

孙悟空

职场打拼记

我成功

我自信

我快乐

生命贵在运动，人的脚步跟上时代节拍，才能不被淘汰。孙悟空不拘泥一隅，他从花果山到天宫，再到西天取经，每天都面对新的环境……环境变化决定了人的位置是变化的，每一次变化都是挑战。只有勇于面对，义无反顾，才能获得生存、求得发展、赢得成功！



河月山
● 著

● 人生定位

设定自身位置
规划职场目标

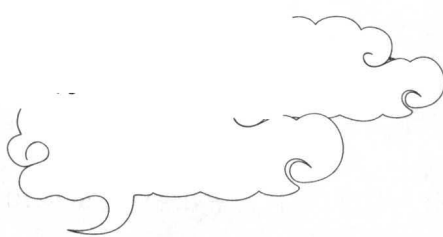
● 职场突破

充分展示自我
寻求新的突破

● 事业提升

实现个人价值
创造辉煌业绩

当代世界出版社



领悟 职场 打拼记



河月山◎著

当代世界出版社

图书在版编目(CIP)数据

孙悟空职场打拼记/河月山著.-北京:当代世界出版社,2004.10
ISBN 7-80115-842-3

I.孙… II.河… III.成功心理学-通俗读物 IV.B848.4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 106837 号

书 名: 孙悟空职场打拼记
出版发行: 当代世界出版社
地 址: 北京市复兴路 4 号(100860)
网 址: <http://www.worldpress.com.cn>
编务电话: (010)83908400
发行电话: (010)83908410(传真)
(010)83908408
(010)83908409
(010)83908423(邮购)
经 销: 新华书店
印 刷: 北京秋豪印刷有限责任公司
开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张: 15
字 数: 200 千字
版 次: 2004 年 11 月第 1 版
印 次: 2004 年 11 月第 1 次
印 数: 1-6000 册
书 号: ISBN 7-80115-842-3/B·64
定 价: 26.00 元

如发现印装质量问题,请与承印厂联系调换。

版权所有,翻印必究;未经许可,不得转载!

前言

地铁·人流·“八十一站”

我喜欢坐城铁，坐城铁的时候我的思绪飞扬。城市在城铁的穿越中变成了一个游乐场，城市轻快起来，灵动起来。

每到一站，下去一些人，又上来一些人。下去的人是达到了自己的目的地吗？需要换车，还是中途下去办事？上来的人是回家，还是去上班？一个人的形色，一个人的步履，就是一个人的简历，它明明白白地写着一个人的行迹。尽管是不同的人在城铁中偶然相遇，但擦肩而过不是陌生，而是共同进行生活的变奏，和谐与暗哑，明亮与灰暗，都是生活的音符。

人在运动中走到一起，或者分开，形成了社会规范，每个人别无选择地参与其中。人是“入世”的动物，是在群居中获得安全的灵长类。石猴破石而出，就不是石猴而是人了，甚至他很多时候就不是他自己了，他必须去适应人类的行为规范，才能生存；要被他人认可与接受，就该懂得做人，懂得人与人相处的博弈原则。否则，就像车上的人先要下去，而下面的人却要先上去，结果堵在车门口，谁也上不了、谁也下不了。你再有能力，违反了与他人合作的博弈或者游戏规则，你就不会被人接受。

《西游记》就是一部讲博弈的好书。唐僧师徒四人去西天取经，遇到了艰难险阻，一些妖魔鬼怪挡住了他们的行程，使他们只得停下脚步，处理、解决好这些问题与困难后才能继续前行。而那些自以为能挡住唐僧等人的妖魔鬼怪，不仅没有达到目的，反而搅乱了自己的生活秩序。但有些麻烦却是唐僧师徒四个人自己惹起的，如猪八戒的好色，如孙悟空擅自摘人参果，如唐僧多管闲事等等，都是西游这个团队里的“员工”没有遵循博弈原则，而导致行程受阻。这时候，“事故”

的当事人,就难逃其责,因为他至少在某一环节上给集体事业蒙上了损失。所以,一个人在团队中的作用是非常大的,“一个好员工”与“一个不好的员工”的区别,撇开道德判断,重要的就是看其在团队中的行为是否合乎公司的规范,还要看他的个人价值取向与公司的价值是否一致。

