

美

术

爱

好

者

之

友

怎样画

提高篇

鹰

顾青蛟 著

微霜
青蛟



①



②



③



江苏美术出版社



美 术 爱 好 者 之 友

怎 样 画 鹰

(提高篇)

顾青蛟 著

江苏美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

怎样画鹰(提高篇)/顾青蛟编著. —南京:江苏美术出版社, 2004.10

(美术爱好者之友)

ISBN 7-5344-1838-0

I. 怎... II. 顾... III. 鹰科—翎毛走兽画—技法(美术) IV. J212.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第098202号

策 划 徐华华
责任编辑 徐华华
封面设计 王洪志
文字审读 刘典章
责任校对 吕猛进
责任监印 高波来 吴云芳

书 名 怎样画鹰(提高篇)
编 著 顾青蛟
出版发行 江苏美术出版社(南京中央路165号 邮编210009)
集团地址 江苏出版集团(南京中央路165号 邮编210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华书店
制 版 南京新华丰制版有限公司
印 刷 徐州新华印刷厂
开 本 787 × 1092 1/16
印 张 4
版 次 2004年10月第1版 2004年10月第1次印刷
印 数 1-10,210册
标准书号 ISBN 7-5344-1838-0/J · 1750
定 价 12.00元

营销部电话 025-83245159 83248515 营销部地址 南京市中央路165号13楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

目 录

画鹰述要	1
兀立式一只鹰的画法举要	2
攀悬式一只鹰的画法举要	4
抖羽式一只鹰的画法举要	6
展翅式一只鹰的画法举要	8
搏击式一只鹰的画法举要	10
兀立式两只鹰的画法举要	12
攀悬式两只鹰的画法举要	14
抖羽式两只鹰的画法举要	16
展翅式两只鹰的画法举要	18
搏击式两只鹰的画法举要	20
兀立式三只鹰的画法举要	22
攀悬式三只鹰的画法举要	24
抖羽式三只鹰的画法举要	26
展翅式三只鹰的画法举要	28
搏击式三只鹰的画法举要	30
兀立式群鹰的画法举要 (一)	32
兀立式群鹰的画法举要 (二)	34
攀悬式群鹰的画法举要	36
抖羽式群鹰的画法举要 (一)	38
抖羽式群鹰的画法举要 (二)	40
展翅式群鹰的画法举要	42
搏击式群鹰的画法举要	44
画鹰的笔墨方法举要	46
作者简介	60

