

中国后妃公主传奇

辽宫雄后

萧燕燕

赵强 郑军 著



三秦出版社 SAN QIN CHU BAN SHE



中国后妃公主传奇

中国后妃公主传奇

辽宫雄后

——
萧燕燕

魏全瑞 主编 赵强 郑军 著

三秦出版社

图书在版编目(CIP)数据

辽宫雄后——萧燕燕/赵强、郑军著. —西安:三秦出版社
2000.1

(中国后妃公主传奇/魏全瑞主编)

ISBN 7—80628—323—4

I. 辽… II. ①赵 ②郑… III. 长篇小说—中国—当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 28000 号

中国后妃公主传奇

辽宫雄后——萧燕燕

魏全瑞 主编 赵强 郑军 著

出版发行 三秦出版社

新华书店经销

社 址 西安市糖坊街俭家巷小区副 3 号楼

电 话 (029)7264325 7263801

邮政编码 710003

印 刷 长安县第二印刷厂

开 本 850×1168 1/32

印 张 10.375

字 数 315 千字

版 次 2000 年 1 月第 1 版

2000 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1—6000

标准书号 ISBN7—80628—323—4/1·79

定 价 12.00 元



二十四番花信风

马瑞芳

新时期以来，随着改革开放事业的前进，外国文学思潮对中国文学有了五四以来最强烈的冲击，带来多方面影响。女性主义批评勃兴，女作家空前活跃。基于女性体验做特殊描写的创作模式，如所谓“小女人散文”和私人化写作，一度风行。塑造新的女性形象，批判男权主义或试图(仅仅是试图)张扬女权主义，成为多元化文坛风景的一道特殊景观。倘若注目在群众中有广泛影响的影视剧，则可以发现，中国古代女性人物如武则天、杨玉环等，简直成了电视台保持收视率的拿手好戏。没有多少历史根据的历史人物，也能编成几十集令人荡气回肠的连续剧如《珍珠传奇》，这是一个值得深思的文学现象。

女性，是文学的永恒话题，是文学最引人注目的话题，是随着时代发展常写常新的话题，任何一个时代文学的大繁荣无不伴随着女性文学的新局面、新课题。

女性为中华民族的发展付出了艰苦劳动，在许多领域创造了不亚于男性的辉煌，但在几千年的男权社会中女性却始终处于毛主席所说的“三座大山”之下，不仅在政治、经济生活中成为男性的附庸，在人生角色和道德宣传上处于“第二性”地位，而且在历史记载和文学创作上也处于被忽略、被歪曲、被篡改的状态。例如：骄奢淫逸的皇帝及听命于这些皇帝的文人墨客，不但不思考男性统治者对历史和黎民犯下的罪行，反而用“女色亡国”轻轻地为其开脱罪名，就是最有代表性的历史现象。古代文学中对宫廷女性的真实的、同情性描写是远远不够的。如：几千年的宫廷中，几百乃至几千女性争宠一个男性，是绝对非人道的现象，最杰出的诗人白居易和最出色的剧作家洪升却共同创造出“七月七日长生殿，夜半无人私语时”几乎乌托邦式的爱情神话。深入描写宫廷女性痛苦内心世界的艺术作品更是寥寥无几。《长信宫词》写道：“奉帚平明金殿开，且将团扇共徘徊。玉颜不及寒鸦色，犹带昭阳日影来。”写出了一种淡淡的哀愁，且是带有明显同性相嫉特点的哀愁。白居易写的《上阳白发人》，“入时十六今六十”、“红颜暗老白发新”，对白发宫人的深刻同情，可算这类作品中最杰出的。当然，《浣纱记》创造的倾国倾城、忧国忧民、复国和爱情不能两全的动人的西施形象，唐传奇中为宫女的爱情付出生命代价的王仙客……都可以算古代文学描写宫廷女性生活的凤毛麟角之作。

三秦出版社组织的中国后妃公主传奇，是系列长篇历史小说，这套书的写作是在汲取某些历史记载和传说基础上，张开想象的翅膀，以现代人的观点，描写古代历代后妃公主的人生轨迹，以现代人的观点阐释她们不平凡的人生。她们的人生，

