

人说山西

红门巨宅 王家大院

唐晋著

山西古籍出版社

寅

王家大院



唐
晋
著

红门巨宅——王家大院

山西古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

红门巨宅——王家大院 / 唐晋著. —太原: 山西古籍出版社, 2004.11

(人说山西丛书)

ISBN 7-80598-646-0

I. 红… II. 唐… III. 民居—简介—灵石县
IV. K928.79

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第108905号

红门巨宅——王家大院

著 者: 唐 晋

责任编辑: 李永明

责任印制: 李佳音

出 版 者: 山西古籍出版社

地 址: 太原市建设南路15号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922220 (发行中心)

0351-4956036 (综合办)

E-mail: Fxzx@sxskcb.com (发行中心)

Web@sxskcb.com (信息室)

Gujshb@sxskcb.com (综合办)

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 山西臣功印刷包装有限公司

开 本: 787mm × 960mm 1/16

印 张: 9

字 数: 144千字

印 数: 1-5000册

版 次: 2004年11月第1版

印 次: 2004年11月第1次印刷

定 价: 27.00元

版权所有

侵权必究

印装差错

负责调换



001 红门堡恒贞门

目 录



- 一 登上凤凰的彩脊 /1
- 二 徜徉历史的马道 /13
- 三 体沐物象的凝瑞 /19
- 四 倚读诸石的丹碧 /25
- 五 感念宅影的敦厚 /35
- 六 仰视天地的造化 /45
- 七 享闻册牒的桂馨 /53
- 八 轻叩吉祥的红门 /61
- 九 紫榆仙世的清芬 /73
- 十 聆知慎俭的无陋 /85
- 十一 潜思茂长的孝义 /93
- 十二 揽拾点翠的文华 /101



目录

十三 着意商贾的片羽 /109

十四 受荫幻境的家园 /117

附录

【地方名片】灵石县 /9 静升镇 /17

【不妨看看】资寿寺 /129 “灵石” /129

石膏山森林公园 /130

西许周槐 /130 韩信岭 /131

韩信墓 /131

【名人纪事】何澄与网师园 /131

捐赠国宝文物 /133

捐赠遗藏印章 /134

【诗词歌赋】过韩侯祠 明·于谦 /43

题介子祠 清·傅山 /56

晓过灵石 清·赵执信 /70

韩信岭 清·何绍基 /83

图版索引 136



红门巨宅——王家大院

一 登上凤凰的彩脊

人说山西



一 登上凤凰的彩脊

王家大院,是山西晋商大院群体的杰出代表。所有的大院从它的兴建伊始,就被笼罩在一种神秘里,成为吉祥气蕴在俗世隆重的投影。王家更不例外,因为德、勤、运、善的原因,它被看作是离祥瑞的垂注最近的人居地。

