

漢代文字考釋與欣賞

● 宗鳴安 著

陝西人民美術出版社



漢代文字考釋與欣賞

癸未冬日 趙熊題



宗鳴安 著

陝西人民美術出版社

鉴与赏的合和

(代序)

梅墨生

中国文字又被称为汉字，这一现象本身就别有意义。文字是文化的象征，可以说，通过了解汉字可以更深地了解中国文化，要了解中国文化的人必须对汉字有相当的了解才行。当然，今人所说的汉字已经包括了汉字的发生、发展以至定型化的全部含义。但是，无论如何，中国文字是以汉（汉代或汉族）命名的，而不是其他，可见汉代文字在中华文明中有怎样的重要性了。

因此，了解、欣赏和研究汉代文字，便是通晓汉字及汉字文化的一个重要入口处。不仅如此，中国书法艺术的母体就是汉字，没有汉字便没有中国的书法艺术，鉴赏书法艺术也需要一定的文字知识，所以，就中国的文化情形来说，文字与书写的关系之密切实在是不言而喻的。秦汉之际，是中国的文字与书法的大收束、大转变、大整合、大完善、大发展的时期，如果能够挈此一领，似不难提起汉字与书法这两件美丽的文化衣裳。仅就我的偏狭所见，目前将二者统合于一的著作尚不多见。人们若不是单从文字研究方面着手，便是单从书法方面着眼。其实，字与书，是一又是二，是二又是一，而秦汉时期正是其分水岭。

笔者常想，自原始文字以至汉字定型阶段，字与书（契）合一，可以称为字书一体化时期；至汉字成熟定型即字体演变结束以后，才真正开始了所谓的书法时期，这是字书明显分离为二的异化时期。有鉴于此，深入研究两者的细微演绎与发展变化，肯定是引人入胜的。本书虽名《汉代文字考释与欣赏》，实际上，它是一本以汉字为本而展开考释并大量涉及汉代书法艺术的书，而且，其“文本”皆出于多年私藏，言之有据，论出于物，考其文字而赏其书写，一而二、二而一，水乳交融，体格新颖，别开生面，似应以“汉代文字考释与书法欣赏”名之更确。

笔者是文字学的外行，更是文献学、考古学的盲瞽，但是本书作者坚持让

我写篇序文，真是不敢当。辞之不得而承应下来，原因有二：一是我乃书法爱好者，当然更应该是这样一本好书的热心读者，如此可以近水楼台先睹为快；二是我与宗鸣安先生是朋友，友情难却，何况他如此错爱，也就不顾无知之面而为佛头着粪之举了。当有几寸高的书稿置放在我的案头上时，我除了钦佩艳羨，夫复何言？

但是，我既然作了先得月的读者，也只好尽一份读者的本份，在此约略谈一点体会和感受，聊表欣然，亦以塞责吧。

实在地说，这是一本融鉴与赏为一的通俗性的好学术著作。之所以如此说，是因为有些大名人写的学术书，艰深晦涩，让人望而生畏，没兴味读下去；而有些通俗读物，又过于通俗，通俗到言之无物，没一点学术含量，也让人没兴味读下去。而宗先生此著却不然，它史论合一、物心合一、质文合一、雅俗共赏、考赏兼备，学术性与欣赏性皆有，十分有看头。专家可以有专家的所获，一般文物、文字、艺术爱好者又可以有一般爱好者的所得，实在难能而可贵。平心而论，学术著作通俗化、通俗著作不失学术性，是一个颇不易达到的高标准，而此书得之，故我称其好。

说到鉴，毋庸讳言，它不仅需要十分扎实的专业功底和相关知识，同时还需要多方面的文化修养特别是文史学问、考古常识。汉代去今两千年上下，文化、民俗、风物、典章、制度、宗教、日用各个方面与今已然不同，如何通过有限的器物与文字（书写）来窥探当时人的思想与文化心理等等，并非易事，宗先生却能以文献佐证文物，以文物证信文献，抉幽发微，时出洞见，体现出了一位藏家和鉴家的学养与法眼。书中的许多议论，都平实可信，直中肯綮，不虚不妄，虽不故作惊人之语，却十分有说服力。如(1)条对“亭”字及“亭长”的论证，如(3)条对“无极船库”瓦当文字的考释，如(36)条对“汉陶盆央告文”的述辨，等等，都莫不让人信服，其出语之轻松平和，似随手拈来，然而背后一定积蓄着作者的多年读书与博览之功。说到“亭长”，记得王献唐在《那罗延室稽古文字》中考“曹魏平乐亭侯印”时说：“亭有亭长，有亭侯。《汉书·注》，谓亭有两卒，一为亭父、一为求盗。《风俗通》则谓亭吏旧名负弩，改为长，或谓亭父。”宗先生近得之汉画像砖，恰好上有人物两个，身披铠甲，手持剑戟，正在作巡视状。图文互证，倍饶趣味。