坐城铁,看人流,我的感悟很多。城市是由一个个站组成的。某种意义上,站喻示着必然“淘汰”一些人,再“竞争上岗”一些人,这样的反复,团队才有力量和激情。孙悟空和他的师父、师弟们经历了八十一难——也是八十一站,他们每个人都险些在某一个站被淘汰了。但每经过一站,他们就取得了一些继续打拼下去的经验,他们在挫折中吸取教训,在过失中反思自己,这样,一个个队员也就不断成熟起来,他们在动态变化中获得了宝贵的精神财富——“你挑着担,我牵着马”——每个人都经营好自己的位置。

一位经理人眼里的孙悟空

从事企业管理工作这些年来,我接触了不少商界精英,最近,与一位经理人江海森先生聊起公司文化建设,谈到了中外文学名著中一些栩栩如生的艺术形象,对这些形象,我们各自有自己的认识和看法,觉得不少书中的人物在现实生活中能找到他的影子,甚至他就是现实中的某个人。

江海森说,他最喜欢的艺术形象是孙悟空。

在中国,孙悟空的形象家喻户晓,并走向世界,就像“一千个人眼里有一千个哈姆莱特”一样,也是“一千个人眼里就有一千个孙悟空”。有人说他是叛逆主义者;有人说他是民权主义者——“皇帝轮流做,明日到我家”,直刺“君权神授”的思想;有人说他是严肃的拜金主义者;有人说他是浪漫的道德家;也有人说他激进冒险;还有人说他保守中庸;……

具有如此丰富文化内涵的人物形象,注定永远受人们欢迎,真是“三至九十九岁都喜欢”。然而,这种喜欢,并非虚幻的心中投影,而是因为现实世界就是孙悟空的生活舞台——他代表了每个人心中相同





或不尽相同的“自我”，我们总是能轻易地找到他来慰抚一颗不安的灵魂。

我问他：“在你眼里，孙悟空是什么？”

“孙悟空是什么？”他回答道，“孙悟空的确不是孙悟空，他是一个好员工。他虽然跳槽过，虽然对上司的某些作法很不满，但他不断突破自己，提升自己，职场打拼，找到了自己的位置。我就喜欢孙悟空这样的好员工。”

接下来我们谈到了孙悟空的“变化术”——“变”这一价值符号凸显了人世思想。

我的观点是：孙悟空是中国人精神世界里最鲜活的亮点，他有七十二般变化，扯一根汗毛就能变化出不同的东西，他的如意金箍棒能伸能屈，可以无限增高，直冲天宫，可以缩小为一根小银针收进耳朵，这种自在性的张扬，正契合了人的心理期望，有限的生命在无限的思维空间尽情徜徉，获得智慧与快乐。

江海森的观点是：什么是好员工的标准和看法也在变，现在不能用老眼光看自己的员工。生命贵在运动，人的脚步跟上时代节拍，才可能不被淘汰。孙悟空不拘泥一隅，他从花果山到天宫，再到西天取经，每天都是新的生活……人处在动态环境，勇往直前，义无反顾，比“等待戈多”更具积极意义。生活本身决定了人的位置是变化的，每一次变化都是挑战。吴承恩在《西游记》中说孙悟空大闹天宫，“五百年后，是唐朝李世民时期……”唐朝到现在又逾一千三百多年，孙悟空依然活在我们心中，活在我们身边，我们的宇宙飞船已遨游天宫（太空），并有登广寒宫（月亮）、拜见嫦娥仙女的计划，这种“变”，何尝不是中国人普遍的“齐天”梦想呢？

吴承恩想没想到在 21 世纪还会有一个经理人把孙悟空当成了自己麾下的好员工呢？

我们的好同事、好上司、好下属

我想，决不会只是江海森认为孙悟空是个好员工，会有更多的经



理人认为孙悟空是个好员工。老师把他当成好学生,员工认为他是好主管、好领导、好上司。

《西游记》以丰富瑰奇的想象描写师徒四人在通向迢遥西天征途上和穷山恶水冒险斗争的经历,并将他们所遇到的千难万险形象化为妖魔鬼怪所设置的八十一难……而实际上孙悟空一直活动在现实生活中,他和我们一起学习、工作、创业、恋爱,一起于职场顽强打拼,一直想当个好员工、好主管、好领导。所以,在平日,我们总是能够看到一个全新的孙悟空,还有唐僧、八戒、沙僧等等,我们从他们身上以及他们的行迹上读出了这样的思想与理念:

做一个好员工、好主管,首先要生涯规划,需要给自己定位,但是定位应该是动态的,因为社会环境在变化,个人的能力也在变化(增强、减弱、转移)。否则定位成了故步自封,反而约束了自己的发展。

与经理人江海森先生交谈后,我萌生了写职场孙悟空的想法。并把自己的想法告诉了一些朋友,有些人认为孙悟空身上有不少毛病,要不是头上有金箍儿,在公司岂不是“搅混局”的人?也有人担心,这样有本事的员工,不好管吧。我又与经理人江海森谈到了别人的看法和自己写书的想法。他说:“孙悟空在职场打拼,磨练自己,从‘自我’到‘他我’,不断实现人生价值,这样的员工,别人不要、不敢要,我要!”

写作本书,让我切实感受到,一个人在职场打拼,应从确定职业生涯规划开始,即首先要对自己的前途与未来进行认真而理性的设计,清楚:自己喜欢干什么?能干什么?怎么去干?社会可以提供给自己多少机会?你的理想与期望,都应在设计中考虑到。掌握了这些,定位就会减少偏差;但社会又是发展变化的,当设计出现与现实不符时,就要进行修正,重新定位,争取得到属于自己的理想位置。如果能够了解自己的优势,知道自己的能力,并勇于磨练自己,不断思考自己,提升自己,那么你必定会完成最合理的与最幸福的人生定位,从而达到你追求的目标,成为一名好员工、好主管、好经理、好总裁。



引 子

“京城无处不飞花”的时节，孙悟空驾车从郊外往城里赶。他的思绪像飞絮一样乱。他现在面临着被人看作是聪明还是糊涂、是个好员工还是坏员工的艰难选择。

奔驰车是唐僧先生送给他的，但他逢人就说：“这是唐僧先生的车，我借用一下。”

他进城是冲着椅子去的——副总经理的椅子。这椅子是唐僧先生“送”给他的，像奔驰车一样。在唐僧先生眼里，孙悟空是个具有发展潜力的年轻人，他说：“你快来，先当我的副手。”一开始就得到这么高的职位，孙悟空没有料到。

需要说明一下，唐僧先生是一家规模不小的私营企业——“雷音公司”的总裁。早年取经结束后，斗转星移，他先后干了不少工作，时间最长的是在大学当教授，在大学任教期间，他还兴趣盎然地搞过一次“西行漫游活动”，参加的除了在流沙河当建筑商的沙悟净外，孙悟空和八戒都参加了。后面的文章中会不断提到那次活动。而也是那次活动后，唐僧先生搞起了职业咨询，“帮助你找到一份好工作，做一个好员工”是他的口号。再后来，他又下海当起老板，成为雷音公司的总裁。

他想让自己当年的徒弟、后来的学生孙悟空做自己的合作者、继承者。孙悟空却不干，他不是因为现在头上没有了那个一念紧箍咒就缩小的金箍儿就不怕老师了，而是他跟别人的想法不同，他不想一屁

股就坐到副总经理的位子上，他想在社会上打拼打拼，干干不同的事，检验一下自己的能力，找到自己最适合干的事。他受过现代高等教育，脑子里有不少新思想，再加上他与生俱来的个性，他不想得到现成的东西。

可是，唐僧一喜爱上一个人，就巴不得那人成天在自己的身边，他动不动就问：“悟空呢？我的徒弟、我的学生悟空呢？”他下海创业后，一直想让孙悟空成为自己手下的一名员工。公司取得辉煌业绩，他多次向人谈自己的打算，说他以后将把雷音公司的管理权经营权交给孙悟空。此言一出让同学们羡慕死了，让八戒难过死了。孙悟空读大学、读研究生，谁也不会为他的前途担忧。正是这不担忧，悟空自我担忧起来，直接坐到唐僧先生坐暖的椅子上，这优越感会不会耗散人生奋斗的热情？就像从小就知道自己的老婆是身边的她一样，没有经历寻找与追求的过程，也就不新鲜、不刺激、不浪漫，也就不知道自己的魅力与能力如何。

悟空写了一篇文章贴到网上，他谈到优越条件带给自己的烦恼。很快，八戒上网发给他一枚重磅炸弹：你是坐着说话不腰酸，做秀！矫情！倘若不是，那咱们互换位置，怎么样？有种的就成交！

