

颐和园 砖雕艺术

北京燕山
出版社

颐和园设计室
颐和园文化研究室



ISBN 7-5402-1334-5

定价: 200.00 元



自然所ZR009030

颐和园砖雕艺术

颐和园设计室
颐和园文化研究室

北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

颐和园砖雕艺术/颐和园设计室、颐和园文化研究室编. —北京:北京燕山出版社, 2000. 7

ISBN 7-5402-1334-5

I. 颐... II. 颐... III. 古建筑-雕刻-砖-颐和园-图集 IV. TU-884

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 38958 号

出版发行:北京燕山出版社

(北京市东城区府学胡同 36 号 100007)

经 销:新华书店

制 作:北京市兴宇伟业文化艺术中心

印 刷:解放军一二〇五印刷厂

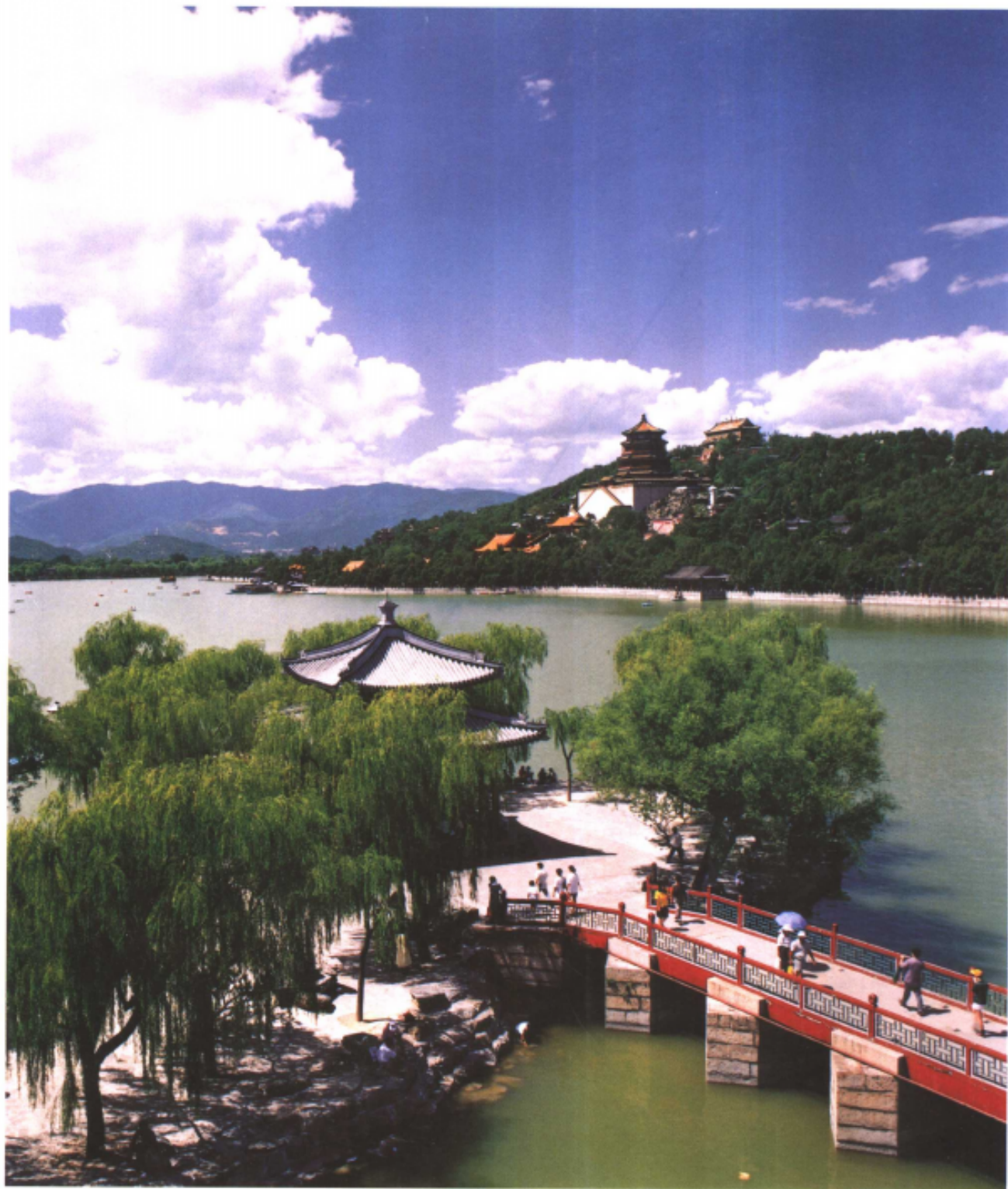
开 本:889×1194 1/16 字数:350 千字

印 张:28 印数:0001-2000 册

版 次:2000 年 7 月第 1 版

印 次:2000 年 7 月第 1 次印刷

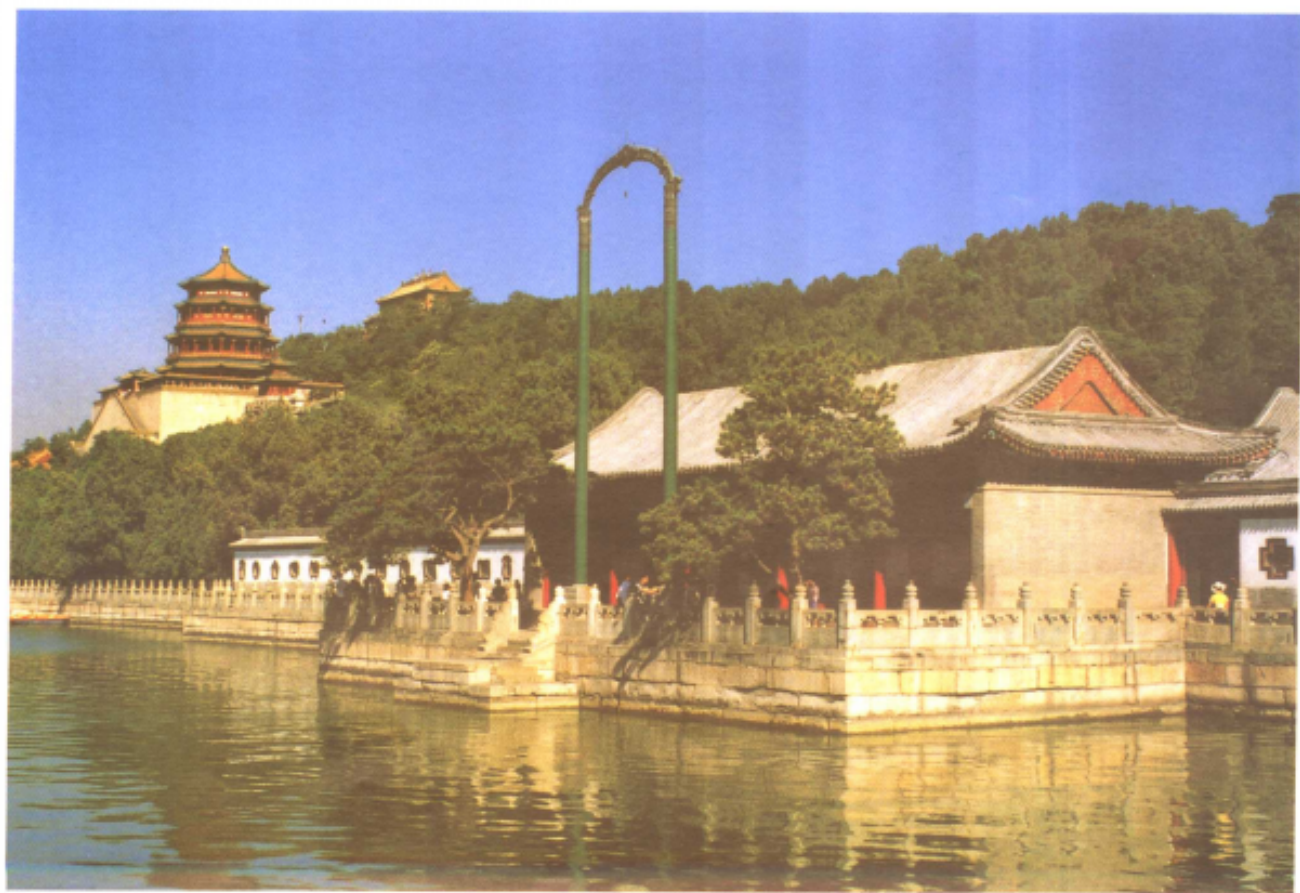
定 价:200 元



颐和园全景：颐和园由万寿山和昆明湖组成。



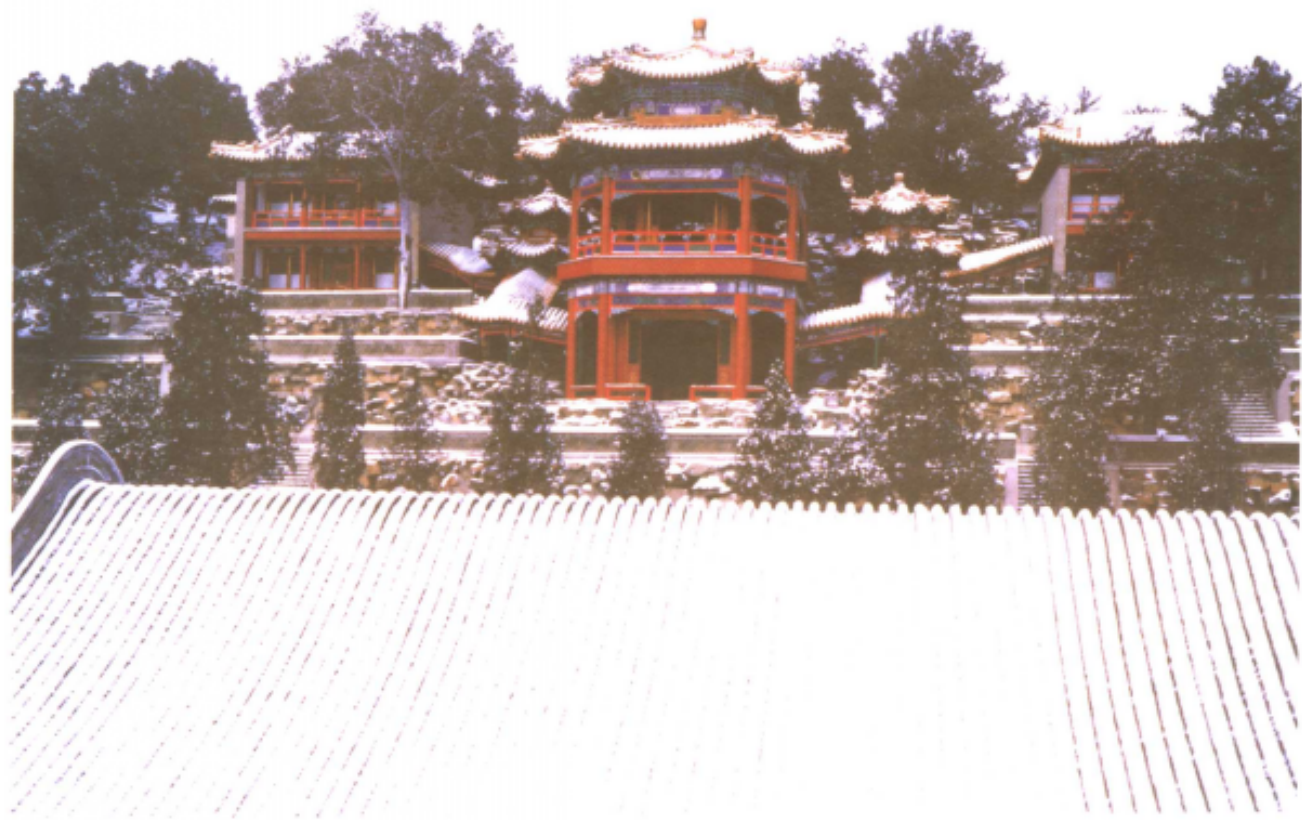