是历史的参照，是道德的启迪，是对真善美的讴歌，是对假恶丑的鞭挞；她们，有的有花一样美丽的人生，有的又完全可以称之为“恶之花”。这套书的作者，多经过大学文史专业系统学习，有深厚的学术素养和多年写作训练，所写小说构思新颖，情节曲折，人物生动，文字简练，众擎群举，演义中国古代宫廷女性的人生，可以说，这套书填补了历史小说写作的一项空白。

我的好友朱淡文教授是卓有成就的著名红学家，她在台湾出版描写中国古代才女的书名曰《二十四番花信风》，三秦出版社邀我为这套书做序，特借淡文书名为序，希望中国后妃公主传奇能满足读者的阅读期待。

1999年5月20日于山东大学



少女情怀

在大辽国首府上京东部的乌尔吉木伦河西岸，16岁的契丹族少女萧绰正紧紧依偎在汉族男青年韩德让的身边诉说衷肠，沉浸在初恋的幸福之中。

镜头推向1000多年以前，聚焦在公元968年（辽穆宗应历十八年）的一个夏日，艳阳融融，晚霞如画。

在大辽国首府上京（内蒙古巴林左旗林东镇）东部，有一条流经这里的乌尔吉木伦河。在河西岸的那片洁净的沙滩上，刚刚从水中嬉戏上岸的契丹族少女萧绰正紧紧地依偎在汉族男青年韩德让的身边，倾吐着彼此心中的无限爱恋。他们谈论的话题由大变小，语调从强而弱。慢慢地，他们默不作声地体味着肌肤相亲的快意。凝望着少女羞红的脸颊，眼看着她那望穿秋

水的渴求目光，韩德让再也按捺不住感情的躁动，一把将萧绰搂进怀里狂热地亲吻起来。

他们没有顾得上躲进草丛以避人耳目。

跟随萧绰小姐而来的丫环莲哥见景生情，像怀揣着小兔子一样心里嘣嘣直跳，羞怯地悄悄躲到了远处的一棵不大不小的柳树底下，不时地投来艳羡的目光。

本来，今天是萧小姐主动邀请男友韩公子韩德让来这里幽会的。她一向热情开朗，敢想敢为。可这会儿，她却变得如此的被动，痴迷地接受着眼前的一切——感情的闸门骤然敞开，情欲之水奔涌横流，纵贯全身。16岁的少女第一次向爱神敞开了心扉，也敞开了她那尚未完全发育成熟但已经丰满细嫩的酥胸，任凭韩公子千般爱抚、万遍体贴。

他是贪婪的，和所有健壮的男子一样。

她感到无比幸福，陶醉得几乎无法自控，瘫软在沙滩上柔若无骨，如饥似渴地领受着、品味着……

真希望太阳能永远侧挂在天空，多欲想此时此刻、此情此景会绵长永恒！

可太阳还是在他们的喘息声中按着天规天条躲到了西山那边，泛起的晚霞是如此美丽、如此迷人。

丫环莲哥不知不觉地在树下已经等了快两个时辰。她不忍心惊扰他们。可天色已晚，确该服侍小姐打道回府啦。她向前走近些轻声呼叫：“三小姐——、三小姐——。”

声音柔弱细腻。

沉浸在幸福之中的萧绰和韩德让显然已经听到了莲哥的呼叫，他们从有如梦境的甜蜜乐园中回过神来，懒懒地谁也不愿作答。还是韩德让率先揽着萧绰的脖颈坐了起来，替她扎好了

衣带，又理了理秀发，轻声道：

“燕燕(她的契丹族乳名)，该回去了，再晚了府上会着急的。”