至于赏，其似易而实难。赏必以鉴为基础，否则难免纯主观性的赏。说到赏，的确是较主观化的审美心理活动，所谓各有所好。但是，如果欲人认同、欲世共识的赏，则必不能仅止于主观性，它要从主观以达客观，才会让人首

肯。这里边就有一个道理在。说出道理的欣赏，欣赏得有道理，才能成为人们的共识。在古文字向今文字演变的当口，鉴与赏是不应该分不开的。如(2)条作者所考的《敖相遗橐》瓦当文的“橐”字，书中直指其为“糧”字（今粮字），实在是鉴赏不隔的。而其对于瓦当器形限止而形成的字（书）体风格分析，确多妙言。类似例文实务，不便一一举证。真正耐心的读者，不难从作者丝丝入扣的条分缕析中，发现作者的独到见地。写一本有学术内含的书，又能不乏审美眼光，在枯索的考证中时时挟带着直觉的感受力，这也是让人心仪的。如作者在考释《无极船库》瓦当时，写“‘无’的上部两横笔，被美化延伸成了两条辫子形，就如美女奔跑时飘逸在身后的秀发，十分生动可爱。”这样的文字，富于想象力，有形象感，让人过目难忘，堪称赏鉴力的妙笔。

宗先生对于瓦当、骨笺、墨（朱）迹、印章、金属器物、砖陶等文字与书写（契、铸、凿、刻）的考释与欣赏，大多逻辑严密，条理顺畅，文笔朴实，行文简洁，无赘语，无玄谈，发人所未发，给人以启迪。篇末“附录秦代文字部分”，尤见匠心，它似轻实重，给出了汉代文字与书法发展的上下文，交待出“汉承秦制”的文化来龙。因此可以说，通过此一汉字专著，读者又可以从汉晋而下求其去脉，顺藤摸瓜，发现古今沿革的物理常然。

总之，这是有学问的鉴藏家宗鸣安先生继《酃明楼金文考说》大著之后贡献给世人的又一部力作。

2003年夏月草于京城

前 言

汉代是中国文字发展史上最辉煌的阶段。汉代在秦朝统一、规整了文字的基础之上，将中国文字从上层皇权贵族的标志，扩展、变化成为了一个更具广泛性、实用性的工具。汉代文字，基本上是沿着这样两条并行的路线进行发展的：一是代表了皇权贵族精神象征的篆书体和隶书体；一是代表了下层胥吏与一般文人的行书体和草书体。在西汉时期，几乎所有的皇家、官方建筑之上的文字、碑碣颂表、器物铭文，无一不是用篆隶结合的所谓“缪篆”体写成的。而行书体、草书体则多为下层胥吏与一般普通文人，为了书记工作情况、表达私人信息，所使用的“急就章”、“平常体”。这种书体有快速、简洁、方便实用的特点。从近代出土的汉代文字史料来看，竹木简上的文字，陶瓶、陶罐上的文字，骨笺上的文字等，无不是使用了这种行草书体。在对这种书写体的研究过程中，我们打破了那种对中国文字发展史的“机械认识论”，即：中国文字是由篆书、隶书、楷书、行草这样几个阶段一步步发展起来的。在半个世纪以前，我们还曾对晋代人是否能够写出行书，进行过有关《兰亭序》真伪问题的辩论。今天的事实已经表明，早在秦汉时期，行草书体就已经有了很大的发展，书法技巧也相当成熟。晋代人的行草书之所以达到登峰造极的地步，完全是由汉代的行草书充分发展而来的。任何事物的产生都可能存在偶然性与必然性两种形态，但事物的发展却大多是由必然性决定的。无源之水，无根之木，恐怕不是事物发展的普遍规律。从汉代文字的研究中，我们就可以清楚地看到汉代文字这种承前启后的重要作用。

