

手风琴教程



石油大学出版社

序

手风琴专业在我国的发展虽然仅有几十年的历史，但手风琴却作为一种被人们所喜爱的乐器很快得到了普及。在我国的城市中，到处可以看到家长为孩子们背着手风琴去求师学艺。各种手风琴培训班、手风琴学校如雨后春笋蓬勃开展，各类别的手风琴比赛促进了学生们的学琴热情，提高了学生们的演奏技艺。如果说中国是世界上学习手风琴人数最多的国家不为过分。面对这样一支浩浩荡荡的手风琴大军，教材的匮乏是显而易见的。许多老师和学生因得不到准确、系统的教材而苦恼。

胜利油田师范专科学校艺术系的徐培君老师撰写的这本教程，为学生们提供了一本准确、系统的教材。

该书共分四个部分。第一部分是手风琴基础知识，包括了手风琴的发展史，手风琴的基本结构、记谱法等。第二部分作为基础练习，是学生们的每日必修课。第三部分为综合练习，作者选择了20首短小好听的练习曲和小乐曲，是初学者的良好教材。第四部分是作者精心挑选的较为流行的14首手风琴独奏曲。

该书的问世缓解了目前我国手风琴教学中的教材短缺的状况，对学琴者来说无疑是个福音。感谢徐培君老师的辛勤工作，愿这本书成为学琴者的朋友。

王树声

前 言

本教材是根据自己几年来的手风琴教学实践经验,参阅了大量手风琴教材,收集了部分优秀手风琴曲目编写而成的。

本书力求科学性、系统性、民族性、趣味性和实用性,读者对象是手风琴专业学生及手风琴业余爱好者。

本教材共分四章。第一章,手风琴基本知识;第二章,基础练习;第三章,综合练习;第四章,独奏乐曲练习。

第一章简要介绍了手风琴的发展历史及其结构图式;第二章为常用调的练习;第三章收集及编配了 20 首中外小型手风琴乐曲;第四章选编了 14 首较为流行的手风琴独奏曲。

由于时间仓促,加之本人经验不足,水平有限,书中肯定有不足之处,热诚欢迎专家、同行多提宝贵意见。

编 者

目 录

第一章 手风琴基本知识	1
一、手风琴的发展历史.....	1
二、手风琴基本知识.....	2
1. 基本结构	2
2. 右手键盘图	2
3. 左手键钮图	3
4. 变音器	4
5. 记谱法	5
6. 常用演奏记号	5
第二章 基础练习	6
1. 右手练习	6
2. 左手练习	8
3. C 大调练习	11
C 大调音阶琶音	11
练习曲	12
家庭圆舞曲	13
快乐的小溪	16
当我走过老师的窗前	17
青年友谊圆舞曲	18
圆舞曲	19
4. G、F 大调练习	21
G 大调双手音阶练习	21
琶音练习	21
F 大调双手音阶练习	22
琶音练习	23
练习曲	23
啊 朋友	25
快乐的寡妇圆舞曲	26
卖报歌	28
《梁山伯与祝英台》主题	29
摇篮曲	31
马兰花开	32
玛祖卡舞曲	33
小丛林	35

5. D、A 大调音阶琶音练习	37
D 大调练习曲	38
彩云追月	40
加伏特舞曲	43
故乡的亲人	45
A 大调练习曲	46
春天 (片段)	47
我们的明天比蜜甜	49
A 大调练习曲	53
6. $\flat B$ 、 $\flat E$ 、E 大调练习	56
$\flat B$ 大调音阶琶音	56
练习曲	56
g 小调第 40 交响曲第一乐章第一主题	60
匈牙利舞曲第五号	62
$\flat E$ 大调音阶琶音	66
练习曲	67
孤独的牧羊人	68
北京有个金太阳	71
E 大调音阶琶音	72
练习曲	73
潜海姑娘	74
E 小调练习曲	75
第三章 综合练习	77
小酸梅果	77
少女波尔卡	78
跳舞波尔卡	82
红头绳	84
花儿与少年	85
小松树	89
啤酒桶波尔卡	92
小司机	98
阿拉伯风格舞曲	103
风笛舞曲	105
单簧管波尔卡	106
杜鹃圆舞曲	109
喝吧, 喝吧波尔卡	113
家庭桑巴	116
小奏鸣曲	122
小啄木鸟	130
小放牛	134