石舫：石舫原名清宴舫，是上下两层的楼船。



水木自亲：乐寿堂的正门，慈禧太后曾在此上下船。



佛香阁上俯瞰排云殿、昆明湖。



画中游：在万寿山西麓，亭台楼阁自成一體。



谐趣园：谐趣园小巧别致，素有“园中之园”美誉。

序

中国文化艺术传统的特色首先表现在综合性强。为了提高艺术水平，不惜动用一切可能的手段，从不同角度，不同侧面去加强其艺术感染力。而且每一因素都竭尽全力地争取到尽可能完善的水平。然后合为一体，自成精品。因而艺术的蕴含量丰富，耐人寻味。对园林而言，则要求达到“日涉成趣”的游览效果。作为世界文化遗产的颐和园，是中国古代园林最后一个高潮保留下来的作品，也是我国目前保存最完善的古代皇家园林。颐和园及其前身清漪园不仅在立意、相地、借景和布局等方面有宏观方面的成就，把人工美巧妙地揉合在自然的环境中，表现出人与自然的协调；而且在细微方面给我们留下了大量地细部处理的作品，砖雕艺术便是其中之一。

我国的砖雕艺术有其深厚之根基。秦砖汉瓦之说表明了历史的渊源。“文砖”的称谓则表明在砖被使用不久就有砖的装饰花纹出现。从汉代画像砖开始流传至今。后来逐渐由模纹砖发展成砖雕艺术，宋《营造法式》正式入册到元代兴盛，经明代的完善和提炼到清代“凿花作”行当的确立，并出现专业的凿花匠师。而今，且不说砖料制作，仅就砖雕工艺而言，能者寥寥无几。颐和园工作的同业们有见于此，从继承和发展中华民族传统工艺的目的出发，对颐和园的砖雕艺术立题并做了专门的科学研究。经古建专家评审、鉴定并提出进一步提高的建议后经一番工作始得付梓出版。这是园林细部装饰研究的成果，在此表示衷心的祝愿。

