨大变革,建筑生产也成了机械化工业生产的一部分,于是人们对建筑还能不能算得是艺术或者说还有没有艺术性,就发生了根本的分歧。从本世纪初以来的半个世纪中兴起的现代建筑运动,理论上最鲜明的一点就是否认建筑是艺术,然而却又大谈建筑美学,大力宣扬现代建筑的美学价值。到了六十年代以后兴起的“后现代”Post-Modern建筑,其流派多不胜数,创作出的建筑可以说是千姿百态,每一流派也都在努力以美学理论证明着自己的价值。虽然目前还没有,估计相当长一段时间内也不会有公认的完备的“建筑美学”,但从古至今探讨建筑美学问题的理论,即建筑美学思想,最