画鹰述要

“雪爪星眸世所稀，摩天专待振毛衣。虞人莫漫张罗网，未肯平原浅草飞。”这是唐人高适的咏鹰诗。

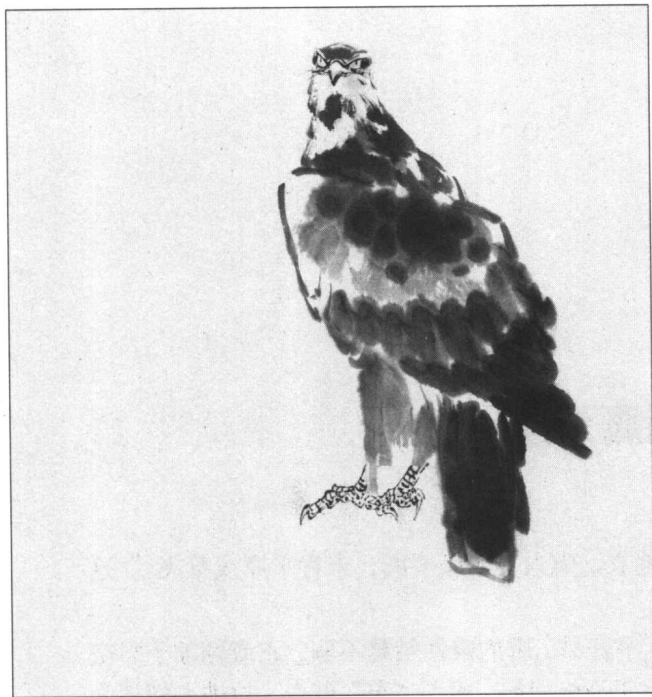
鹰的形体挺拔雄健，威猛强悍，气宇轩昂。鹰的秉性桀骜不驯，它或翱翔于碧空晴天，或搏击于狂风巨浪，或傲然屹立于高标峰巅。鹰与“英”谐音，故被人们视为英雄的象征，历代画家画鹰喻鹰以高瞻远瞩、坚强刚毅及勇往直前的无畏气概加以赞美，他们也通过各自的主观意念和创作主张、艺术追求，留下了许多风格迥异的画鹰传世佳作。这些作品或造型精致、结构严谨、设色典雅、晕染细腻，或简笔纵横、不拘绳墨、豪放洒脱，或夸张简约、奇谲恣肆，或工或写无不深谙传统又更师造化。如宋代的赵佶、李迪、赵子厚，元代的张舜咨，明代的殷偕、王乾、林良、吕纪，清代的八大山人、华岳、高其佩及近现代的高剑父、高奇峰、张书旂、徐悲鸿、齐白石、潘天寿、李苦禅等古今大家，他们流传下来的画鹰珍品都是我们值得追摹学习、借鉴和启迪的。

鹰是鸟纲鹰科种类的通称。通常我们把雕、鹞、鹫、隼等猛禽都称作鹰。鹰是一类大、中型猛禽，鹰和鹫、隼一样都白天活动，嘴弯曲而锐，爪有四趾，多栖息于山林或平原地带。隼和鹰很相像，只是比鹰要小些，喙较短，翅膀较狭长。鹫属于大型食腐猛禽，俗称“座山雕”。鹰属鸟类，那么“须识鸟全身，由来本卵生。卵形添首尾，翅足渐相增”的画鸟口诀还是要牢记并灵活运用的。熟悉鹰才能画好鹰，“师鹰而造化”。

江苏美术出版社有计划地通过出版美术爱好者之友——入门篇、提高篇，这样循序渐进的编辑思路出版该套丛书，无疑是更利于读者在学画过程中从造型结构、笔墨技巧、构图布局到传情达意方面深入浅出、登堂入室。本书即是按此思路演绎成册，以飨读者。