颐和园的砖雕艺术是皇家园林艺术中精湛的细语。它从细部装饰的角度表现了皇家“普天之下莫非王土”和“芷古今之胜，纳天下之奇”的心志和思想。虽成于清代，却并非一味地追求细腻精微。繁细而不失之简练。大都是与建筑构件的实用功能紧密结合而使之有细部耐人寻味的外观。以平正大方、工整精湛取胜。这本书介绍的内容是系统、全面和详实的。文字与图纸、照片相辅相成。不仅说明每件作品的地点、部件、尺度和平面花纹，而且也可以反映深远的层次。此书的内容不仅可以使我们在“研今必习古，无古不成今”方面获得有益的、可靠的参考资料，从中也可以借鉴其研究的方法。世界上不存在至善至美的作品。能达到有所创造和尽可能完美就很不容易了。诚望各界专家和广大读者给他们指出进一步提高的路径。

孟兆祯识

二〇〇〇年五月

颐和园砖雕艺术

颐和园是中国三千年园林建造史上最后一座以传统材料和工艺营建的皇家园林，其高超的工艺成就不仅表现在恢弘的造园艺术上，而且也表现在建筑细部精美细致的装修上。砖雕作为建筑细部的一种装饰形式，在颐和园园林建筑上得到恰到好处的运用。

中国建筑砖雕是模仿石雕而出现的一种雕刻类别，由于它比石雕省工经济，既具有石雕的耐久延年性，又能象木雕一样的精雕细刻，所以广为流传。古文献中曾有“文砖”的记载，这是指一种模制的花纹和画像砖，这种砖由于制作工艺复杂，逐渐被砖雕所替代。汉代开始出现先制砖坯再雕刻的工艺，先堆塑或翻模成型，烧制后再进一步精雕细琢。山东晋墓上的砖刻墓志、甘肃嘉峪关晋墓嵌饰砖券，墓内门楣上的蹲兽和门两侧的牛、鸡是早期砖雕装饰的实例。其后是仿木构件的兴起，如南北朝佛塔建筑中的斗拱、平坐等。隋唐则进一步发展。