长安是西汉时期的首都，陕西又是汉朝诸帝主要的活动区域。此地文化遗迹极多，出土文物也极多，文物之上刻写有文字的时时可见。这些文字为今天的人们更直观、更确切地研究古代文字，提供了大量的参考资料。这里，笔者将所收藏的汉代文字资料，按器物的不同种类，分为七个部分来介绍，即：瓦当文字部分、骨笺文字部分、墨迹文字部分、印章文字部分、金属器物上文字部分、砖陶刻压文字部分，以及附录的秦代文字部分。这七个部分共由一百篇

独立的文章组成。其中最长的文章约五六千字，最短的文章约千余字。每篇文章讲一件文字，总共一百件。每篇文章又分为两个层次来进行：一是对文字中所包含的历史、地理、事件、人物、职官制度、文字本义等进行的考释部分；二是对文字书写的结体特点、书写艺术、章法布局等方面进行的艺术欣赏部分。无论考释与欣赏，笔者都力求简明清楚。突出一个特点，就是：这是一部写给普通读者阅读的“学术著作”。文章之中常有一些议论，这全是笔者个人的一孔之见，当见笑于大方之家。

研究汉代文字，从大的方面讲，有这样几点意义：

第一，了解民风民俗。民风民俗的研究旨在说明某一个时代人类活动的特性，进而了解这一时代的政治、经济、文化、思想、生活的实质。从这里所能见到的汉代文字上，可以了解到非常丰富的，关于汉代的民风民俗方面的资料。在汉代墨迹部分，从汉代人用朱砂所写的“央告文”中，我们经常能够见到这样的辞句：“欲今后世无有死者，上党人参九枚欲持代生人，铅人持代死人，黄豆瓜子，死人持代给地下赋。”这些辞句都是由当时的“巫师”写在陶器之上，而埋入地下的。这些陶器不全是随死人入葬的“陪葬品”，有一部分是因为世上生人有病、有灾，并认为是与地下死者有关系，而让“巫师”作一“法事”，写一“央告文”于陶器之上，再埋入地下的。为了避免世间生人有病、有灾，他们用“上党人参九枚”埋入地下。人参形如人形。如果地下鬼神发难，欲加害生人，就可以用人参替代生人。同时，也希望地下的鬼神不要难为死者，这里用“铅人持代死人”。要加害就向“铅人”、“人参”发泄吧！“铅人”就是饰了铅釉的“陶人”。古代人认为，地下的阴间世界如地上的人世间一样，有皇帝，也有官员，也有赋税。所以，埋入一些“黄豆、瓜子”之类，好让死人交纳地下赋税，以得平安。死人平安了，也就不来人间作祟从而危害生人了。由此可见，这种民风民俗反映出汉代人精神生活的一个层面，表现出汉代人对生命的渴望与敬重。这种“替代法”实在是汉代人的一大创举，也充分体现出汉代人的想象力和浪漫色彩，而想象力和浪漫精神是文化发展的重要动力。

第二，补充职官之名，纠正史籍之误。古代职官的设置与变化是极为复杂的一个问题。汉代初期，汉承秦制。许多职官的设置都沿用秦朝的模式。许多官名、地名都沿用秦朝的旧称。由于战争方息，社会未能安定，又有自然灾害频至。汉文帝十四年（公元前166年），鲁人公孙臣上书汉文帝说：“始，秦得水德，及汉受之。推终始传，则汉当土德，土德之应黄龙见。宜改正朔，服色