小天鹅舞曲.....	138
游击队歌.....	141
西班牙女郎.....	145
第四章 独奏乐曲练习	151
骑兵进行曲.....	151
多瑙河之波.....	156
芬兰波尔卡.....	165
牧童短笛.....	170
我为祖国守大桥.....	178
打虎上山.....	191
牧民之歌.....	205
匈牙利舞曲——查尔达斯.....	218
拉德斯基进行曲.....	228
化装舞.....	234
天女散花.....	242
马刀舞.....	252
快乐的西班牙骑士.....	263
西班牙斗牛士.....	278

第一章 手风琴基本知识

一、手风琴的发展历史

手风琴(Accordion)是一种广泛流传于世界各地的轻便键盘乐器,同时又是一种大众化乐器。它的体积小,构造精密,样式美观,便于携带,适于各种场合下的演奏。手风琴的最大特点是具有多种音色,它不仅能摹拟小提琴、长笛、单簧管、双簧管等各种不同乐器的音色,而且也善于演奏优美抒情的旋律和气势磅礴的和声,一个人演奏就可以收到一个小型乐队的效果。它的音色略带鼻音,这是缺点,也是优点。它那轻快、明朗而且激发人们联想力的音色颇为大众所喜爱。因此它是大众音乐中独奏、重奏、合奏及歌唱、舞蹈伴奏时不可缺少的乐器。

世界上第一架现代型手风琴,诞生于19世纪下半叶德国的特罗辛根。然而其历史渊源,却应再往前追溯50多年。1822年,德国著名乐器制造家克里斯蒂安·布希曼,就在“小吹管”的基础上,设计制造出了“小拉管琴”——即手风琴的前身。这种小拉管琴很快便流传到奥地利。1822年,在维也纳又经过奥地利乐器制造家德密安加以改善,使其有了进一步的发展。1829年,英国伦敦的理查·惠兹尔爵士,又发明了一种琴体和风箱都是六角形的手风琴,只能发出单音,而没有现在的和弦;后来又发展为有六种大小各异、音域不同的变体。1830年以后,手风琴制造在欧洲,尤其是在法国和比利时等国广泛进行。1852年,布顿给手风琴的右手部分加上了一个钢琴那样的键盘,使其发展成为能演奏半音的乐器,完成了手风琴在构造方面最重要的改进。

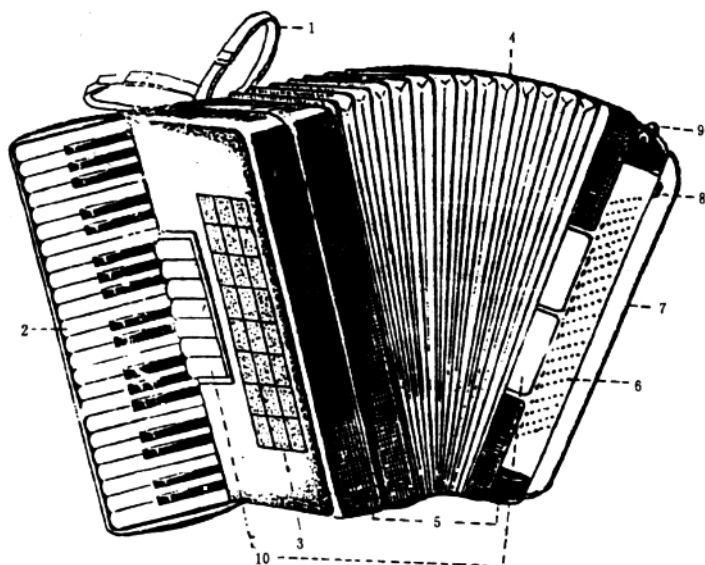
1877年,现代型手风琴终于问世。当和来乐器公司用机器制造出这样的手风琴时,年轻的音乐爱好者们欣喜若狂,因为手风琴为他们的生活增添了色彩。由于生产乐器,特罗辛根空前繁荣,成为德国西南部的文化艺术中心。和来乐器公司除了制造手风琴、口琴外,还生产其它多种乐器,生活在这个音乐城的12000人中,有四分之一从事乐器制造。由此可见特罗辛根人对乐器事业的贡献之大,尤其是对手风琴发展的贡献,就更大了。100多年来,随着世界各国工业的不断发展、冶金技术的不断进步和乐器制造者的多次改进,手风琴才成为今天这样较完善的乐器。