宋《营造法式》中记载，称砖雕工艺为“斫事”。书中所提到的“事造剜凿”，指的就是砖雕^①。元代砖雕比较盛行。元大都遗址出土有格纹装饰方砖和花盘砖、砖雕走兽等，说明砖雕已由建筑基座部位走向装饰道路。到明代，砖在建筑物中被大量用做为基座的墙身，并大量使用砖雕面饰，这就为砖雕发展提供了有利条件。明代计成所著《园冶》^②中曾记载用磨好的砖砌墙和摆砌门窗，说是“历来墙垣，凭匠作雕琢花鸟仙兽，以为巧制……”。可见就施工工艺而言，明代的砖加工和砖雕操作技术都已经达到了相当精巧的程度。到了清代这种工艺进一步发展，形成了专门的行业一凿花作，因砖雕俗称花砖，所以工匠又称“凿花匠”。此时砖雕艺术进入全面发展时期。制作既精，题材亦广，虽经匠斧，巧夺天工。南方以苏州、徽州等地区的砖雕影响最大，风格空透灵巧。北方砖雕源于山西，风格以“大枝大叶”为主，浑厚朴实，对北京砖雕的形成与发展影响最深。

北京是六朝故都，建筑等级森严。按照封建社会营造法规的限制，建筑的用砖、用瓦、用色等，都有严格的等级规定，亮丽考究的琉璃饰品被皇家所垄断，中下层官僚及广大士民阶层只能用青砖灰瓦作主要建筑材料。因此广施砖雕装饰宅第，便成了殷商富户在等级制度约束之外，提高建筑档次，显示阔绰豪华的主要装饰手段。在北京四合院的醒目位置，镌工精湛的砖饰随处可见。民间砖雕装饰的盛行，也影响到了“官式”建筑。皇家园林建筑为与环境协调，多用青砖灰瓦作为建筑材料，这就客观上为砖雕的应用创造了条件。砖雕在皇家园林中的普遍使用，促进了“官式”作法的形成。雍正十二年(公元1734年)颁布的工部《工程作法则例》，详细规定了用料和用工。

颐和园的前身清漪园始建于1750年，1860年毁于英法联军的战火，1886年开始重建，1888年更名颐和园。颐和园现存清代砖雕1300余处，其中清漪园时期的砖雕有143处，仅占全园现存砖雕总量的十分之一，集中在文昌阁、仁寿殿、养云轩、霁清轩等建筑上。清漪园是清代皇家园林鼎盛时期修建的最后一座皇家园林。清王朝定都北京，沿用了明代的宫城、皇城、坛庙等，把皇家建设的重点放在园林方面。从康熙建香山行宫开始至清漪园建园前的一百余年里，先后修扩建了南苑行营、大内

① 《营造法式》(卷二十五)“砖作”一节，即有“斫事”和“事造剜凿”项目。斫，古“斲”字，音琢 zhuó 砍削也。

② 共三卷，著者计成，明代崇祯年间人，书中对中国造园艺术进行了系统阐述。

西苑、静宜园、圆明园、静明园、承德避暑山庄、盘山静寄山庄、长春园、绮春园等大型园林行宫御园以及皇家园林不下二十余处，皇家造园规模之宏大为宋、元、明以来所未有。连年不断的大规模园林建设，极大地促进了工程技术的发展，工匠们在多年的工程实践中不断地摸索、积累和总结经验，各项工艺日臻完善，从设计到施工涌现出一批能工巧匠，如“样式雷”^③、“山子张”^④等。清漪园建园历时十五年，由多才多艺的乾隆皇帝亲自主持，不惜工本一气呵成，将清代皇家园林的造园艺术和建筑工艺水平推向了新的高峰。砖雕作为当时皇家园林的一种建筑装饰形式也得到了完善和发展。在工艺技法上，清漪园的砖雕刻画细致规矩，构图严谨，技法丰富，就连简单的透风雕饰，也往往用三到四个层次来表现，常见的菊花、卷草、荷花等图案被刻画得干净利落，精致逼真，成为砖雕中的上品。在表现题材上，清漪园建园时正值佛教作为国教的兴盛时期，乾隆的母亲就是忠实的佛教信徒，乾隆皇帝以为母亲祝寿名义兴建清漪园，具有神秘色彩的暗八仙、暗八宝等图案成为其砖雕的一个重要题材。此外清漪园属皇家御苑性质，因此砖雕题材内容十分丰富、活泼，除了皇家常用的龙饰、云纹、万字、花草纹外，还采用了许多表达成语故事的鸟兽图案，如“荷花鹭鹭”，“马前梅花”，“鱼跃龙门”，“举家欢庆”等。

颐和园是慈禧为颐养天年而在清漪园遗址上重建的一座离宫御苑，是清朝末年仅次于紫禁城的一处政治活动中心，慈禧晚年的大部分时间都在这里度过。与清漪园相比，颐和园在园林性质和功能上的这种变化，也在一定程度上影响了砖雕的艺术风格。首先，纹饰上的宗教色彩少了，祈福求寿、子孙万代、江山永固等成为其主题内容。其次，图案的取材范围窄了，牡丹、菊花、葫芦等吉祥花草纹饰大量出现，被反复使用。再次，砖雕的装饰效果在个别园林建筑上得到强化，如石舫的重点部位大量采用砖雕代替石雕，取得了良好的艺术效果，使这座中西合璧的建筑艺术杰作更具东方特色。总的看来，颐和园时期砖雕与清漪园相比虽然有所变化，但在风格上仍与清漪园保持了总体的统一，不失端庄典雅、华美富丽的皇家艺术风范。