上黄。”（见《汉书·郊祀志》）这时，将一切不利都归咎于不合“五行”之法，归咎于继承了秦朝的制度。于是，汉朝开始了一系列的制度改革。许多职官名被废除，许多沿用秦时的宫殿名、地名也被废除。这样一来有一部分职官名、地名，虽在某些文字记载中有所出现，但一直都无法得到相应的证实。时至今日，在研究这些汉代文字时，却常常能见到汉代人的实际记载。这些都可以起到补充史实、纠正谬误的作用。如研究汉代历史地理最重要的资料《三辅黄图》上，将“鼎胡宫”写为“鼎湖宫”，并言宫“在湖城县界”，即今河南灵宝县西北。而瓦当文字上明白写着却是“鼎胡宫”。瓦当出土地在西安市东蓝田县境内。现代考古发掘也证明了这一点。另外还有许多《汉书·百官公卿表》上没有的职官名，在此也都得到了考证。如：“左军”、“护工”、“素揖工”、“令史”、“门下史”等。这些人为或自然所带来的缺陷，对后世的历史研究造成了很多的困难。但汉代各种器物上的文字所记载的内容，却恰恰解决了其中一部分问题。所以说，这些汉代文字是对中国史籍的重要补充。

第三，文字艺术欣赏。对于普通读者来说，阅读汉代文字的主要目的就是学习、欣赏书法。这也是本书对于汉代文字研究的主要方面之一。汉代是中国文字发展的灿烂一页，篆、隶、行、草各体都得到了发展。只有了解了汉代文字的书写特征，才能更好地了解魏晋人行草书出神入化的原因在哪里，才能更好地了解唐代人楷书笔法森严的根由在哪里，才能更好地了解明清篆刻家文字巧妙变化的基础在哪里。学习欣赏汉代文字，对于今天从事书法的人来说，定能除去多年来沉积在书法理论认识上的病垢。可以说，汉代文字是今日书法艺术上除病去痹的药石。

本书分为七个部分，对笔者收藏的汉代文字进行了考释与欣赏。在每一个部分内都进行了一些有意义的工作，将一些有价值的考证、信息，奉献给读者。如汉代瓦当部分，展现出第一次出世，可称海内孤品的汉瓦当“敖相遗粮”、“无极船库”、“邸”、“安世宜富”等。还有一些极少见的瓦当如“郁夷”、“祿栩”、“禁圃”、“亭”等。其中对“敖相遗粮”中“粮”字的考释，对“无极船库”中“船库”地理位置的考证，对“鼎胡”字义的考证等，都是费了一定心思的。

汉代骨笄文字，这是20世纪80年代才发现的汉代文字，前辈专家多未能见到。自骨笄文字出土至今，很少有人从书法的角度全面地进行过分析研究。从目前所能见到的骨笄文字分析，这些骨笄的使用时间，主要集中在汉武帝元鼎年间前后（公元前116年），至汉宣帝本始初年（公元前73年）这

几十年内。由于这些骨笈使用的时间短，范围小，历史上也从未有过记载，今日出世就显得弥足珍贵。骨笈上文字的内容，不仅可以对汉代职官制度有一定的补充，对认识中国文字发展过程，特别是行草书的发展过程也有特别重大的意义。骨笈上许多文字结体的艺术特点，对当今书法工作者来说是难得的宝贵资料。

汉代人的墨迹部分，主要指的是用朱砂等颜料书写在陶质的瓶罐上或砖瓦上的文字。这是我们所能见到的两千年前汉代人的真实的手迹。由于这些文字所依附的载体是坚硬的陶质，所以才能保存至今而不坏。我们从这些墨迹之中可以清楚地发现汉代人用笔用墨的特点，以及有关汉代人的民俗民情、丧礼习惯，比如“陪葬品”的意义，“巫师”的作用等。这些汉代人的墨迹，大多为行草书体，从中可一目了然地看到，魏晋人的书法精神、用笔技巧皆从此出。

汉代印章文字，从结构技巧等方面来看，可以说是中国印章艺术发展的巅峰时代。其中所包含的艺术价值，是后世篆刻学取之不尽的艺术源泉。笔者在这里用一种新的角度，对这些汉代印章进行了考释与欣赏。如对“界格线”意义的认识，对文字在整体布局中“黄金分割法”的运用等，也可算言之有物。