顾青蛟

2004年10月于无锡勤芳斋



兀立式一只鹰的画法举要

此图岩石从左角向右上，鹰兀立其上气宇不凡，几枝绿叶枝条侧出穿插，起到烘托环境的作用，给画面平添几分生机。此图用笔酣畅简练，画境意韵高远。

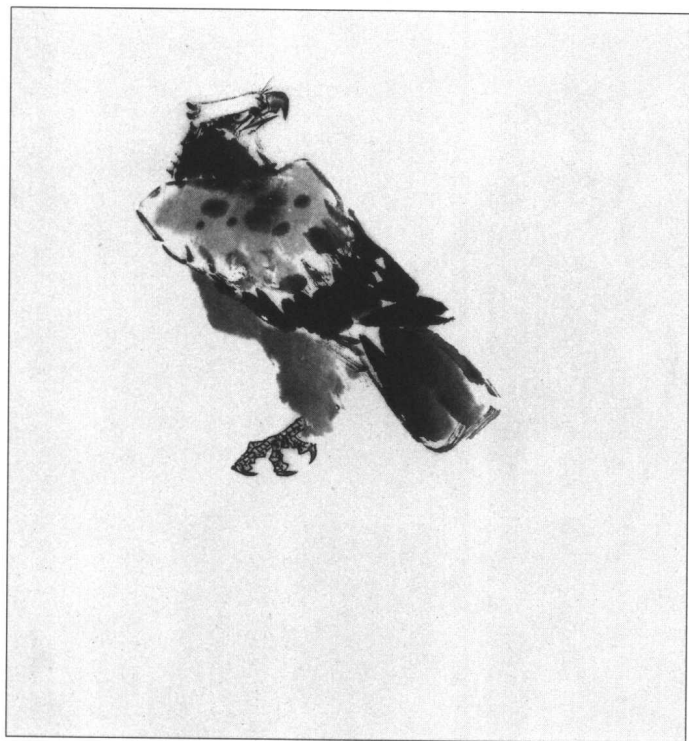
第一步：浓淡墨并举，勾皴法结合画鹰。



第二步：浓墨没骨法画鹰爪下石。



第三步：中墨穿枝于石后，与石形成线与面的反衬对比。题名款、钤印完成。



攀悬式一只鹰的画法举要

此图苍鹰攀登在古桧梢头侧目雄视蓝天，树干虬曲劲健，疏落有致，淡花青色抹出几朵飞云，整幅画面显得简约清新。

第一步：浓淡墨互动乱笔画鹰。



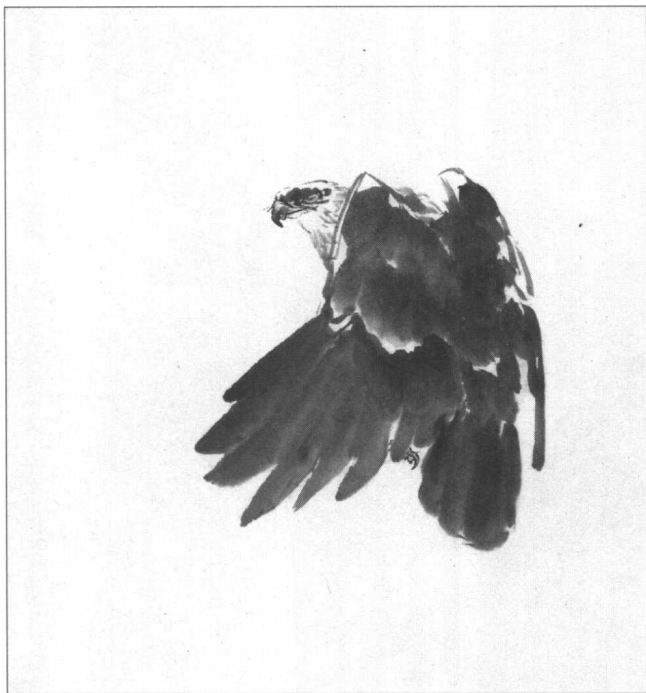
第二步：中锋枯笔勾古桧，树干穿鹰爪趾下，鹰成踏枝状与树干成反向逆势。



第三步：用淡花青色烘染云空，重花青色卧笔染桧梢头叶色。题款、钤印完成。

