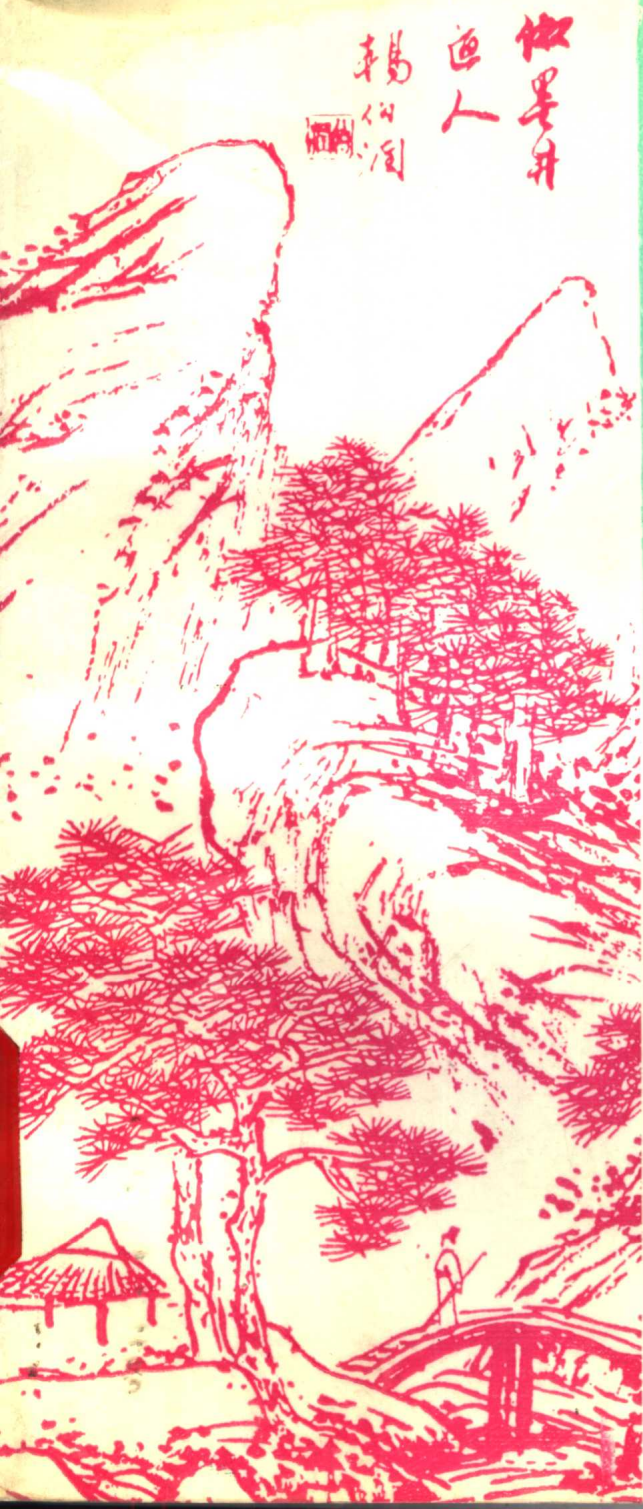


中国语文

主编 熊焰 张一之

江西高校出版社



做墨井
画人
杨伯润

中 国 语 文

主 编:熊 焰 张一之

副主编:陈秀平 张庆胜

编 委:(按姓氏笔划排列)

王晓春 刘荣林

余镇邦 陈秀平

陈秀艳 张一之

张庆胜 骆 兵

黄 萍 熊 焰

江西高校出版社

书 名: 中国语文
主 编: 熊焰 张一之
出 版: 江西高校出版社(南昌市洪都北大道 96 号)
发 行: 江西高校出版社
经 销: 各地新华书店
印 刷: 江西昌华印刷厂
开 本: 850×1168 1/32
印 张: 15.125
字 数: 390 千
印 数: 3000 册
版 次: 1996 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
定 价: 17.80 元

ISBN7—81033—599—5

G·164

邮政编码: 330046 电话: (0791)8513257、8512093

(江西高校版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)