金属器物部分，这是本书汉代文字的主要部分，有近三十件，其中包括：汉代的鼎、灯、壶、戈、弩机、铜镜等器物上的文字。这些文字大多为笔者多年来收集的拓片文字，所以，许多件文字并无器形可配，但对这些文字进行的考释还是有一定意义的。比如铜镜文字中“以之为铅而宜文章”之句，不论是前辈学者，或是当今学人，多对“宜文章”不能理解。此处“文章”不是指我们用文字所构成的辞章。“文章”在此处指的是古代妇人用色彩在面部勾画涂抹。“宜文章”即说铜镜明亮宜于涂画。有一“临虞宫”鼎铭文，写作俱佳。但“临虞宫”址在何处，为哪个皇帝所用，目前所能见到的史书上皆不见记载。笔者根据文中“元延四年”（公元前9年）是汉成帝年号的线索，及汉成帝罢甘泉泰畤、汾阴后土祠两处郊祀的故事，并参照同时代“万岁宫”铜鼎铭文，考出“临虞宫”为汉成帝去甘泉泰畤郊祀时的行宫。此说引经据典，推断尚能成立。

砖陶上的文字此处展示的品种不多。其中关于“扶荔宫”砖文的考释与欣赏，对于汉武帝嗜荔枝早于杨贵妃故事的考说，尚可增古代掌故之谈。对新莽阳刻残砖文字的考释，如释出“稷”字、“集”字等，从王莽政权的大变革，

看此时文字多变化的现象，也算是“有的放矢”之谈。

最后一部分为附录的秦代文字部分。秦代统一了中国，统一了文字，不过存在十几年时间就被汉人推翻了。汉代政治生活与秦代有着密切的关系，汉代文字也与秦代有着密不可分的联系。了解秦代文字，对进一步研究汉代文字有着重要的作用。所以，这里选出的几种秦代书法，其中的精妙之处，相信读者自会看出。这里，笔者对秦诏版上“诏文”的重新断句与考证，使“诏文”的文义更清楚、更明白，也算为读者做了一件事情。

此书虽有一定的参考价值和学术价值，但笔者认为，自己在写作手法上还没有完全脱离旧有的模式，在研究方法上还有待新的观点、新的视角加入其中。几千年来的中国文化，有其积极的一面，也有其负重的一面。随着中国人民的对外开放，中国学人的眼界扩展，大批学人定会吸取新的学术观点，运用新的研究方法来研究中国古代文化，使中国的古代文化焕发出新的生命来。

宗鸣安

于长安南郊晒明楼

2002.6.19

目 录

序	(1)
前言	(1)

第一章 汉代瓦当文字部分

1. 从“亭”字瓦当说起	(1)
2. 汉代人的“草篆”	(3)
3. 汉代的船库在哪里	(6)
4. 散发着郁香的文字	(8)
5. 皇家禁地森严冷峻的书法	(10)
6. 永受嘉福，期盼与妍美	(12)
7. 吉言万世，艺术千秋	(15)
8. 橐泉被草木，断瓦胜玉圭	(17)
9. “冢当”，陵园中的文化遗存	(19)
10. 平安才能富贵	(21)
11. 丰腴与劲健的瓦当文字	(24)
12. 劳动中的“急就章”	(26)
13. “前堂食室”简说	(28)
14. 汉家雄风，一统天下	(30)
15. 此“鼎胡”不是那“鼎湖”	(32)
16. 不忘美人赵婕妤	(35)
17. 关中以外的汉代瓦当文字	(37)
18. 不知汉时宫阙，今夕在何方	(38)
19. 关于“邸”字瓦	(40)
20. 凤凰来仪，书道翩翩	(42)

21. 万般福意在汉宫	(43)
22. 最后的祈祷	(45)

第二章 汉代骨笺文字部分

23. 骨笺是汉代的“档案”还是“标牌”	(47)
24. 随手不随意，刀痕见古雅	(49)
25. 信笔有动静，纵刀任开合	(51)
26. 草隶意兼备，点画丝相连	(53)
27. 领悟自然之法	(55)
28. 收放自由的草隶	(57)
29. 筋骨显气度，结体润神情	(58)
30. 承前启后是汉家	(60)
31. 由骨笺文字看“章法”问题	(62)
32. 贡品合众工，书迹参造化	(64)
33. 让后人猜度与赞叹的文字	(66)
34. 自然流露产生美	(67)
35. 一字一语亦珍贵	(69)