在这个群贤毕至的时代,我们到王家一游,就是投进吉祥的怀抱。

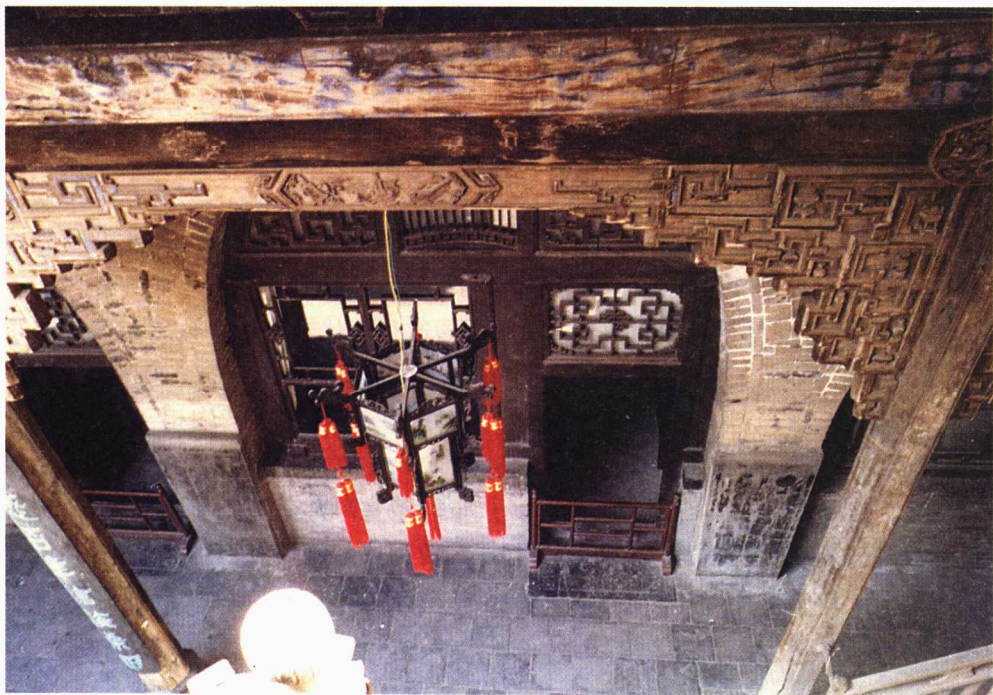
王家,坐落于山西省灵石县静升镇。灵石以天降奇石而得名,王家容纳于此,被认为是上苍的选择。当风水之脉悄悄涌动、流转时,一个种姓家族,一个经营数百年,几乎囊括了所有晋商家

园文化意义表征的建筑群落,就开始了与众不同的人世机缘。

静升镇在晋中平原出名至少在明清以前。早在那时,镇上便形成一条横贯东西的五里长街,以及“九沟八堡十八巷”的民居建筑格局。与平遥为代表的县镇最终的城市化不同,静升的发展是依地势而进行的。充满恩泽的灵石县为土石山区,静升镇西临黄河、东接绵山、北靠黄土坡岭,仅仅南面是一大片平原,形成城市的地理条件固然不宜,然而起造家居院落却偏好应合了吉祥风水。按传统的阴阳宅气说法,这里北

002 高家崖马道





003 敦厚宅后院一景

面黄土高凸，有凤凰台、鸣凤塬、栖凤塬、凤鸣岗等吉地，九沟由长街北上，依次与上述吉地相接，犹如九只凤凰聚鸣归昌。

这就是说，当迈上王家大院统摄的高地，看到青色瓦檐错落连绵的天际线时，我们已登上了凤凰的彩脊。

鸣凤塬上有王家祖坟三百余亩，九沟十八巷中王家至少占了五沟五巷，实可称得上尽揽瑞气了。静升王家原属太原王氏一支，一开始迁于灵石汾河峡谷间。元皇庆年间，距今约七百年时，王氏始祖王实选准了这块风水宝地迁来，可

以说是机缘使然。

了解王家的幸运开端，必须要知道一个经典的传说。

王实当年以经营豆腐为业，精磨细做，童叟无欺，而且乐善好施。一天外出叫卖，路上见一老翁病倒于野草丛中，遂急忙上前扶起，背回家中，延医问药，悉心照顾。待老翁病情好转，又害怕他离去后病情复发，于是坚持留下来小住，每日依旧恭敬侍养。老翁既感王实救命之恩，又感其待人之诚，只是苦于无从报答。有一次老翁信步登上黄土高岭，一览静升全貌，忽然发现九沟聚会