抖羽式一只鹰的画法举要

一弯老枝干上苍鹰抖羽轻攀，右下角出几缕细枝与老枝干成纵横交错状，整幅画面重心右倾，左边空白处通过题款盖印来平衡画面，简洁清逸。



第一步：浓墨没骨法画鹰的身体和翅羽，中锋勾出翅肩和鹰首。



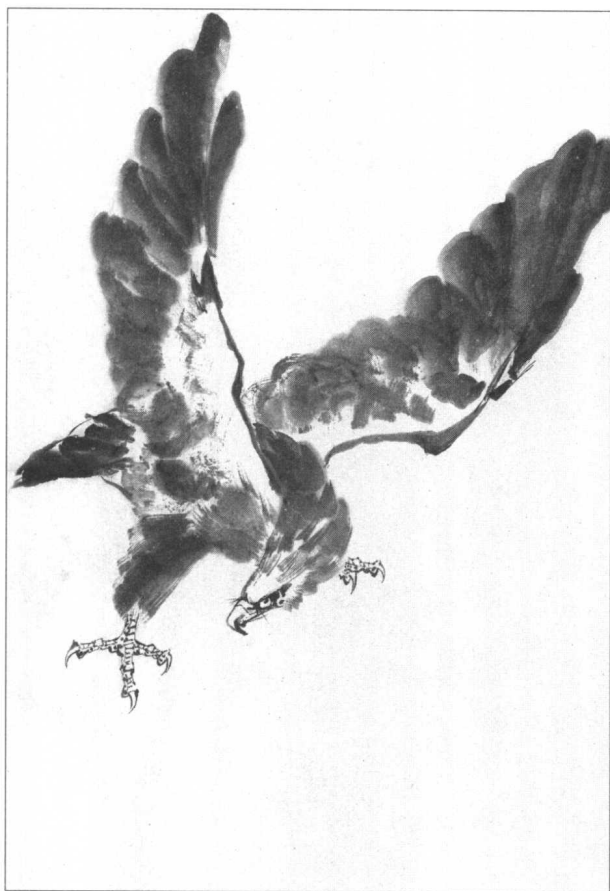
第二步：中墨勾皴结合画树干穿过鹰爪，使鹰成踏枝式形态。



第三步：没骨法中锋勾细枝于老干之后，与勾皴的老干成手法上的对比完成。

展翅式一只鹰的画法举要

雄鹰双爪紧扣灵石展翅下探,真是“爪利如锋眼似铃”气势雄浑。此图笔墨洒脱润泽,劲健纵逸。



第一步: 中浓墨勾瓦结合画鹰, 浓墨、焦墨并举勾画鹰爪。



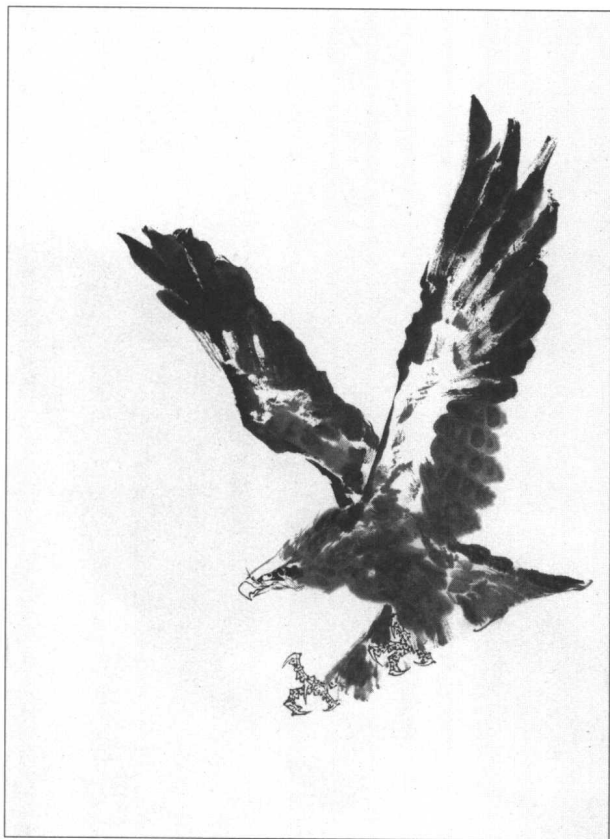
第二步: 中淡墨瓦皴结合画鹰爪下立石。



第三步：石后浓墨枯笔勾杂树枝，与画石手法成反衬。题穷款、钤印完成。