第三章 汉代墨迹部分

36. 汉陶盆朱书央告文	(71)
37. 一件汉代民间文字的欣赏	(87)
38. 神瓶丹书，千年炳耀	(90)
39. 断续文字，灿烂如星	(94)
40. 灵动的汉代文字	(97)
41. 古意直逼《大开通》	(99)
42. 汉代人的信札	(102)
43. 且将汉篆做秦篆	(104)

第四章 汉代印章文字部分

44. 小巧私印“吾丘里”	(107)
45. 四平八稳的汉印	(109)
46. 寓动于静彭氏印	(111)

47. 干净利落可称曹	(113)
48. 笔画随形转，文字刀刻成	(115)
49. 自然之美可以为师	(116)
50. 严肃活泼“肖疾”印	(118)
51. 笔画增减更得意	(120)
52. 简而不陋的汉印	(122)
53. 此马非彼马，腾胜当细分	(124)
54. 众人和，世乃安	(126)
55. 长刀短匕尽滋味	(127)
56. “思士”古印纯朴厚	(129)
57. 别样司马果不同	(131)
58. 陶工的陶印	(132)

第五章 汉代金属器物文字部分

59. “更始将军”铸铁权	(135)
60. 汉攀氏鼎刻文	(138)
61. 汉家烛灯形如豆	(139)
62. 阳信府中多佳物	(141)
63. 平阳子家壶与方	(143)
64. 汉隶章法的松与紧	(144)
65. 东汉章和年弩机文	(146)
66. 神爵二年弩机文	(148)
67. 永平六年弩机文	(150)
68. 茱阳宫灯文两行	(151)
69. 杜氏豪族鼎盛时	(153)
70. 上林鼎文在，何独夸蔡郎	(155)
71. 骀荡宫灯传缪篆	(158)
72. 皇家御物文雍容	(160)
73. 西汉早期的铜鼎文字	(162)
74. 上林遗文何所言	(165)
75. 贾氏文字韵味多	(167)
76. 闲云野鹤庙器文	(168)

77. 临虞宫不见，灯文传可称	(171)
78. 汉代篆书中的“美术体”	(174)
79. 西汉“清明连弧镜”铭文	(175)
80. 西汉双文“承欢昭昉”镜铭文	(178)
81. 汉“长毋相忘”镜铭文	(180)
82. 汉千秋万岁镜铭文	(182)
83. 汉代秋风镜铭文	(184)
84. 王莽嘉量文字古	(185)
85. 汉器釜称釜，古字朴且妍	(188)

第六章 汉代砖陶文字部分

86. 新莽残砖字字奇	(191)
87. 始建国二年砖文	(193)
88. 古砚刻文称“戍德”	(195)
89. 咸里陶坊古器传	(197)
90. 汉代墓圻砖，刻字称万年	(198)
91. 文字在几何图案中的变化	(200)
92. 汉扶荔宫砖文	(202)

第七章 秦代文字部分（附录）

93. 秦尚水德，其书攸攸	(205)
94. 秦王戈铭文	(207)
95. 诏文归一统，书法各千秋	(208)
96. 秦诏文书法的可取之处	(210)
97. 秦权诏文	(211)
98. 秦诏量铭文	(213)
99. 秦代的旧体书法	(213)
100. 秦陶诏文残片三种	(215)
后记	(217)

第一章 汉代瓦当文字部分

瓦当是古代建筑的一种配件。其上或饰以图案，或书以文字。文字瓦当滥觞于秦朝，发展于汉朝。汉代许多建筑之上，包括宫殿、官署、城池、仓库、陵园，无处不有文字瓦当的存在。瓦当文字一方面保留了历史的遗迹，为后世了解历史提供了文献资料；另一方面，瓦当文字又为后世的金石学、文字学等方面的研究提供了直接可观的文字资料。瓦当上的文字，特别是汉代瓦当文字，其书写风格的多样性，文字结体的艺术性，是今日书法艺术研究者汲之不尽的营养之泉。本书选辑出的几十种瓦当，只是这涌涌泉水中的数滴而已，但其中甘甜已够令人陶醉的了。

1. 从“亭”字瓦当说起

大凡读过中国历史书的人都知道，汉高祖刘邦是以“亭长”这个小官起家的。《汉书·高祖纪第一上》：“高祖……及壮，试吏，为泗上亭长。”“泗上亭”在今江苏省沛县东。唐太宗的四公子李泰曾编过一部地理书叫《括地