萧绰娇嗔地撅起了小嘴，又留给了韩公子一个长长的香吻。

二

萧绰打定主意，死心塌地地与韩公子厮守一辈子。

入夜，萧绰睁着眼睛望着屋顶，一点睡意也没有。她在回味着今天下午的兴奋和快慰。

这是她有生以来的第一次，正所谓情窦初开，也是一个少女走向成熟的质的飞跃。

她在想：自己与韩公子虽然门户相当，但毕竟是跨民族之恋。这种恋情能如愿以偿地演进为婚姻吗？

她暗自下定决心，不论遇到多大阻力，都要与韩公子死心塌地地厮守一辈子。



民族之恋

三

契丹族的起源充满了浪漫情调，而今已踪影难寻。达斡尔族成为保留契丹人传统最多的民族。

萧绰出身于契丹族的一个大姓——萧氏，是纯正的契丹族的血统。

契丹族是我国古代东北地区的游牧民族之一，属于东胡族的一个分支，发源于今内蒙古的东部和辽宁西部地区，过着以渔猎为主的生活。

契丹族形成独立民族的时间大约在东汉末年。相传有位名叫奇首的神人骑着一匹白色骏马从马孟山游过土河（内蒙古老哈河）继续向东漫游，恰巧一位仙女驾驭着青牛车走出茫茫松林，顺着潢河（内蒙古西喇木伦河）漂游而下，到了两河交汇的

辽河(今同)上游,两位神仙不期而遇。仙女羞羞答答地躲闪让路,而奇首则大大方方地迎上前去,四目相对,彼此情投意合,结为夫妻,生育8个儿子,后来形成相应的八大部落,繁衍生息,共同构成了契丹族。

到南北朝时期,契丹族逐渐强盛起来,并寻机南侵中原,但多次遭受重创。

唐末五代之际,中原王朝频繁内战,实力锐减,给边塞民族以最佳的可乘之机。契丹族在此期间实力发展很快,终于在916年(神册元年)正式建立了自己的国家——“契丹”国,民间也称“大蕃”。947年(大同元年)改国号为“大辽”。(辽在契丹语中是镔铁的意思,因为契丹国盛产镔铁,质地坚硬,契丹人把它视为民族骄傲,所以借用镔铁作为国名)到1125年(保大五年),大辽国的最后一位皇帝——天祚帝满面羞愧,向大金国举手投降,历时210年的大辽国宣告灭亡。

此后,契丹族任人摆布,与周边各族人通婚杂居,渐渐丧失了独立的民族特色。今天集居在黑龙江省和内蒙古北部的达斡尔族人是保留契丹人传统最多的民族,比如在狩猎狍子时披狍子皮、射杀野鹿时戴鹿头等以便迷惑和接近野生动物,据说这都是契丹族的独特技艺。可惜大量早期的史事已经湮没,目前惟一保存下来的一段契丹文字是镌刻在今陕西乾陵武则天墓前“无字碑”上的那段本不该有的碑文,现今却成了文物价值极高的史料,有待于学者逐字解读。

四

特殊的身世饱含着沧桑的阅历。

萧绰的民族本“姓”为“述律”氏，“萧”是她的汉姓。据说辽太祖耶律阿保机当政时十分崇尚汉朝的一统天下，景仰汉高祖刘邦的宏伟基业。他把自己比作刘邦，而把辅佐自己登临大宝的述律家族比作汉初名相萧何，遂赐姓为“萧”。

五

家境优裕的萧绰从小聪明伶俐，倍受宠爱。父亲曾观察三个女儿扫地，判定小女儿燕燕必成大器。陷入甜蜜初恋的萧绰选择的白马王子竟然是比她大12岁的汉族青年韩德让。

萧绰的父亲萧思温原名“述律寅古”，“萧思温”是他的汉姓汉名。萧思温的父亲萧忽没里在世时，家族已十分显贵。萧思温成年后，又纳娶了辽太宗耶律德光之女——汾国公主耶律吕不古为妻，成为萧氏家庭的众多驸马之一。

契丹族有两大主干姓氏：一是耶律氏，号称“国族”，人多势众，力量雄厚，从皇族、权贵到平民、奴仆，各阶层都

有；二是萧氏，长期以来形成与皇族耶律氏对等联姻的特殊关系，号称“后族”。辽朝诸位皇帝的皇后、妃嫔、众多的王妃以及公主们下嫁的驸马，基本上都出自萧氏。

萧氏家族的正宗祖先是回鹘人，又称回纥、袁纥、韦纥、畏兀儿等，与今天的维吾尔族人同宗同源。这些民族的最显著的特征是女性皮肤白嫩、身材匀称肥美、面容姣好、眉清目秀，自古为中原男性所垂涎。