前 言

中国语文,或说文学,对大学生文化素质的提高,有着举足轻重的作用。对我国高校学生来说,不论学习何种专业,都应具有对中国传统文化的较多知识,对中国文化精品的一定修养和鉴赏能力,这是因为文化精品“在精美的语文表达中,还深深地蕴藏、显示着前贤们高尚的精神境界、强大的人格力量、健康的审美情趣。”(徐中玉:《全国高等教育自学考试应用专科公共课〈大学语文·编写说明〉》)坚持高品位的大学生文化修养,培养高尚的道德情操、健康的心理素质和文明的行为举止,不能不从中国语文汲取丰富的营养。可以说,学习中国语文,是对大学生进行文化素质教育最重要最基本的构成部分。为此,我们在《中国文学读本》、《文学作品导读》的基础上,重新编写了这本《中国语文》,并以此作为对大学生文化素质教育的献礼与尝试。

《中国语文》选入中国古代至当代文学名家精品八十余篇,分为诗歌、散文、小说和戏剧电影文学四大部分。每大部分之后附有论述该类文体的特点与鉴赏方法的专文。各篇选文后面,设有注释、作者简介、鉴赏导引、参照作品、思考练习五个栏目。

本书与现行其他多种版本的《大学语文》相比,具有这样几个优点:一是入选作品风格多样化。我国古代文学作品中,就其内容而言,谈愁说恨者居多。无论“哀愁”或“闲愁”,都是作者对

人生痛苦的体验,并表现为感伤的美感。尽管如此,愁情毕竟只是人生诸多情感中的一种。有鉴于此,我们于愁而为文之外,选入了一些喜而为文、乐而为文、怒而为文的作品。诗、词、曲、赋创作方法多样化自不待说,就以散文为例,我们注意于言情、述志而外,也选取思辨的佳作。二是加大现当代文学作品的比例。入选的现当代名篇约占总篇目的百分之四十。这样既可以使学生增添阅读欣赏过程中的亲近感,又有利于给学生提供写作的示范。三是坚持把鉴赏作为编写的基点。由鉴赏导入,以鉴赏强化熏陶,带动阅读,促进写作。文学作品的形象性,以及读写主体的主动性,对语文课教学提出了整体性把握的要求,鉴赏是适应这种要求的最好方法。

《中国语文》适合于作大学公共语文课文选教材,也可供广大文学爱好者自学。热切希望本书的出版能对大学生以及文学青年文化素质的提高有切实的帮助,热切希望专家学者以及广大读者对本书的编写不吝赐教,使之臻于完善。

编者

目 录

前 言	(1)
诗 歌	
诗 经 蒹葭	(1)
屈 原 橘颂	(4)
陶渊明 饮酒(其五)	(7)
乐府诗集 西洲曲	(10)
张若虚 春江花月夜	(12)
张九龄 望月怀远	(15)
王 维 山居秋暝	(17)
李 白 蜀道难	(20)
高 适 燕歌行	(24)
杜 甫 登高	(27)
刘禹锡 竹枝词二首	(30)
白居易 长恨歌	(33)
李 贺 李凭箜篌引	(38)
杜 牧 过华清宫绝句二首	(41)
李商隐 咏史	(44)
陆 游 关山月	(47)
文天祥 金陵驿	(50)
李 煜 虞美人(春花秋月何时了)	(53)
柳 永 望海潮(东南形胜)	(56)

苏 轼	江城子·密州出猎	(59)
李清照	声声慢(寻寻觅觅)	(62)
岳 飞	满江红(怒发冲冠)	(65)
张孝祥	六州歌头(长淮望断)	(68)
辛弃疾	水龙吟·登建康赏心亭	(71)
姜 夔	扬州慢(淮左名都)	(74)
萨都刺	念奴娇·登石头城	(77)
杨 慎	临江仙(滚滚长江东逝水)	(80)
马致远	天净沙·秋思	(83)
张养浩	山坡羊·潼关怀古	(85)
徐志摩	再别康桥	(87)
戴望舒	雨巷	(90)
卞之琳	断章	(94)
艾 青	我爱这土地	(96)
余光中	乡愁	(99)
流沙河	就是那一只蟋蟀	(102)
骆耕野	不满	(107)
诗词曲的特点与鉴赏		(113)