从中国砖雕艺术的发展史看，现存的颐和园砖雕从一个侧面反映了清朝中、晚期皇家的建筑制度、科技水平、工艺技巧、艺术风格以及皇家习俗。它的可贵之处就在于它是历史的产物，它的身上镌刻着历史发展进程所留下的痕迹，是颐和园这座人类文化遗产宝库中的重要资源。

一、颐和园砖雕的运用形式

皇家园林中建筑砖雕装饰的用量常常以建筑环境的风格而定。清漪园是清代皇家园林中最为杰出的代表作，追求建筑风格与空间环境的宏观统一，因此十分注意砖雕的用量均衡，重点突出皇家的大度和气势，尽量避免琐碎的装饰削弱主题。这同私家园林中对砖雕的运用有很大区别，当时私家园林为表现其精致入微，大量使用砖雕来装饰自己的壶中镜天，出现了“厚斂以雕墙”、“造梁祝迷藻，耀壁变雕墙”的时尚。清漪园砖雕装饰的建筑部位主要集中在透风、扶手墙花芯、挂檐板、宝顶等处，其他建筑部位并未过多运用砖雕。颐和园在重修时也沿袭这一思路，在政治活动区和生活居住区内并没有使用大面积砖雕，只保留了仁寿门影壁上的“苍龙教子”纹饰，添加了排云殿花池，来烘托皇家的威严气势。在其他景区建筑上也没有添加过多复杂纹饰的砖雕。

此外园内的雕刻装饰大多夹掺在构件之中，既是构件、部件，同时又是装饰件，如宝顶、挂檐板

③ 清代营造世家，代表人物为雷发达、雷廷晋。

④ 清代叠山世家，代表人物为张璠、张然。北京清代皇家园林的叠山多出自张氏之手。

5. 花池：

排云门金水桥两侧的四座砖雕花池，建于光绪重修颐和园时，在故宫和现存的其他皇家园林内，还没有发现一处完全以砖雕砌筑的花池，其价值弥足珍贵。花池做成须弥座形式，池身遍雕纹饰，池内栽培国花牡丹。花开时节，精美的砖雕花池将国色天香的牡丹，衬托得更加雍容华贵。由于砖料透气透水性强，保墒好，用它砌筑花池有利于花木生长。砖雕花池色调、质感与铺地青砖相同，虽雕凿繁琐，却没有对金水桥汉白玉质地栏杆造成喧宾夺主的影响。

6. 花盘砖、城垛、门楣：

花盘砖：建筑门楼或垂花门脊上的一种装饰性砖雕，园内多采用平草的牡丹花纹、菊花花纹。

紫气东来的城垛、宿云檐的门券、养云轩的门楣都有卷草纹砖雕，是清漪园时期的遗迹。

7. 山花、脊、望柱、栏板、挂檐板

石舫、福荫轩是颐和园中大量使用砖雕装饰屋顶的建筑，其使用部位有：

山花：位于歇山建筑山墙五架梁之上，两瓜柱之间，是古建装修的重点部位。石舫是游览区内最具装饰性的建筑物，观赏性占主要地位，而且山花部位也不应给人压抑感，所以龙身雕得略细，再配以大量祥云，给人一种“神龙不见首尾”的飘逸感觉。

正脊：房顶中间部位与面阔平行的脊，即前后两坡交会的屋脊，其作用是封护两坡面瓦垄交会处，防止雨水渗入。石舫正脊采用西番莲卷草纹饰，目的是为了与其西洋式建筑风格相协调。

栏板、望柱：栏板、望柱和地袱共同构成栏杆，是古建装修中起维护作用的结构之一，多用于平屋顶或多层建筑的檐口。福荫轩的平台屋顶采用朝天栏杆形式，主要起拦水和装饰作用。

挂檐板：用于平屋顶檐口，以保护挑出的木构件，采用砖雕装饰可一举两得。

二、颐和园砖雕纹样的艺术及时代特色

1. 表达吉祥如意，为皇家园林的建筑功能服务

颐和园是清代帝王追求物质生活和精神生活完美统一的产物，其建筑形式反映着清代的典章制度、宗教礼仪和风俗习惯。砖雕作为一种独特的装饰艺术，图案内容题材自然要围绕皇室为中心，并根据帝王的喜好来决定。主要以花卉、动物、几何图形为主。

花卉图案有：牡丹、菊花(万寿菊)、萱草、荷花、海棠、葫芦等。

动物图案有：鹭鸶、蝙蝠、龙、鱼、鸟等。

几何图案有：回纹、万字、如意、云纹等。

龙是皇家的象征，也是天子的化身，因此龙饰图案不论在清漪园时期还是颐和园时期都是装饰的主题图案。园内有两处在突出部位较大面积使用了龙饰，一是仁寿门影壁，二是石舫山花板，这在本来砖雕用量不大的园内占了很大比例，足见其重要性。清代宗教在政治和世俗生活中占重要地位，万寿山前山分布的许多佛教建筑都直接体现了对佛教的信仰，所以具有明显宗教色彩的八宝纹饰，八吉祥纹饰和暗八仙纹饰被大量采用，如排云殿花池、仁寿南北殿透风等。具有求福求寿寓意的吉祥图案在园内砖雕装饰中占主导地位。牡丹是花中王，寓意富贵，菊花寓意长寿，荷花寓意君子，这几种花卉图案不但寓意吉祥，而且纹饰精美易于表现，在园内砖雕图案应用最为广泛。如福荫轩挂檐板、眺远斋扶手墙花板、石舫挂檐板等处。而万字、团寿字组成的“万子不到头”又暗喻皇室统治无尽头，加上蝙蝠图案又形成了“福寿无边”之意，与当时的历史环境十分协调，园内的扶手墙花芯大部分采用这种图案。园林建筑中常见的卷草纹和水波纹在游览区的建筑物上如贝阙门、紫气东来城关、圆朗