萧思温年轻的时候在契丹男子中算是一个怪僻之人。该民族尚武之风盛行，青年男子不论贵贱，都必须学习骑马射箭。这是生存的需要，也是对外征战的需要。

萧思温不是没有条件去完成那显现民族特色的人生之旅，而是从心里厌恶舞枪弄棒那一套。他对汉族先进的中原文化情有独钟，酷爱读书习文，并修炼成儒雅书生，成年后被安排在官府担任文翰之职。

萧思温是幸运的。他寡言少语、温文尔雅、沉着冷静的独特性格为皇族所相中，有幸从辽太宗女儿汧国公主手中接过鲜绿的橄榄枝，成为当朝天子的乘龙快婿，并由此官运亨通，出任大辽国南京(北京)留守，实乃主一方山水的土皇帝。

也许是慑于皇权，抑或夫妻感情笃深，萧思温展示给外界的是一个“钟情郎”的形象。婚后几年，他们相继生了三个女儿：大女儿萧和鞏，成年后嫁给了皇族王子耶律褔撒葛；二女儿名字已经失传，出于政治目的被迫嫁给了生性残暴的耶律喜隐；三女儿即是本书的主人公萧绰(萧燕燕、萧太后)，她生于953年(应历三年)，比二姐小3岁。

萧绰的降生给盼子心切的父母又泼了一盆冷水。

萧思温素有重男轻女的思想，可在那个时代，生儿育女自

已根本无法左右。但女儿也毕竟是自己的亲骨肉！萧思温在处理繁忙的政务之余，看着渐渐长大的三个女儿，个个如出水芙蓉，漂亮可爱，聪明伶俐，也就淡忘没有子嗣的缺憾。

在三姐妹中，萧绰可算得上是最机灵的。她外秀中慧，神采飞扬，手脚勤快，处事得体，非常讨人喜欢。同样干家务活，同时打扫庭院清理房间，三女儿萧绰总是干得又快又好，博得父母的偏爱。

萧绰在父母的关爱中一天天长大了，稚嫩的胴体芳香流溢，娇美的容颜让人赏心悦目，成为远近闻名的秀美人儿，被人们冠以“细娘”的头衔儿。这是契丹人对盖世靓女的赞誉之词，用在萧绰身上一点儿也不过格儿。一些有眼光的达官显贵们没事儿找事儿地与萧思温套近乎，夸奖他的女儿如何美丽，如何优秀，采用各种方式表露愿与萧思温结为儿女亲家的真诚打算。

萧思温是冷静的。他知道女儿的天姿是最大的本钱，做父亲的一定要反复筛选，为女儿找一个家境优裕、才貌双全的如意郎君。

不过，他知道有个屏障难以跨越，即辽太祖耶律阿保机在位时立下的不成文的规矩——皇族耶律氏与后族萧氏结为世代互相联姻的对等关系，构成严密的“婚姻互联网”。

看来辽太祖和他所统治的那个时代的臣民对优生优育真的是一无所知，甚至带有错误的偏见。

萧思温的大女儿萧和辇还未发育成熟就嫁给了皇族王子耶律罽撒葛。这在某种意义上也预示着小女儿难以跳出这个圈子。

流年似水，芳心萌动。

随着又一年春草的复发和对异性的渴求，萧绰朦朦胧胧地意识到了这一点，但她不愿受此羁绊。

她在父亲的直接教诲和影响下学习了许多汉族的传世典籍、诗文乐礼，接触到不少有修养、有权势的汉族人，对汉族人不但没有偏见，反而喜爱知书达理的汉族人。

萧绰出生在大辽国的南京城(北京市)，并在那里度过了童年。后来父亲萧思温被召回上京(内蒙古巴林左旗林东镇)任职，官邸与汉族官员韩匡嗣相隔不远。

韩匡嗣也在辽国朝廷供职，起初没啥实权，但在汉族官员中，他算是受重用者。他有5个儿子，依次是韩德源、韩德让、韩德威、韩德崇、韩德凝。在五兄弟中，排行老二的韩德让尤为出众，英俊洒脱，落落大方，善作诗文，通晓音律，且擅长骑马射箭，练就了一身好武艺。

