

书法名家名帖二百咏

丁履培
李美荣

著

山东友谊书社

书法名家名帖二百咏

丁履珪 李美荣著

山东友谊书社

1993. 济南

鲁新登字12号

书法名家诗二百咏

丁展瑞 李美荣

山东友谊书社出版发行

(济南经九路胜利大街)

山东临沭印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 6.875印张 70千字

1993年11月第1版 1993年11月第1次印刷

印数1—2000

ISBN 7—80551—569—7

I·130 定价：4.90元

前 言

书法，是我们中华民族艺苑中的一枝绚丽耀眼的奇葩。它以独特的民族风格，悠久的传统，辉煌的成就而巍然屹立于世界艺术之林。这是我中华民族的光荣和骄傲！继承和发扬祖国民族文化艺术传统，使书法这枝艺苑奇葩更加灿烂夺目，是我们时人责无旁贷的神圣职责。

近年来，神州大地涌起的书法热潮，使书法艺术光彩焕发。可以想见，随着经济的日趋繁荣，人们的物质文化生活水平的不断提高，热爱书法艺术的人将越来越多，一个更加波澜壮阔的书法热潮必将汹涌澎湃于炎黄子孙所涉足的地方，那是一种多么令人欣喜的盛世文明景象啊！

纵观数千年书法历史长河，可谓名家辈出，灿若星辰。而他们无不因继承与创新的出色结合而成名成家，这在书坛早已形成共识。

然细析今日之书坛，有些人成名心切而忽视传统的继承，信笔墨涂抹却自嘘创新。窃以为此种现象实乃歧途，当予唤醒。

我国书法源远流长，流派纷呈，名家、名碑帖难以计数，可谓浩如烟海。对于初涉足书坛者，短期难于拳握。为便于广大青少年和书法爱好者择其显者而记之，故挑选历代著名书家一百人，著名碑帖一百件，作一梗概介绍。为易记易读，我采用古体诗的形式，强调其特点，以利读者有个鲜明印象，启发其学习兴趣。果如是，亦心满意足矣！

一个书家，一件碑帖，用四句三十八字去写，难免拾贝遗珠。再加个人欣尝带有感情上的好恶，对有些书家、碑帖的评价，未必完全公允。所以，不妥切甚至错误在所难免，恳请读者及专家教授批评赐教！

作者

1993年5月

王汝涛教授致作者的一封信（代跋）

前言

目 录

中国历代著名书家一百咏

喜	(1)
李斯	(2)
曹喜	(3)
杜度	(4)
崔瑗	(5)
蔡邕	(6)
张芝	(7)
刘德升	(8)
师宜官	(9)
梁鹄	(10)
钟繇	(11)
皇象	(12)
索靖	(13)
韦诞	(14)
陆机	(15)
卫夫人	(16)
王羲之	(17)

王献之	(18)
王珣	(19)
朱义章	(20)
萧显庆	(21)
王远	(22)
羊欣	(23)
王僧虔	(24)
萧子云	(25)
郑道昭	(26)
陶弘景	(27)
智永	(28)
欧阳洵	(29)
虞世南	(30)
诸遂良	(31)
孙过庭	(32)
薛稷	(33)
李邕	(34)
张旭	(35)
韩择木	(36)
徐浩	(37)
颜真卿	(38)
怀素	(39)
李阳冰	(40)
柳公权	(41)
杨凝式	(42)
徐铉	(43)

李建中	(44)
蔡襄	(45)
苏轼	(46)
黄庭坚	(47)
米芾	(48)
赵佶	(49)
吴玕	(50)
赵孟頫	(51)
鲜于枢	(52)
邓文原	(53)
康里夔夔	(54)
杨维禎	(55)
宋克	(56)
沈度	(57)
解缙	(58)
张弼	(59)
陈献章	(60)
祝允明	(61)
文征明	(62)
陈淳	(63)
王宠	(64)
文彭	(65)
徐渭	(66)
邢侗	(67)
董其昌	(68)
张瑞图	(69)

黄道周	(70)
王 铎	(71)
倪元璐	(72)
傅 山	(73)
朱 熹	(74)
金 农	(75)
黄 慎	(76)
郑 燮	(77)
刘 墉	(78)
梁同书	(79)
王文治	(80)
翁方纲	(81)
钱 沣	(82)
邓石如	(83)
伊秉绶	(84)
阮 元	(85)
包世臣	(86)
何绍基	(87)
张裕钊	(88)
赵之谦	(89)
翁同和	(90)
吴昌硕	(91)
康有为	(92)
徐生翁	(93)
于右任	(94)
李叔同	(95)

谢无量	(96)
郭沫若	(97)
毛泽东	(98)
林散之	(99)
陆维钊	(100)