散 文

左 传	郑伯克段于鄢	(133)
战国策	冯谖客孟尝君	(138)
晁 错	论贵粟疏	(143)
王 勃	滕王阁序	(148)
韩 愈	张中丞传后叙	(156)
柳宗元	始得西山宴游记	(162)
王安石	祭欧阳文忠公文	(166)
苏 轼	前赤壁赋	(170)
李格非	书《洛阳名园记》后	(174)
胡 铨	戊午上高宗封事	(177)
张 岱	湖心亭看雪	(183)

龚自珍	说居庸关	(186)
蔡元培	我在北京大学的经历	(191)
鲁迅	战士和苍蝇	(200)
郭沫若	月蚀	(203)
叶圣陶	游了三个湖	(214)
老舍	想北平	(221)
巴金	解剖自己	(225)
陆蠡	囚绿记	(230)
秦牧	社稷坛抒情	(234)
菡子	黄山小记	(241)
雷达	足球与人生感悟	(246)
余秋雨	牌坊	(257)
贾平凹	游寺耳记	(265)
曹明华	一个女大学生的手记(节选)	(268)
散文的特点与鉴赏		(274)

小说

刘义庆	过江诸人	(290)
罗贯中	李肃说吕布	(293)
罗贯中	李恢说马超	(295)
蒲松龄	黄英	(299)
曹雪芹	红楼梦·宝玉挨打	(305)
鲁迅	伤逝	(316)
茅盾	子夜(节选)	(332)
陆文夫	围墙	(346)
王蒙	灰鸽	(364)
冯骥才	高女人和她的矮丈夫	(371)
何立伟	白色鸟	(382)
莫言	夜渔	(390)
李本深	丰碑	(399)
小说的特点与鉴赏		(402)

戏剧电影文学

王实甫 西厢记·长亭送别·····	(413)
汤显祖 牡丹亭·游园·····	(421)
老舍 茶馆(节选)·····	(427)
张天民等 开国大典(节选)·····	(442)
戏剧影视文学的特点与鉴赏·····	(464)
后 记·····	(474)

诗歌

蒹 葭

《诗经》

蒹葭苍苍^[1]，白露为霜。所谓伊人^[2]，在水一方。溯洄从之^[3]，道阻且长^[4]。溯游从之^[5]，宛在水中央。

蒹葭凄凄，白露未晞。所谓伊人，在水之湄^[6]。溯洄从之，道阻且跻^[7]。溯游从之，宛在水中坻^[8]。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涣。溯洄从之，道阻且右^[9]。溯游从之，宛在水中沚。

【注释】

[1]蒹葭：荻与芦。苍苍，与后面的“凄凄”、“采采”皆为茂盛之意。

[2]伊人：此人或彼人，此处指所思念寻找的恋人。

[3]溯洄：逆水而上。洄，回曲水道。从：就，靠近。

[4]阻：本义为险，引申为难行。

[5]游：通“流”，直流水道。

[6]湄：水边，水草交接之处。后面的“涣”义相同。

[7]跻(jī)：升高。

[8]坻(chí)：水中高地，此处与后面的“沚”同为水中小渚。

[9]右：古读为“已”，迂曲之意。

【《诗经》简介】

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，共收录周初至春秋中叶的诗歌三百零五篇。又称“诗”、“诗三百”。全书分“风”、“雅”（“大雅”和“小雅”）、“颂”三大部分，从各方面反映了周初至春秋中叶的社会生

活。艺术上多采用“赋”、“比”、“兴”的表现手法。“风、雅、颂”与“赋、比、兴”合称“诗经六义”。

在表现形式上,《诗经》以四言为主,多重章迭句,反复回唱,讲究节奏韵律,常用比、兴手法。《诗经》具有很强的现实主义精神,开我国现实主义诗歌先河,对后世文学影响深远。