斋等处采用。上述内容互相穿插,有机的组成画面,表达吉祥如意。表现方法又分多种,一种是用形象来暗寓,如民间传说中八仙法器组成的暗八仙纹饰,以葫芦枝蔓翻卷联生而成的“子孙万代”纹等。另一种是利用谐音方法,用鸟兽、花草、器物的同音来组合,这是一种借音法,如借菊花黄雀之音寓意“举家欢庆”等。另外还有既谐音又暗寓的方法,如图中有玉兰、海棠和牡丹等花卉寓意“玉堂富贵”,万字、团寿字加蝙蝠图案寓意“福寿无边”等。

此外,颐和园局部砖雕图案的选择还十分注意与建筑的等级、环境等相协调。例如在宫廷生活区三大院落内,同为多子多孙之意,光绪寝宫玉澜堂采用“松枝双果”图案,宜云馆则采用萱草和“缠枝葫芦”纹来表达。而表现富贵吉祥、万代常青之意时,慈禧居住的乐寿堂用牡丹加菊花来表现“富贵长青”,而其它居住区则多用荷花海棠来表现长寿之意。永寿斋为大太监李莲英居所,有莲蓬、荷叶组成的“一品清廉”纹。大戏台为慈禧听戏的地方,因此有表达戏剧题材为内容的“一路连科”。排云殿是为慈禧祈福祝寿的礼仪场所,充满宗教色彩,因此,花池上雕有寓意福寿从天而降的“福云绶带”纹,象征神佛保佑的八宝纹和八吉祥纹。石舫是慈禧为举办外国使节招待会,在清漪园旧址上重建的。中式仓楼改成了西式仓楼后,楼顶的砖雕装饰采用了西式建筑中最常见的西蕃莲卷草纹。眺远斋是为慈禧每年阴历四月初八看墙外大有庄香会而建,因此在高台的扶手上,运用了大量寓意多福多寿、万寿无疆的龟背锦和“万字纹”。

2. 程式化的构图使颐和园的砖雕纹样更具装饰性

一般来说,带有装饰性的图案必须是程式化的形象,只有程式化的形象才有工艺美术所需要的装饰性。

颐和园的砖雕装饰纹样,是在继承传统吉祥图案基础上,经皇家匠师反复实践与总结,最终设计完成的程式化形象。这种高度程式化的构图虽然束缚了造园匠师的手脚,但却符合工艺美术程式化的装饰原则,是中国传统砖雕纹样中的经典作品。颐和园砖雕图案的程式化体现在数理化、秩序化、抽象化、几何化、夸张化、简化、丰富化、象征化、寓意化等几个方面。所谓数理化,是指图案中的形、线、体的位置,大小、长短、比例等因素都可以用数字来计算,如“卐”字纹、回形纹的构图比例是可以用数字来计算的。所谓秩序化,主要是指纹样在图案中的排列是按一定格式的,不是任意的、不统一的、混乱的,如宝顶须弥座上的八达马和二方连续纹,石舫挂檐板上的二方连续牡丹花纹。所谓抽象化,是把自然物象纳入某种几何形中,或把自然形化为相近的几何形,如将透风上千变万化的花卉都纳入长方形的图案;将影壁岔角上的龙纳入三角形的构图以及将菱花变成菱形的图案。所谓夸张化,是指夸大形象的本质特征或重要细节,但这种夸张又不是漫画式的夸张,如为表现子孙万代连续不断,有意加强葫芦蔓延的长藤。所谓简化,是指删去自然形象的不重要的或多余的细节而取其主要特征,如雕一朵梅花时,略去花蕊、花萼,只保留它五个圆形花瓣;或者在五个圆瓣形之间加五个小点,这样刻出来的图案,虽不是直接模拟自然,但决不会令人误以为是桃花。所谓丰富化是按照形式美的规律给形体增加某些细部,使其更加丰富,如给“二龙戏珠”纹中的宝珠增加光焰纹,给飞龙增加云纹等。所谓象征化,是指尽量使形象成为某种观念的标志。所谓寓意化,是指尽量使形象包含各种人们所希望的某种含义(后两种前文已有论述,不再举例)。从以上意义上讲,颐和园的砖雕作品也是对中国传统纹样程式化创作规律的一个总结。

3. 在晚清装饰艺术日趋繁缛的时风下,颐和园的砖雕艺术仍较好地处理了繁与简的关系

好的雕刻装饰多以繁复的构图和复杂的技法去表现,这符合传统的审美意识。但如果繁与简的关系处理不当,也往往不能获得理想的效果。构思细腻、工艺复杂固然难能可贵,但巧妙、简练的构图