中国历代著名碑贴一百咏

大盂鼎铭	(101)
散氏盘铭	(102)
季子白盘铭	(103)
毛公鼎铭	(104)
石鼓文	(105)
效律简	(106)
阳陵虎符铭	(107)
李斯《琅琊台刻石》	(108)
李斯《峰山碑》	(109)
银雀山汉简孙臆兵法	(110)
居延纪年简	(111)
五凤刻石	(112)
居延误死马驹册	(113)
封龙山颂	(114)
石门颂	(115)
乙瑛碑	(116)
礼器碑	(117)
衡方碑	(118)
史晨碑	(119)
夏承碑	(120)

郾阁额	(121)
杨准表记	(122)
燕平石经残字	(123)
曹全碑	(124)
张迁碑	(125)
朝侯小子残碑	(126)
张芝《冠军帖》	(127)
钟繇《荐季直表》	(128)
钟繇《宣示表》	(129)
皇象《急就章》	(130)
皇象《天发神谶碑》	(131)
葛府碑	(132)
索靖《月仪帖》	(133)
陆机《平复帖》	(134)
王羲之《姨母帖》	(135)
王羲之《兰亭序》	(136)
王羲之《乐毅论》	(137)
王献之《鸭头丸帖》	(138)
王献之《洛神赋十三行》	(139)
王献之《中秋帖》	(140)
王珣《伯远帖》	(141)
爨宝子碑	(142)
爨龙颜碑	(143)
瘞鹤铭	(144)
朱义章《始平公造像记》	(145)
萧显庆《孙秋生造像》	(146)

王远《石门铭》	(147)
郑道昭《郑文公上碑》	(148)
张猛龙碑	(149)
张玄墓志	(150)
智永《真草千字文》	(151)
董美人墓志	(152)
龙藏寺碑	(153)
欧阳询《九成宫醴泉铭》	(154)
欧阳询《仲尼梦奠帖》	(155)
虞世南《孔子庙堂碑》	(156)
褚遂良《雁塔圣教序》	(157)
欧阳通《道因法师碑》	(158)
释怀仁《集王圣教序》	(159)
李邕《麓山寺碑》	(160)
张旭《肚痛贴》	(161)
徐浩《不空和尚碑》	(162)
颜真卿《祭侄文稿》	(163)
颜真卿《麻姑仙坛记》	(164)
颜真卿《裴将军诗》	(165)
怀素《圣母帖》	(166)
李阳冰《三坟记》	(167)
柳公权《玄秘塔》	(168)
杨凝式《韭花帖》	(169)
杨凝式《卢鸿草堂十志阁跋》	(170)
李建中《土母帖》	(171)
蔡襄《山居帖》	(172)

苏轼《黄州寒食帖》	(173)
苏轼《李白仙诗卷》	(174)
黄庭坚《诸上座帖》	(175)
黄庭坚《松风阁》	(176)
米芾《蜀素贴》	(177)
赵估《瘦金书千字文》	(178)
赵孟頫《玄妙观重三门记》	(179)
赵孟頫《帝师胆巴碑》	(180)
杨维禎《游仙唱和诗册》	(181)
陈献章《自书诗卷》	(182)
祝枝山《春江花月夜卷》	(183)
文征明《顾春潜传轴》	(184)
唐寅《落花诗卷》	(185)
董其昌《论画册》	(186)
张瑞图《七言联句轴》	(187)
黄道周《为高崧斋作诗册》	(188)
王铎《赠公度郑词丈诗册》	(189)
郑簠《浣溪沙词轴》	(190)
黄慎《送汪瞻侯归姑苏诗轴》	(191)
金农《隶书立轴》	(192)
郑燮《七言诗轴》	(193)
钱沅《王应麟困学纪闻句轴》	(194)
邓石如《庚信四赞屏》	(195)
伊秉绶《隶书五言联》	(196)
何绍基《苏轼和文与可洋州园池诗屏》	(197)
康有为《得青岛旧提督楼诗轴》	(198)

吴昌硕《赠裕成仁兄联》.....	(199)
朱复戡《李白诗条幅》.....	(200)

喜（公元前261—前217）

书家无姓单名喜，
简策昭白天下知。
编录秦朝大事记，
书风简率有英姿。

注：喜。姓氏不详。青年时参加秦始皇统一六国的战争。后任官府文职小吏，司掌律令刑事。卒葬云梦睡虎地。1975年在十一号墓，发现其随葬律令简策一千一百余枚。其书名为世人所知。

李斯（？—公元前208）

翰苑溯源寻至秦，
相斯小篆绝无伦。
长河筛选无私意，
淘尽黄砂只剩金。

注：李斯，字通古，楚国上蔡（今河南）人。秦丞相，为秦统一六国文字为小篆作出极大贡献。唐李嗣真《书后品》评：“李斯小篆之精，古今绝妙。”

曹喜（生卒不详）

官居东汉秘书郎，

曹喜篆书大名扬。

新创“悬针”与“垂露”，

世传《笔论》好文章。

注：曹喜，字仲则，扶风平陵（今陕西咸阳西北）人，东汉章帝时为秘书郎，尤擅篆书。作《笔论》一卷。创“悬针法”，“垂露法”，为后世所重。其书师承李斯又有所创新。