【鉴赏导引】

秦处边鄙,自秦庄公公元前 821 年封国开基至嬴政公元前 221 年统一中国,600 年间征战频仍,民风好斗乐战,可谓英雄气盛,儿女情短。而“秋水伊人”一诗却洋溢着男女恋情,缱绻悱恻,凄婉动人,脍炙人口,迥然自异于黄土高原粗犷沉雄、慷慨悲壮的“秦风”基调,与屈原的《湘夫人》平分秋色,共享“千古伤心之祖”的美誉。

诗中寻找“伊人”的抒情主人公难以捉摸,“伊人”置身之地变幻不定,意象朦胧,境界空灵,故钱钟书先生以为所赋即“企慕的象征”。此诗确有一种象征意味。读者应跳出“秋水伊人”的“具圈”,放纵眼力,驰骋想象,从更高层次上去理解认识此诗带普遍意义的哲理意蕴。

一个秋晨,朝曦未上,抒情主人公彷徨水边,寻找心中企慕的“伊人”。“伊人”仿佛隐身于蒹葭莽莽、秋露茫茫、云水苍苍的远处水中洲渚之上,若隐若现,“可望难及,欲求不遂”! 秋苇、秋露、秋霜、秋水尽收眼底,而“伊人”却似悠悠黄鹤,杳无踪迹,心中唯有一片空虚。主人公独立江干,仰叹低徊,但觉秋容惨淡,秋气凛冽,秋意萧条。“自古逢秋悲寂寥”,“秋”的原型内涵源源注入失望的秋心,汇合成汹涌澎湃的秋情。惘惘孑立的孤独身影与天高地迥的茫茫宇宙、企慕激情的涌动与眼前秋景的冷漠,形成两种强烈的对比反差和剧烈碰撞,虽未着一字,而企盼、焦灼、幽怨、失望、惆怅……尽在渲染烘托之中暗暗透出,凝聚成“伤心”的主旨。

全诗迭唱,三章一意,既反复诉说了缠绵不绝的幽幽情怀,又使结构简明,形式整饬。语言质实,单一藏变,有回环往复一唱三叹之美,而且巧妙地适应了表达幽情深致的题旨需要,充满了黄土高原古

老诗篇的原朴魅力,真无愧后人“慷慨低徊,千古绝调”(陈继揆《诗风臆补》)、“最得风人深致”(王国维)的赞叹。

【参照作品】

晏殊《蝶恋花》:槛菊愁烟兰泣露。罗幙轻寒,燕子双飞去。明月不谙离恨苦,斜光到晓穿朱户。昨夜西风凋碧树。独上高楼,望尽天涯路。欲寄彩笺兼尺素,山长水阔知何处!

【思考练习】

1. 通过分析,回答:《蒹葭》表现了作者怎样的创作意图?
2. 《蒹葭》写“欲求不遂”的痛苦,《蝶恋花》写闺中离恨,题旨似近而实远。艺术手法服从立意的需要,它们是怎样表现题旨的?
(张一之)

橘 颂

屈 原

后皇嘉树^[1]，橘徕服兮^[2]。受命不迁^[3]，生南国兮。深固难徙^[4]，更壹志兮^[5]。绿叶素荣^[6]，纷其可喜兮^[7]。曾枝剌棘^[8]，圆果抟兮^[9]。青黄杂糅^[10]，文章烂兮^[11]。精色内白^[12]，类可任兮。纷缊宜修^[13]，姤而不丑兮^[14]。嗟尔幼志^[15]，有以异兮。独立不迁，岂不可喜兮？深固难徙，廓其无求兮^[16]。苏世独立^[17]，横而不流兮^[18]。闭心自慎^[19]，终不失过兮^[20]。秉德无私^[21]，参天地兮^[22]。愿岁并谢^[23]，与长友兮。淑离不淫^[24]，梗其有理兮^[25]。年岁虽少，可师长兮^[26]。行比伯夷^[27]，置以为像兮^[28]。