20世纪20年代前后,手风琴传入我国,它同口琴一样,被商人作为儿童玩具来卖。在我国早期的音乐书籍中,曾有这样的记载:“手风琴乃儿童玩具,不能登大雅之堂。”当时它多为街头小贩招待顾客而用。到30年代,在高官显贵们经常出入的舞厅中,才在轻音乐队中开始应用。40年代,我国出现了王典、李华等手风琴演奏名手,他们在风箱的运用和乐曲的处理上都有独到之处。直到解放前,我国也没有建立起手风琴工业,仅有私人开办的作坊进行修理和微量制作。新中国成立后的1951年,我国才开始制造手风琴。键盘式手风琴,现在为世界各国(除独联体)所采用。变音器是近几十年来的手风琴发展史上的一个重大改进,它通过机件控制音孔的不同开闭组织不同的簧片发音,既扩大了音域,又使手风琴能模拟出多种乐器的音色,在演奏中能较好地表现出乐器的情感。

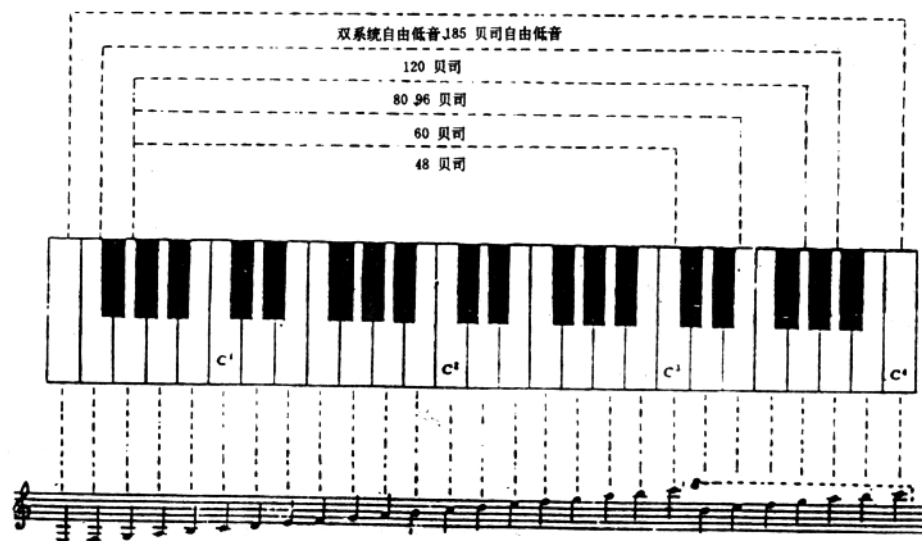
我国人民非常喜爱手风琴。早在解放战争时期,就在各个军(纵队)的宣传队中使用。50年代,随着手风琴的普及,产生了一批颇有影响的手风琴演奏家。代表作品有《我为祖国守大桥》、《牧民歌唱毛主席》等。目前,我国许多音乐学院和师范院校音乐系、艺术系设有手风琴专业。

二、手风琴基本知识

1. 基本结构



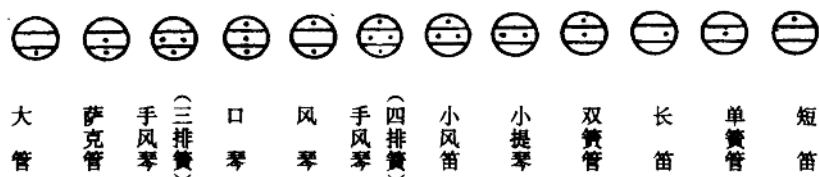
2. 右手键盘图



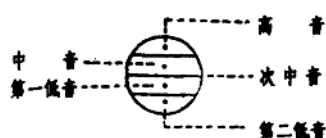
4. 变音器

手风琴上的变音器，分右手键盘变音器和左手键钮变音器，它们的作用在于变化音色（变音器变化出的音色仅是不同音高的组合，接近于某种乐器的音色，并非完全相同），可以根据音乐表现的需要来选用。

