

王寶澂行書

比附近



阅览

封面题字 沈鹏

封底治印 王十川

责任编辑 穆中华



「王宝洛行书」

书写 王宝洛

出版者 中国盲文出版社

丰台区卢沟桥城内39号

印刷者 北京市房山区高岭胶印厂

发行者 新华书店首都发行所发行

一九八七年九月第一版第一次印刷

统一书号：ISBN 7-5002-0121-4/Z.011

定价：1.30元

J92.35/11

中国书法名言

唯初学者不得不摹，亦以节度其手，易于成就，皆须是古人名笔，置之几案，悬之座右，朝夕谛观，思其用笔之理，然后可以摹临。其次双钩蜡本，须精意摹拓，乃不失位置之美耳。临书易失古人位置，而多得古人笔意，临书易进，摹书易忘，经意与不经意也。

——宋·姜夔《续书谱》

初学分布，但求平正；既知平正，务追险绝；既能险绝，复归平正。

——唐·孙过庭《书谱》

学书时时临摹，可得形似，大要多取古书细看，令入神，乃到妙处。惟用心不杂，乃是入神要路。

——宋·黄庭坚《论书》

察之者尚精，拟之者贵似。况拟不能似，察不能精，分布犹疏，形骸未检。

——唐·孙过庭《书谱》

学书未有从不规矩而入，亦未有从不规矩而出，及乎书道既成，则画沙，印泥，从心所欲，无往不通。

——清·朱履贞《学书捷要》

大要以笔老为贵，少有失误，亦可辉映。所贵乎穠纤间出，血脉相连筋骨老健，风神洒落，姿态备具，真有其真之态度，行有行之态度，草有草之态度。必须博学，可以兼通。

——宋·姜夔《续书谱》

作字以精、气、神为主，落笔处要力量，横勒处要波折，转折处要圆劲，直下处要提顿，挑趯处要挺拔，承接处要沉着，映带处要含蓄，结局处要回顿。

——清·朱和羹《临池心解》

学时不在旋看字本，逐画临仿，但贵行、住、卧常谛玩，经目著心。久之，自然有悟入处。

——宋·陈旸《负暄野录》

殊不知用笔之力，不在于力，用于力，笔死矣。虚掌实指，指不入掌，东西上下，何所闾焉。

——唐·林蕴《拔镫序》

学书如学拳。学拳者，身法，步法，手法，扭筋对骨，出手起脚，必极筋所能至，使之内气通而外劲出。予所以谓临摹古帖，笔画地步必比帖肥长过半，乃能尽其势而传其意者也。

——包世臣《艺舟双楫》

澄神静虑，端己正容，秉笔思生，临池志逸。

虚拳直腕，指齐掌空，意在笔前，文向思后。分间布白，勿令偏侧。墨淡则伤神彩，绝浓必滞锋毫。肥则为钝，疲则露骨，勿使伤于软弱，不须怒降为奇。

——唐·欧阳询《传授诀》

每秉笔必在圆正，气力纵横重轻，凝神静虑。当审字势，四面停均，八方俱备，短长合度，粗细折中；心眼准程，疏密欹正。最不可忙，忙则失势，

次不可缓，缓则骨痴；又不可瘦，瘦当形枯；复不可肥，肥即质浊。细详缓临，自然各体，此是最要妙处。

——唐·欧阳询《传授诀》

楷法与作行草，用笔一理。作楷不以行草之笔出之，则全无血脉，行草不以作楷之笔出之，则全无起讫。

——清·朱和羹《临池心解》

大凡点画，不在拘之长短远近，但无遏其势。俾令筋骨相连接意在笔前，然后作字。

——唐·林蕴《拔镫序》

每书一纸，或有重字，亦须字字意味殊。故何延之云，右军书《兰亭》，每字皆构别体，盖其理也。

——唐·蔡希综《书法论》

如人面不同，性分各异，书道虽一，各有所便。顺其情则业成，违其衷则功弃。

——唐·张怀瓘《六体书论》

且其学者，察彼规模，采其玄妙，技由心付，暗以目成，或笔下始思，困于钝滞，或不思而制，败于脱略，心不能授之于手，手不能授之于心，虽自己而可求，终杳茫而无获，又可怪矣。

——唐·张怀瓘《书断》

序

向书法同好们推荐这本行书小册子，我的心情是不安的。因为，在我的记忆中，前人没有专门出版过类似风格的行书小册子，但，这也说明了它的「新」。中国书法在其发展史上已达到了尽善尽美的高度，由于历史的变化，知识结构的变化，我们不可能循着前人的足迹超越前人。因此，书法艺术的发展也需要现代化。在当今的书坛中，王宝洛没有落入别人的窠臼中，亦步亦趋，而是另辟蹊径，走出了他自己的路。

王宝洛祖籍山东，今年三十岁，由于受家庭的影响，自幼酷爱书法艺术，至今已有二十多年了，二十年来，他潜心钻研，所临碑帖不下上百种。上至秦篆、汉隶，下至二王、金农、龙门二十品。他能书写真、草、隶、篆等多种字体。因此，为他今后的书艺打下了坚实的基础。