【注释】

[1]后皇：后，后土；皇，皇天。这是对天地的尊称。

[2]徕：同“来”。服：习也，适应。

[3]受命：领受天地之命，即天生的意思。迁：迁移，变质。

[4]深固：根深蒂固。徙：迁移。

[5]壹志：专一的意志。

[6]素荣：白花，橘树所开之花。

[7]纷：茂盛的样子。

[8]曾枝：一重一重的树枝。曾：同“层”。刺：锐利。

[9]抟：同“团”，圆圈的。

[10]杂糅：错杂相间。

[11]文章：指橘果的纹理色彩。烂：有光彩的样子。

[12]精：赤黄色。

[13]纷缊：纷同“芬”，缊同“氤”，香气浓郁。

[14]姤：美好的意思。

[15]嗟：赞叹词。

[16]廓：旷远空阔，这里指心胸豁达。

[17]苏世：清醒处世。

[18]横：横绝，特立独行。 不流：不肯随波逐流。

[19]闭心：凡事深藏不露，谨慎自守。

[20]不失过：无过失。

[21]秉：持，执，怀抱。

[22]参天地：与天地合。《补注》：“天无私覆，地无私载，秉德无私，则与天地参矣”。 参：合。

[23]并谢：言己愿与橘同心并志。 谢，去也。

[24]离：通“丽”。

[25]“梗其”句：桔枝干正直有纹理，喻人正直明理。

[26]师、长：为师为长，皆作动词。

[27]伯夷：殷人，周灭殷后，独立特行，拒食周粟，饿死首阳山，是屈原心目中的义士。

[28]置：植。 像：榜样。

【作者简介】

屈原（约前340—约前278），名平，字原，战国时楚国人。“博闻强志，明于治乱，娴于辞令”。受楚怀王重用，初为左徒、三闾大夫，主张举贤授能，修明法度，联齐抗秦，实行“美政”，后遭谗去职。顷襄王时被放逐，长期流浪于沅、湘一带。当时楚国内政不修，遭受强秦的侵略，兵败地削。屈原痛心于国势日益危迫，自己的理想又无法实现，满怀忧郁和悲愤自投汨罗江而死。

屈原是我国文学史上第一位伟大诗人。他在学习民歌的基础上，创造、发展了“楚辞”这一新的诗歌样式。其诗《离骚》、《九歌》、《天问》、《九章》等，抒发了他深沉真挚的爱国情怀、宁死不屈的战斗精神和对崇高理想的执着追求。其作品感情炽热，想象丰富，文辞绚烂，结构宏伟，是古代浪漫主义诗歌的典范，对后世影响深远。

【鉴赏导引】

《桔颂》是屈原早年所写的一首咏物诗，通过对橘树的高贵品质的赞颂，表现了诗人自己的人格和个性。

诗篇采用屈辞艺术结构的基本形式——二段式。前半篇实写桔

树,以桔树象征人。下半篇将桔树拟人化,以树比人。桔树乃楚国的“封疆之木”,是社稷的象征。屈原以社稷之臣自期、自许,故以桔树自况。桔树也,伯夷也,诗人自我也,三而合一。

作为咏物诗的翘楚,《桔颂》继承了《诗经》的四言颂体和比兴手法。通篇紧扣题旨,咏桔颂桔;状物象形,浓墨重彩;托物寓怀,蕴含深刻;层次清楚,衔接自然。选材典型、体物写志、不即不离,既是《桔颂》的显著特点,也是我国咏物诗独有的传统特色。

【参照作品】

于谦《石灰吟》:千锤万凿出深山,烈火焚烧若等闲。

粉身碎骨全不怕,要留清白在人间。

【思考练习】

1. 仔细阅读《桔颂》、《石灰吟》,体会咏物诗共有的特点。

2. 有人说:“《桔颂》通篇颂桔,实为颂人”,谈谈你的看法。

(罗书俊)

饮酒(其五)^[1]

陶渊明

结庐在人境^[2]，而无车马喧^[3]。
问君何能尔^[4]？心远地自偏^[5]。
采菊东篱下，悠然见南山^[6]。
山气日夕佳^[7]，飞鸟相与还^[8]。
此中有真意^[9]，欲辨已忘言^[10]。