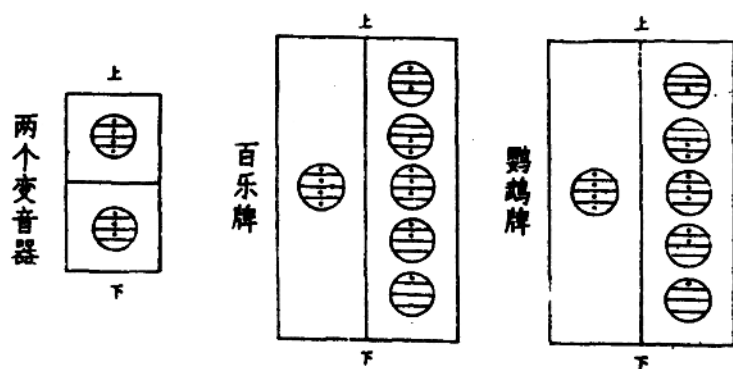
以下是键盘变音器的音色符号：



键钮变音器有二至六个，它们由五排不同音区和音色的簧片组成：



以下是键钮变音器的音色符号：



5. 记 谱 法

手风琴的记谱法：右手键盘部分和钢琴相同，按实际音高、音数记谱。左手贝司部分有多种记法，本教程中采用的是以下这种贝司记谱法：



“大” (1) 第三间以上为和弦区。 “大” 为大三和弦， “小” 为小三和弦， “7” 为属七和弦， “7⁻” 为减七和弦， “S” 为低音与和弦同时按下。

(2) 第三线以下为低音区。

(3) B·S 为低音旋律标记。从 B·S 处起，所有音均为低音旋律，当和弦标记出现后，B·S 标记自动终止。

(4) (一) 为辅助低音记号，加于音符的下方 “ ”。

6. 常用演奏记号

Staccato——断音

Legato——连音

non Legato——非连音

Sempre——一直保持始终

Simile——与前面相同

D. C——从头反复

Fine——结束处，曲终

D. S. ——从前面 $\times$ 号处反复

$\times$ ——从这个记号处反复

$\oplus \cdots \oplus$ ——反复时需越过的中间部分

gliss——滑奏

B. S——低音旋律

$\longleftrightarrow$ ——风箱推拉记号

第二章 基础练习

1. 右手练习

(1)

Exercise (1) consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. It contains four measures of music: the first measure has a half note G4 with a left-pointing slur above it; the second measure has a half note F4 with a right-pointing slur above it; the third and fourth measures each contain a half note E4. The second staff continues with five measures: the first measure has a half note D4, the second has a half note C4, the third has a half note B3, the fourth has a half note A3, and the fifth has a half note G3. The piece ends with a double bar line.

(2)

Exercise (2) is a single staff in treble clef, one flat key signature, and 4/4 time. It contains eight measures of music. The first measure has a half note G4 with a left-pointing slur above it. The second measure has a half note F4 with a right-pointing slur above it. The third measure has a quarter note E4, the fourth a quarter note D4, the fifth a quarter note C4, the sixth a quarter note B3, the seventh a quarter note A3, and the eighth a half note G3. The piece ends with a double bar line.

(3)

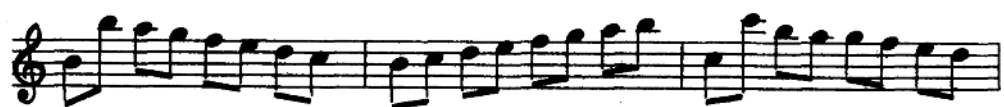
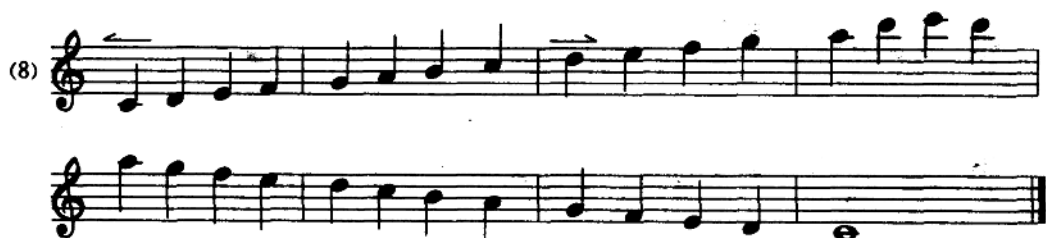
Exercise (3) is a single staff in treble clef, one flat key signature, and 4/4 time. It contains eight measures of music. The first measure has a half note G4 with a left-pointing slur above it. The second measure has a half note F4 with a right-pointing slur above it. The third measure has a quarter note E4, the fourth a quarter note D4, the fifth a quarter note C4, the sixth a quarter note B3, the seventh a quarter note A3, and the eighth a half note G3. The piece ends with a double bar line.