萧思温与韩匡嗣同为朝官，又是近邻，自然有些交往。尤其是萧思温，由于大量吸收了中原的先进文化，努力学习汉族人治国的先进经验，对才思敏捷的韩匡嗣颇有好感。

在宋朝以前，两性之间的清规戒律很少，男女相处享有较大的自由。特别是契丹族的女子，更大可不必把自己禁锢在闺房之中不见天日。

韩德让来过萧府办事，给萧家留下了极好的印象。萧绰偶尔也去韩府玩耍，听韩德让讲述汉族历史上的典故。从盘古开天到大唐兴国，从天文地理到五行占算，韩德让都能侃上一通儿，常常听得萧绰痴迷发呆。此后，只要有空闲，萧绰就拉上丫环去韩府听韩德让讲故事。

她对韩德让佩服得五体投地。渐渐地，她发觉自己不仅爱听韩公子韩德让的故事，而且喜欢上了他这个人，由崇拜升华

为爱慕，并产生了嫁给韩德让的念头。

为了给增加接触寻找借口，萧燕燕恳请韩德让教她写字作诗。

韩德让从萧绰的举止表情中似乎已经感悟到了什么。她常常眼光滞留在韩德让的脸上久久不肯挪去，看得神驰思飞。她管韩德让不叫老师，而叫“韩大哥儿”（尽管他排行老二）。

其实，韩德让初次见到萧绰就喜欢上了这个富有情调的契丹少女，为她的天姿美貌所倾倒，只是不敢奢望将来娶她为妻罢了。因为两个民族之间毕竟存在着难以表述的心理隔阂，况且自己要比萧绰大出十多岁。

频繁的联系为他们铺就了滋生爱情的温床。他们心领神会，情投意合，背着双方父母开始私下约会，交流方式也演化为“非语言型”的纵情表白。

在韩德让看来，萧绰是个火辣辣、水灵灵的可爱的姑娘，没想到竟如此风情万种，柔若无骨，秀色可餐。

对萧绰而言，韩德让属于那种仪表堂堂、风度翩翩的白马王子，哪曾想还这般阳刚雄烈，令人心醉。

他们的感情在迅速升温。

他们每隔一两天就要见上一面，可这与感情的需求仍旧相差甚远。分离独处的时刻，脑海里映像的是回忆、构画和浪漫的胡思乱想。

萧思温已经明白无误地发现了女儿的隐私，但他没有阻拦。

萧绰心意已定。她向父亲挑明了情缘，乞求父亲托人做媒，把自己许配给韩德让。

萧思温的确算是有修养之人。他理解并尊重女儿的感情，

对韩德让也比较赏识，只是嫌他年龄大了些。他不反对这门婚事。

于是，在双方父母的操办下，萧绰与韩德让正式举行了定亲仪式。

萧绰心里是甜蜜的。她可以名正言顺地与心爱的人呆在一起，不必再遮遮掩掩啦。她认为将来能与韩大哥相伴终身是今生今世的最大幸福。

韩德让更是快慰的。他为自己能娶到如花似玉、善解人意的萧家三小姐而庆幸不已。

他们兴奋至极，在郊外的那片树丛中精心选择了一处十分隐蔽、既不潮湿、又避风寒的好地方做为“情感交流根据地”，酿造着爱的浓情蜜意。

他们陶醉了，再迈一步就跨进了婚姻的大门。顺着前行的方向，瞭望婚礼的殿堂，世界竟是如此美妙，人生竟是这般幸福！

但是，情缘未尽。在他们的感情生活中，骤然间又刮起了风暴，把他们吹到了婚姻之旅的三叉路口，而且只能各奔东西。

这一强行干扰来自于契丹族的最高领导层，来自于大辽国的第五任国君——辽景宗耶律贤。