八戒是悟空的同学，他大学毕业后一直没有找到如意的工作，正烦恼哩，看到悟空的网上帖子，顿时火冒三丈，大骂不休，好不解气。

悟空本来是倾诉一下，没想到招来了讽刺和挖苦。他笑了笑，然后写上愿意与猪八戒调换位置的承诺，一时间网上看热闹的人的帖子爆满。

悟空做通了唐僧先生的工作，让出自己的位置给八戒。

这样，八戒终于有了一张椅子——他过去连想也没敢想的一家大公司的副总经理的职位。他对自己说：“一定要把这位子经营好！”

目 录

前 言
引 子

第一章 设计自己

“自我”、“自己”、“我是我”、“我不是别人”、“我是奇迹，是独一无二的”。一个人要意识到自己独立的存在、自己的个性，从而设计自己、创造自己，只有这样，才能够真正地实现个人价值。人不仅要意识到“我是我”，“我不是别人”，而且还要能够“自己设计”，并且把这种“自己设计”变成实际的“自我创造”、“自我实现”。如果一个人只是意识到“自我”，而不能设计“自我”、创造和实现“自我”，那么，这种“自我”的水平、层次就太低了，不是真正的“自我”。

西游路上听来的故事	3
不可随便找个位置	11
金苹果与最大的石头	16
你必须有一样拿得出手	23
八戒患了焦虑症	27

第二章 了解自己

职业生涯设计的目的是帮助个人真正了解自己，并且进一

步预测内外环境的优势与限制，在“衡外情，量己力”的情形下，设计出合理且可行的生涯发展方向。

在人生的各个阶段，都要分析自己所追求的目标及价值。许多人以为对自己有足够的了解，可是许多错误的生涯抉择就是因为对自己认识不清。不妨对自己进行测问：自己喜欢的工作到底是什么？自己的专长是什么？现在的工作对自己有什么重要性？有哪些工作机会可供选择？与工作有关的其它考虑有哪些？

孙悟空屁股下没有马鞍	35
带着“知本”去适应	44
小狗和狮子的故事	48
我凭什么当老板	54
八戒与白骨精粉	62
孙悟空吃了“知识”的亏	67

第三章 磨炼自己

英国小说家、剧作家柯鲁德·史密斯曾经这样说：“对于我们来说，最大的荣幸就是每个人都失败过。而且每当我们跌倒时都能爬起来。”

因为不断地经受磨难，人才能变得更加坚强。在日本有“八起会”。这是那些因不走运而倒闭的经营者们的集会。他们的领导者曾以“失败是开路的手杖”为题，为“八起会”的成员们做了讲演，给在场的人以极大的鼓舞。

失败的原因很多。无论什么样的失败，只要你跌倒后又爬起来，跌倒的教训就会成为有益的经验，帮助你取得未来的成功。





当元帅不当顾问	79
芭蕉下的清凉世界	86
唐僧老师的四道菜	91
找呀找呀找呀找	99
食而无味的日子	107
向晶晶同学学习	116
跳槽,不是跳高	121
孙悟空熬制五碗汤	128
机遇的资源化管理	133
与嫦娥一起磨练最开心	141

第四章 思考自己

当你掌握了你的思考模式,你就掌握了自己的命运。了解自己的想法、感受、情绪及欲望,就可以将它们导向你希望的方向。智慧来自于自省,也就是花时间去探讨你之所以成为你的原因。

面对各种艰难挑战吧!因为在你殚思竭虑,要找出富有创意的方法来解决问题时,最好的机会也将随之而来。在你生命中的每一个早上,你将会因为自己不断地自我锻炼而渡过许多难关,使你确信将来面临更大的挑战时,也能完全应对而感到自豪,就如同老橡树一般,只有被迫去挣扎奋斗之后,才能更加强壮。

一把椅子能坐几张屁股	151
孙悟空与二郎神竞争主管	165
任何角色都有肩膀	171
你的位置因他的位置而存在	177
一棵白玉兰树上有几朵花	182



第五章 成为自己

一个人要能够成就一番事业，作出巨大的成就，必须有所不同凡响之处。首先，其目标常常是普通人所难以理解的，因而难免招致众人的反对、批评。这时，你或许常常感到自己是一个孤独的人。要做出非凡的成就，随时准备忍受孤独。