王宝洛师承著名篆刻家王十川先生和书法家董怡如先生。他溶篆刻、书法于一炉，力求刀法与笔法的谐合统一。功力更显深厚，有「如锥画沙」「入木三分」之感。胡小时认为，书法线条「须如钟表中常运之发条」。这与王宝洛的「粗若泼墨，细若游丝」的论点是不谋而合的。

书法艺术是需要有「力感」的，如果缺乏「力感」就失去了它的存在价值。「字无骨力，便无精神」，这首先体现在用笔上，我个人认为，王宝洛的用笔是有他独到之处的：那粗的笔画，庄重凝厚，细的笔画飘逸流畅，浓湿的笔画如壮士足臂，枯淡的笔画如千年枯藤。笔画之间对比

十分强烈。如能亲眼目睹他临池挥毫，真是一种难得的艺术享受。

王宝洛的修养是多方面的。除书法、治印之外，尤其喜爱音乐、诗歌，他既能谱出优美动听的乐曲，也能熟练地演奏几种不同的乐器，在艺术的大家族中，都存在着异曲同工之妙，书法中的提、按、顿、挫、粗、细、浓、淡，就是音乐中的节奏，诗歌中的韵律。李白诗曰：「清水出芙蓉，天然去雕饰」。因此，王宝洛的草书具有逸趣天成的效果，起伏迭宕，清新流畅。（后附王宝洛作品选）有人形容他挥毫作书时的情景是「眼有神，腕有鬼」我觉得这种赞誉是不过分的。在书法的创作中，要敢于涉险，必须对传统的书法艺术进行重新认识和选择，用当代人的性情，写当代人的书法。王宝洛正是沿着这条路走过来的。正如他说：「我在书法道路上，只是刚刚起步，希望能得到老一辈书法家的扶持和肯定。如果这本行书小册子能给书界同好一些什么启发，借鉴，便是我的心愿」。

「我书臆造本无法，点画信手烦推求」。这是王宝洛多年求书的座右铭。我衷心希望他在今后追求书艺的路上，将有法，变无法，达到更高深的境界。

李承平

一九八七年四月

| | | | |
|---|---|---|---|
| 比 | 其 | 不 | 唯 |
| 筮 | 其 | 不 | 唯 |
| 酒 | 多 | 慕 | 初 |
| 是 | 易 | 亦 | 樂 |
| 古 | 於 | 以 | 者 |
| 人 | 成 | 節 | 不 |
| 名 | 就 | 度 | 得 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 理 | 观 | 之 | 筆 |
| 然 | 思 | 座 | 置 |
| 後 | 其 | 右 | 之 |
| 可 | 用 | 朝 | 几 |
| 以 | 筆 | 夕 | 案 |
| 摹 | 之 | 詩 | 懸 |

臨

本

乃

美

其

須

不

耳

次

精

夫

臨

雙

意

位

書

鈎

摹

置

易

蠟

拓

之

夫

| | | | |
|---|---|---|---|
| 忘 | 書 | 得 | 古 |
| 經 | 易 | 古 | 人 |
| 意 | 進 | 人 | 位 |
| 興 | 暮 | 筆 | 置 |
| 不 | 書 | 意 | 而 |
| 經 | 易 | 臨 | 多 |

意

布

知

绝

也

但

平

既

求

正

能

宋·姜夔
《续书谱》

初

平

务

险

樂

正

追

绝

分

既

险

复



| | | | |
|---|-----------------------|---|---|
| 者 | 神 | 心 | 乃 |
| 尚 | 至 | 不 | 到 |
| 精 | 路 | 染 | 妙 |
| 如 | <p>宋·黄庭坚 《论书》</p> | 乃 | 意 |
| 之 | 察 | 是 | 惟 |
| 者 | 之 | 入 | 用 |

貴

似

布

檢

似

察

猶

唐·孙过庭
《书谱》

况

不

疏

學

拟

能

形

書

不

精

骸

未

能

分

未

有

| | | | |
|---|---|---|---|
| 道 | 矩 | 亦 | 從 |
| 既 | 而 | 未 | 不 |
| 成 | 出 | 有 | 規 |
| 則 | 及 | 不 | 矩 |
| 為 | 乎 | 從 | 而 |
| 沙 | 書 | 規 | 入 |

印

泥

送

心

所

歛

無

位

不

通

清·朱履贞
《学书捷要》

大

安

以

筆

老

為

貴

少

有

失

誤

亦

可

輝

纤

連

神

映

間

筋

酒

所

出

骨

落

貴

血

老

姿

乎

脉

健

态

穠

相

風

备

| | | | |
|---|---|---|---|
| 度 | 度 | 度 | 具 |
| 必 | 華 | 行 | 真 |
| 頃 | 有 | 有 | 有 |
| 博 | 華 | 名 | 真 |
| 學 | 之 | 之 | 之 |
| 可 | 恣 | 恣 | 恣 |