搏击式一只鹰的画法举要

画中的松树、飞鹰、疾风均从右向左取斜势而下形成一种雄鹰搏击疾如飞矢之势。振翮探爪、肃杀强劲，画面气氛极富动感。



第一步：用浓破淡法画飞鹰。



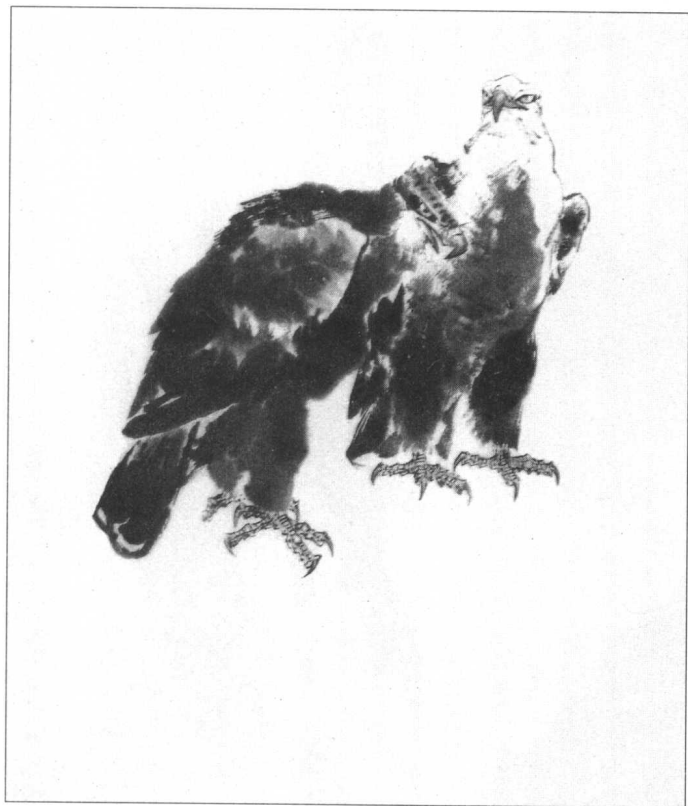
第二步：中墨勾松干，浓墨勾松枝、松针。



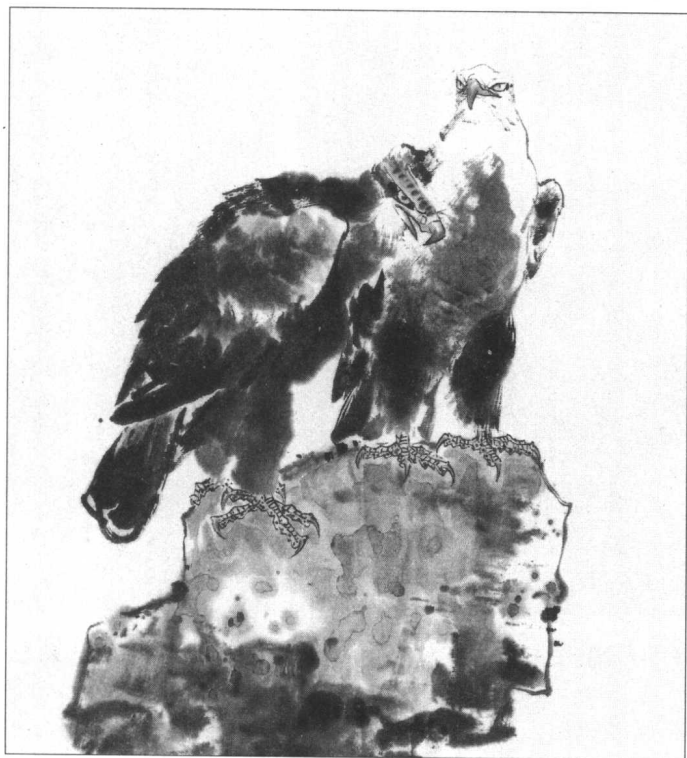
第三步：淡墨自右上方向左下方阔笔斜扫烘染法画疾飞的云层，淡墨略加花青色染松针完成。

兀立式两只鹰的画法举要

此图双鹰一侧一正的兀立式是为求得动态上的变化，画中巨石和双鹰形成整体，横斜曲折而下的红叶又将画面空间分割，丰富了画面，构图上又有了变化，增加了意境。



第一步：浓淡墨并用勾皴皴结合画出一深一淡两只兀立之鹰。



第二步：泼墨勾皴法画石。



第三步：浓墨勾枝穿插于石后，然后用淡朱磬色丑叶，趁湿中墨勾叶筋。题款、钤印完成。