然而，个人总归是生活在社会之中，要使个人的所作所为有价值，对社会有所贡献，就必须尽可能把自己和社会公众联系起来，尽可能地和更多的人发生联系，寻求更多的人的支持。只有这样才有可能为社会所理解，所承认，从而不再孤独，个人的作用才能发挥出来。

椅子的不同坐法	193
孙悟空的第一桶金	199
八戒哭了	207
精彩的“商谈”节目现场	215
好员工坐稳椅子的功夫	219



第一章 设计自己

“自我”、“自己”、“我是我”、“我不是别人”、“我是奇迹，是独一无二的”。一个人要意识到自己独立的存在、自己的个性，从而设计自己、创造自己，只有这样，才能够真正地实现个人价值。人不仅要意识到“我是我”，“我不是别人”，而且还要能够“自己设计”，并且把这种“自己设计”变成实际的“自我创造”、“自我实现”。如果一个人只是意识到“自我”，而不能设计“自我”、创造和实现“自我”，那么，这种“自我”的水平、层次就太低了，不是真正的“自我”。



西游路上听来的故事

在求职途中，突然想起以前在花果山听到的太上老君说的一些话，他是奉玉帝来请我加盟“天上事业”，他说：“在古老的东方，竞技场格斗残酷，挑选小公牛，然后带进场地，它向手持长矛的斗牛士攻击，裁判根据它向斗牛士进攻的次数多少来评断这只公牛的勇敢程度。”

从今往后，我须承认，我的生命每天都在经受类似的考验。如果我坚忍不拔，勇往直前，迎接挑战，那么我一定会成功。

——悟空日记

悟空去了另一座城市，他先住下来，然后认真地写自己的简历。他住的是一夜10块钱的小旅馆，有张椅子，椅腿是坏的，悟空一坐上去它就发出“吱吱”叫，他去跟女老板说：“给我换一张椅子吧。”

女老板不客气地说：“不知被你们这些人损坏了多少椅子，要是像珍惜自己的椅子一样就好了，唉，中国人的素质！”

椅子没换成，还遭到了人家的谴责，悟空想，我根本没有“珍惜”自己的椅子，否则会来住你这破旅馆吗？他更为女老板用“你们”二字来统称旅客，感到有种怪怪的味道，但又意味深长，是啊，旅客的确是你来我往，像这世界一样，过客如流……

人流中，多少人在寻找自己的位置？多少人能坐稳自己的椅子？

悟空想，人本身就是一个谜，这谜叫“斯芬克斯之谜”。

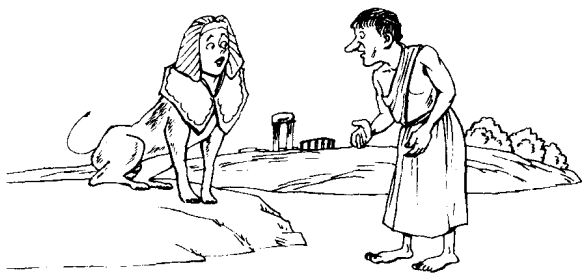


下面这个故事，吴承恩没有写，但在民间传说中有，孙悟空与师父、师弟们过黄风岭时，到一个寺院歇宿，方丈大略款待了他们，并一夜相谈了许多话题。大略问：“你们没听说过斯芬克斯之谜吗？”

“什么谜？”悟空感兴趣起来，一跳跃到了大略的面前，急着要听。

大略便讲了起来：

相传，古希腊有一个女面狮身的怪兽，叫斯芬克斯，它雄踞路口，对过往行人提出种种质问，谁若是答不



出来，就将其碎而食之。一天，一位叫俄狄浦斯的青年经过这个路口，斯芬克斯让他猜个谜语：

“什么动物早晨用四条腿走路，中午用两条腿，傍晚用三条腿；腿最多的时候正是他最软弱的时候？”

谜底是什么呢？谜底就是——人！

人，在幼年时四肢爬行，在壮年时期是直立两条腿走路，到了老年，行动不便，要借助拐杖——用“三条腿”行走，人的幼年时期是最软弱的时期。

——这就是著名的“斯芬克斯之谜”。

唐僧说：“揭开斯芬克斯之谜并不难，然而，它却包涵了深奥的人生哲学，斯芬克斯就是大自然，每个人、每个时代、每个民族，都要回答‘斯芬克斯’的质询，都要回答人是什么的问题。谁