(4)

Exercise (4) consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. It contains four measures of music: the first measure has a half note G4 with a left-pointing slur above it; the second measure has a half note F4 with a right-pointing slur above it; the third and fourth measures each contain a half note E4. The second staff continues with five measures: the first measure has a half note D4, the second has a half note C4, the third has a half note B3, the fourth has a half note A3, and the fifth has a half note G3. The third staff continues with four measures: the first measure has a half note F4, the second has a half note E4, the third has a half note D4, and the fourth has a half note C4. The fourth staff continues with three measures: the first measure has a half note B3, the second has a half note A3, and the third has a half note G3. The piece ends with a double bar line.

(5)

Exercise (5) consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. It contains eight measures of music. The first measure has a half note G4 with a left-pointing slur above it. The second measure has a half note F4 with a right-pointing slur above it. The third measure has a quarter note E4, the fourth a quarter note D4, the fifth a quarter note C4, the sixth a quarter note B3, the seventh a quarter note A3, and the eighth a half note G3. The second staff continues with five measures: the first measure has a half note F4, the second has a half note E4, the third has a half note D4, the fourth has a half note C4, and the fifth has a half note B3. The piece ends with a double bar line.





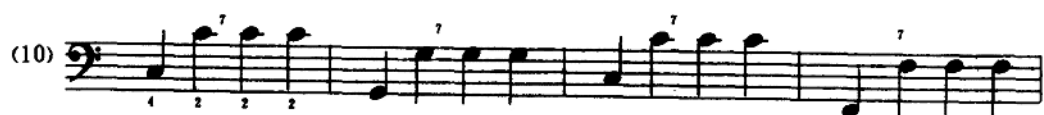
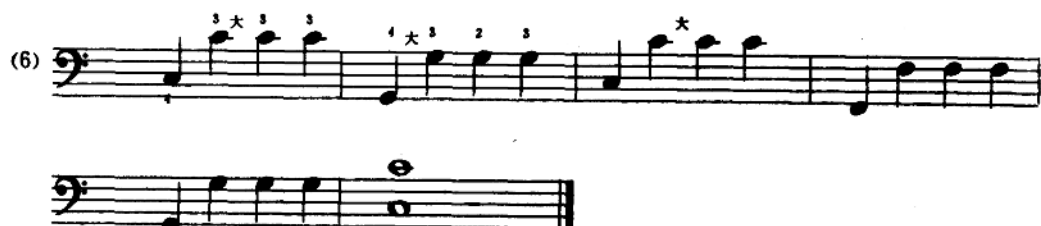
2. 左手练习

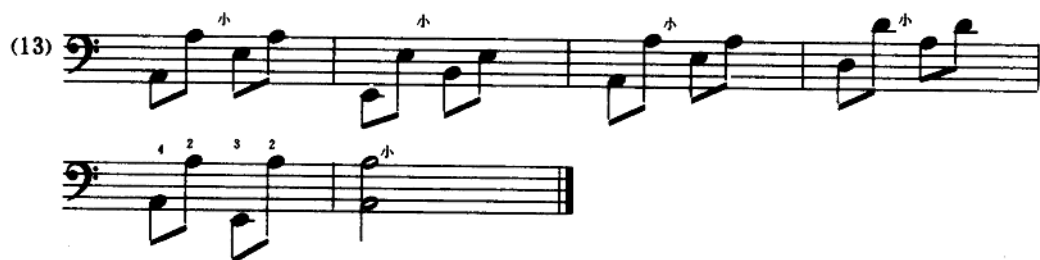
(1)

(2)

(3)

(4)







3. C 大调 练习

C 大调音阶琶音