和恰到好处的雕凿,同样可以做出精妙的佳作。以简练表现丰富,是艺术上的丰富。颐和园的砖雕虽然受到一些晚清繁缛琐细风气的影响,但总的来说,建筑砖雕的繁与简,还能根据建筑的造价、雕刻件所处的位置、主题的需要及视觉效果来选择。石舫是一座用中国传统砖、石、木料仿制的西式建筑。为求得与西式石雕同样精美的艺术效果,工匠极尽雕琢之能事,砖雕刻划细致入微,不但没削弱石雕端庄的形象,反而为它增添了一份华美。透风是砖墙上的一个细部构件,不宜过分渲染,因此纹饰也比较简单,多以一种花卉为吉祥内容,运用简洁的线条来刻划其主要特征。城垛、门券也多以一种简单的图案表达美好的愿望。在同一建筑的砖饰处理上,也注意繁简搭配,如眺远斋扶手墙,墙心的砖雕处理主要部位选择富贵的牡丹纹,精雕细刻,一般部位选择简洁的“卍”字纹,这样即因繁简对比而使效果更为强烈,又使扶手墙面的整体组合繁而不乱。当根据造景要求,需用砖雕大面积装饰时,则充分考虑到皇家园林建筑体量偏大,琐碎繁杂装饰图案不容易与建筑环境协调这一特点,采用主题突出,构图明快的图案,如仁寿门的砖雕影壁。

三、颐和园砖雕纹样研究成果的现实意义

1. 继承传统,保护文化遗产

砖雕是中国传统建筑技术发展的必然产物,建筑技术是随着社会的发展,人们生产生活需要的变化,以及建筑新材料的出现不断改进的。中国古代建筑技术,长期以处理土和木这两种建筑材料为对象,后来伴随加工石料、铜铁工具、烧制的砖瓦和其他各种建筑材料的出现,建筑技术又朝着处理这些新建筑材料的方向发展。砖雕是在这样的背影下产生和发展,直到最后完善的。近百年来,特别是近几十年来,由于水泥、铜铁、塑料等新材料的不断出现并大量生产,现代建筑技术都在适应这些新材料的性能发展。砖雕技术的应用范围越来越窄。从业匠师越来越少,技术水平大幅下降。但作为一种传统技术,它的兴衰是与古建筑的保护密切相联的。我国是文明古国,保存着大量的古代建筑,他们现都已成为我们民族乃至世界的文化遗产。这些珍贵遗产要千秋万世的传下去,因此对其的维修、保护,必须采用传统的材料和工艺,按照“整旧如旧”的原则进行修复。这已是世界性的共识,继承好砖雕技术,就是保护遗产的现实举措。

2. 研究民族文化的实物佐证

世界上每个国家、每个民族的文化都有自己的特点,这些特点是在不同的客观物质条件下,长期形成的。地理环境、气候、温度、雨量、风力、积雪、日照等都对建筑物的建筑结构、形式产生直接的影响,再加上民族文化等其他因素,便使其形成了各式各样的民族建筑形式,丰富多彩的民族建筑艺术。砖雕既是一个时代科学技术的产物,又是古代文化艺术的成果。作为一种建筑装饰艺术,颐和园的砖雕反映了一个时期统治者的审美观点、政治需要和生活需求。通过对其纹样特点的研究,可以使我们从另一个角度了解我们民族文化的特征。

3. 古为今用,创造现代中国的建筑文化

创造现代中国的建筑文化,应该广泛的学习古今中外的优秀经验,经过消化和提高,进行新的创造。既不要拒绝学习外国的先进方法,也不要拒绝学习中国的优秀传统。正如马克思所说的那样:“人们创造自己的历史,但是他们的创造并不是随心所欲的,并不是在他们所选择的情况下进行的,而是在既有的,摆在他们面前的,从过去继承下来的情况下进行的。”中国现代化的建筑,应该有自己民族的特点,不但从外形,而且到内部装修都应该有自己的特点。现在有很多仿古建筑和仿古内装修,都在屋顶和油漆彩画上下功夫,而忽视了砖雕这一独特的传统建筑装饰形式。其实中国的砖雕工

艺也是一种最有民族特点的装饰艺术。其艺术效果可以与西方石雕艺术媲美。砖雕广泛应用中的两个重要环节，砖材制作及加工技术，完全可以通过现代技术手段进行简化，应用前景十分广阔。目前，砖雕艺术发展受到制约，与制作砖雕的砖材生产混在一起，没有单独分离出来有关系。其主要因素在于：一是材质不够细腻，没有大型块材；二是材料颜色单一，装饰范围有限。但这些问题完全可以通过现代的建筑材料加工工艺解决。采用现代化的加工工艺和技术，完全能够取代传统砖材烧制方法，生产出型号齐全、颜色丰富、质地精细、便于加工的“现代砖材”。“现代砖材”的出现将使砖雕装饰的成本大幅度下降，艺术品味、民族特色更加突出。在很多方面都可替代现在流行的石材、木材和其他建筑装饰材料。

中国有历史文化名城上百座，但现在出现了千城一面的景象，使历史文化名城失去了自己的特色，现代建筑装饰材料单一是其原因之一，现代建筑材料给建筑宏观装饰提供了高效、便利的条件，但却限制了建筑师和工匠在建筑物细部处理上的才思。砖雕作为中国传统建筑的一种主要装饰，在不同地域形成了不同的装饰风格和特色。如果我们今天城市建筑不是简单的抛弃前人珍贵的传统建筑技术，盲目追求新兴建筑材料的高效与便利，而是经过消化、继承并发扬传统的建筑技术，将传统的建筑技术精华与当代新兴建筑技术的优势有效地结合起来，那砖雕这一极富艺术创作灵感和智慧的装饰方法，必将给我们建筑师和匠师们插上更多想象的翅膀，不但可保持历史文化名城现代建筑与传统建筑的一脉相承，而且在不同功能的建筑上也可表达出不同的文化思考。北京新修的平安大道，考虑了古都北京城市景观设计，收到一定的效果，但仅在道路两旁搞些青砖灰瓦的装饰门脸，并不能体现出中国古代建筑中深奥的文化内涵，也不足以遮住其后大片贴着白瓷砖的水泥建筑。因此保持古都风貌的功夫还应下在现代建筑与传统建筑及仿古建筑在形与神的呼应、协调上。