【注释】

[1]《饮酒》组诗共20首，此篇序五，大约作于辞官归隐后不久。组诗序云：“余闲居寡欢，兼比夜已长，偶有名酒，无夕不饮。顾影独尽，忽然复醉。既醉之后，辄题数句自娱，纸墨遂多，辞无诠次。聊命故人书之，以为欢乐尔。”见得皆作于酒后，借“自娱”以述怀，寄迹恣肆漫然之意。

[2]结庐：营构房宅，此引申为居注意。人境：人世也，人们聚居之地。

[3]车马喧：车马喧闹声，此泛指世俗往来的喧扰。

[4]君：此诗人自指。尔：如此，这样。

[5]心远：心志高远，超然世外，能排除尘俗扰攘。自：自然而然。

[6]悠然：闲适恬然貌。或作邈远貌，非是。“悠然”乃“见”的状语，表心境，非表距离。南山：南面之山，据地理当指柴桑之南的庐山。一说象征寿考，难切诗意，非是。

[7]山气：山中景象氛围。日夕：日暮。

[8]相与：一块儿，一同，一道。

[9]真意：人生真谛真味。

[10]辨：分辨，辨明，体味。一作“辩”，辩说。与谁辩说？似非是。忘言：（欲辨明真味，却又）忘了该怎么说。实际是人生真味但可心中体味，无法用口宣言。

【作者简介】

陶渊明(365—427)，字元亮，另说名潜字渊明，浔阳柴桑(今江西

九江)人。私谥“靖节先生”。从政十三年,历任江州祭酒、镇军参军、彭泽令等小官。时值晋、宋交替,社会黑暗,官场污浊。渊明不甘同流合污,又无力回天,只好“自免去职”,逃禄归耕,力稼自资。陶渊明开创我国田园诗歌流派,反映田园生活本色,表现淳朴的农村生活情趣和恬静优美的乡间景色,风格清新自然。由于不曾遗忘现实,作品有时也回荡着愤世嫉俗的遗响,闪烁着高洁自守的辉光。

陶诗“质而实绮,癯而实腴”(苏轼语)。语言质实简古,色淡咏永,归真返朴,富哲理意蕴,成就很高,沾溉后世,影响深远。有《陶渊明集》。

【鉴赏导引】

五柳先生“质性自然”(《归去来兮辞》)“不慕荣利”(《五柳先生传》),念兹在兹的只是“登东皋以舒啸,临清流而赋诗”(《归去来兮辞》)的闲适生活。此诗作于归隐之后,借酒述怀,透露的正是“守拙归田园”(《归园田居五首》其一)的本愿,反映了“久在樊笼里,复得返自然”(同上)若力稼自资体验人生真谛的乐趣,体现了“怡然自乐”(《桃花源记》)的桃花源理想。诚如苏轼所言:“醉时是醒时语也。”

前四句写“心远地自偏”之理,叙事议论并用;后六句写归隐生活之乐,写景抒情齐下。全诗叙事、写景、抒情、说理四位一体,天机自成。语言质朴自然,无藻饰,去雕琢,而蕴藉深厚,极富哲理意趣,显示了陶诗“质而实绮,癯而实腴”(苏轼语)的独特风味。

靖节先生辞官回归,怡然自得。此诗乃躬耕酒酣之余偶题自娱,非为治句惊世骇俗以流芳百世。故诗中之境虽亦常人所经,却有常人所无的意远情悠的韵致。而其胚胎不自治其诗,而自“治其心”。因而破解此诗探骊得珠的契机在于对“心远”“真意”的彻悟。王昌龄《静法师东斋》诗云:“筑室在人境,遂得真隐情。”“真隐情”者,谓人虽在“人境”而视听感官不为外物所扰,“三界”(欲、色、无色)俱在身外,“身”出世外,则“心”亦出世外。此即“心远”“真意”的内涵。由此可知,二者名为两位,实是一体。“采菊”以下四句,看似写景,其本质实是“情的物化”,是从另一角度对“心远”“真意”的形象注释,它们之间隐匿