志》，此书博采经传地志，旁求故老旧闻，详载各州县建置、沿革及山水、物产、古迹、风俗、人物掌故等。该志是这样介绍泗上亭的：“在沛县东一百步，汉高祖微时为亭长于此。亭有高帝碑，班固为文。”

“亭”是秦汉时期的基层行政单位。汉承秦制，汉代的职官制度大多从秦代而来。《汉书·百官公卿表上》：“大率十里一亭，亭有长。十亭一乡。”秦汉时，在官道上大约



十里间的一段距离，要建一栋房子，称之为“亭”。这个亭既是政府派出机构的办公室，又是供行人停留食宿的处所，与后来所称的驿站意义相近。《说文解字·高部》：“亭，民所安定也。”东汉应邵所撰《风俗通》：“亭，停也，人所停集。”段玉裁解释字义时说：“按云，‘民所安定者’，谓居民于是备盗贼，行旅于是止宿也。”“亭”可以说既是官方负责地方治安的“公安

派出所”，又是供行旅休息的客栈。李白词《菩萨蛮》：“何处是归程？长亭连短亭。”亭，于是更有了诗意。

我们在《续汉志补注》中见到这样一段记载：“亭长课缴巡。尉、游缴、亭长皆习设备五兵。五兵：弓弩、戟、盾、刀剑、甲铠。……带剑佩刀，持盾被甲……。亭长持二尺板以劾贼，索绳以收执贼。”可见，亭长至少需要练习五种兵器才行，并且被甲带剑巡行于乡里。手里还拿着二尺长的板子（有人说是三尺），威吓盗贼，腰上缠着绳索，抓住盗贼立刻就五花大绑。正好本人近得一汉画像砖，上有人物两个，身披铠甲，手持剑戟，正在做巡视状。人物上方有隶书写“亭长”二字，活生生地反映出汉代亭长的工作情景。另外汉《武梁祠画像石》上也有亭长的形象，与此形相类。因此，我们可以肯定地说：亭长就是地方治安官，就像今日的“公安派出所所长”。有了亭长，于是“民所安定也。”

此“亭”字瓦当，灰沙土陶质。由于烧制时火候太急太大，所以瓦面有些扭曲。这是汉代早期尤其是秦代瓦当常见的现象。此瓦当出于河南洛阳，径13.5厘米，瓦面云纹图案中夹字，是汉代瓦当中常见的形式，如“便”字瓦、“关”字瓦、“宫”字瓦等。此“亭”字瓦，云纹分布在四个对角，有四条线呈十字形将云纹隔开，“亭”字就居于这十字形中心。中上一线因注意了不影响“亭”上部的笔画，不影响整个字的美感和结构，这条线





与“亭”字上部就稍稍断开了一点，而“亭”字下部一竖笔却与十字线合为一体。这条线即成为“亭”字的一笔，又是云纹图案中间的一条隔线，双方都可以借用。这种“借”的手法，在汉代印章及其他砖陶文字上是一种常见的文字艺术表现形式。这种“借”是艺术的“借”，表现了汉代艺人独具匠心的艺术构思。一件文字艺术作品中，哪些字笔画可以借，哪些字笔画不可借，这要看这些字在一定区域内的分布情况，以及这件作品所要表现的整体艺术效果而定。另外文字本身的结构法则也要遵守。不是什么时候什么情况下都可以将文字多一笔少一笔而称之为“借”。我们应该多学习前人这种文字表现艺术的方法。仅就这一个“亭”字而言，如果我们平心静气，细细揣摩它的艺术特点，就不难得到这样一种感觉：汉代人的这个“亭”字瓦，是在整体上表现气势，细微处表现美感的。这也是汉代特有的艺术观点。

2. 汉代人的“草篆”

近日见一汉瓦当，上有四字，文曰：“敖相遗糧”。瓦出陕西朝邑，今大荔县境内。历代金石学著作及瓦当汇典之类均未见著录，是为海内孤品。瓦面直径为16厘米，中心有乳钉，双线四界格。

朝邑，汉时为临晋县，西魏时改为朝邑。朝邑、华阴、潼关一线，为关中地区的东大门，面临黄河，隔河与山西相望，出关又与河南相连。因为有黄