颐和园的砖雕艺术创作基本上是现实主义的，它具有丰富的艺术语言。以其独特而精湛的雕刻技巧，生动活泼而雅俗共赏的形式及吉祥如意题材的内容，通过以形、光、空间关系且成的视觉形象，生动地揭示了五彩缤纷的现实世界，热情而又形象地反映了中华民族的思想感情，具有长久的艺术生命力和审美价值。

“砖雕”作为建筑装饰艺术，具备一定的建筑审美法则，它是实用艺术和装饰艺术相结合的产物。颐和园砖雕艺术所展示的大量吉祥纹样古朴典雅，秀丽端庄，是数千年来世代画家、工艺家和能工巧匠们千锤百炼而创造的图案大成。这些砖雕上的纹样，无论是夸张变形，还是丰富华丽，均可将物象本身的美和人们进行艺术加工时情感的美熔为一炉。从而演变成象征那个特定时代精神的典型纹样。尽管这些砖雕纹样中有程度不同的镌刻着时代和阶级的烙印，然而无论从历史的观点和文化艺术的观点来看，其间仍然闪烁着民族精神光辉和显示我国劳动人民的惊人创造精神和聪明才智，是今天中国文化探源者不可多得的珍贵资料。因此我们应该很好地研究它，以求继承和弘扬这批珍贵的传统艺术遗产，继往开来，去伪存精，促进和发展我国建筑装饰艺术更上一层楼。

附录 1: 吉祥图案诠释

1、莲花:

莲花亦称荷花。它那一茎双花的并蒂莲,是人寿年丰的预兆和纯真爱情的象征。在百花中它是唯一能花、果(藕)、种子(莲子)并存的。莲花以它那美、爱、长寿、圣洁的综合象征成为中国人喜爱的名花,因此常籍与“莲”同音组合在传统的吉祥图案中。

莲花在佛教上被认为是西方净土的象征,是孕育灵魂之处。佛教认为莲花出污泥而不染,又非常香洁,表喻佛菩萨在生死烦恼中出生,又在生死烦恼中开脱,故有“莲花藏世界”之说。按佛教解释,莲花是“报身佛所居之‘净土’”。所以佛身多置于莲花之上,佛座亦称莲座。可见莲花已成为佛教的象征。

历代诗人赞美莲花出污泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,把莲花喻为君子,给以圣洁的形象。

2、梅花:

梅花是我国传统花果,已有 3000 多年的历史。《书经》云:“若作和羹,而唯盐梅。”《礼记·内则》中记载:“桃诸梅诸卵盐”。另外在《周礼·天官》、《秦风·终南》、《诗经·周南》等古书中都提到梅,上述书中的记载说明古时梅子是替代醋而作为调味品的,它是祭祀、烹调和馈赠等必不可少的东西。1975 年,我国考古人员在安阳殷墟商代铜鼎中发现了梅核,这说明早在 3200 年前梅已开始成为了食品。

观赏梅花的兴起是在汉代。《西京杂记》中记载:“汉初修上林苑,远方进献名果异树,有朱梅、胭脂梅。”到南北朝以后,艺梅、赏梅、咏梅之风更甚,此时文人咏梅、写梅的诗词很多,如宋代的鲍照有《梅花落》,梁代萧纲有《梅花赋》,唐代李白、杜甫、白居易也多有咏梅名诗,其中北宋林逋《山园小梅》中的“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏。”一句更是传神佳句。

梅花不仅以清雅俊逸的风度使古今诗人画家为它赞美,更以它的冰肌玉骨、凌寒留香被喻为民族的精华而为世人所敬重。它有优美的造型、君子的品德,是严寒的斗士、早春的象征,故而古代匠师们将它的图案选作建筑的装饰,让它给人联想到在漫天飞雪万花纷谢之际,唯有梅花盛开,寓意建筑的主人品格像梅花一样玉洁冰清,有君子之德,象征主人犹如春天一样前程似锦、健康长寿,被誉为“报春花”。

梅花与松、竹同抗严寒、斗冰雪,被誉为“岁寒三友”,梅、兰、竹、菊合称花中“四君子”。

3、牡丹

牡丹是我国特产名花,又名国色天香,富贵花,洛阳花。它端丽妩媚,雍容华贵,兼有色、香、韵三者之美,让人倾倒,号称“百花之王”。牡丹栽培约始于南北朝时代,当时南朝诗人谢康乐云:“永嘉水际竹间多牡丹”,刘宾客《嘉话录》亦说:“北齐杨子华有画牡丹”。到了唐代,牡丹种植已经繁盛起来,唐代刘禹锡诗云:“庭前芍药妖无格,池上芙蓉净少情。唯有牡丹真国色,花开时节动京城。”

牡丹以它特有的富丽、华贵和丰茂,在中国传统意识中被视为繁荣昌盛、幸福和平的象征,“富贵花”亦因之成了赞美牡丹的别号。

另外牡丹常与其他花卉或吉祥物在一起表达吉祥寓意,如牡丹与寿石在一起称为“富贵寿考”或“长命富贵”,牡丹与月季在一起称为“富贵长春”。