一 登上凤凰的彩脊

之吉相,以风水观之甚好。正惊叹间,天幻异象,耳际好像听到凤凰清音,起伏不绝。老翁因而跌坐于地,屏息静养,以手为罗盘测定佳地,归来一一细授王实。

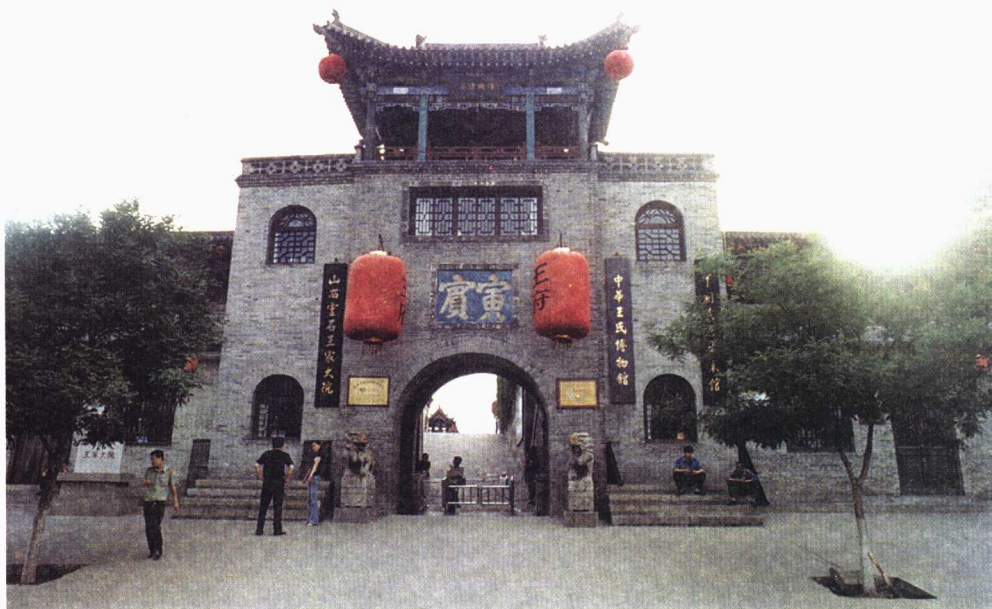
老翁走后,王实依言迁来,始造建筑,果然从此二十余世,人丁繁旺,并分五行五派,分迁各地乃至海外,家园庞大,无出其右者。

中国建筑史学会顾问、著名专家郑孝燮先生在他的一篇文章中,合理、科学地给了这种“假说”以现实阐释,那就是“居高临下,负阴抱阳”。他认为,静升镇的北山坡是镇上的惟一高地,王

家选址在此一是朝向好,符合“负阴抱阳”的选址原则,背阴可以阻挡胡地北风,向阳能使阳光照射充足;二是保证宅居地“高无近旱而水用足”,无水灾之患,亦无缺水之虞。另外,居高瞻远,群山苍翠,春华映满朝气,夏碧层峦尽染,秋色郁郁讨来吉兆,而冬夜雪落无声,这种现代建筑人居自然和谐共体的观念早早便为古人践行。而高家崖堡区和红门堡区由东西两端相守,一桥飞跨于天然冲沟之上,呈现出如意之象。

郑老在表述里强调,观赏物境会给人带来好的情境,然而物境、情境并不是游览的终极目的,通过物境、情境的

004 王家大院寅宾门



交融完成内心的体悟，由此获得意境，这便是王家真趣、人生真趣了。

凤凰的停驻似乎无声印证着这个道理。

神话色彩颇重的假说一方面反映了发达的王氏宗族寻求天意、虚化人为的心理，也从另一方面提出了建造理想家园的一个重要前提，那就是乐善好施。因为乐善好施，王实才会抓住机缘，得到来自上天的眷顾。

某种意义上，善与施并不一定能并存于一个人身上，因为它们分别代表两种不同的人生观念。善，可以归为本性，也可从后天修积所得。它表示的是一种静态的生活方式，也是人自我内心道德的恪守和修炼。施，则是一种动态的生活方式，它要求人的自我内心的及时释放与交流。按现在的说法，善强调了人的素质，施为人提供了机遇。当然，二者是同源的，那便是善为本，所以，施者更讲求的是对社会的奉献、与社会的交流。这样看来，与把家园视为过程的平遥人截然不同，王家人把家园一直视作现在。他们认为，家园实际上是一种修持，生存的目的及意义都在这修持里被表达出来。古人曾说，“积善之家，必有余庆”，抛开其中的功利成分不谈，至少它体现了一个人及一个家族与整个社会的和谐与融洽。换句话说，即意味着社会（空间）以及历史（时间）对



005 雕梁画栋的院落



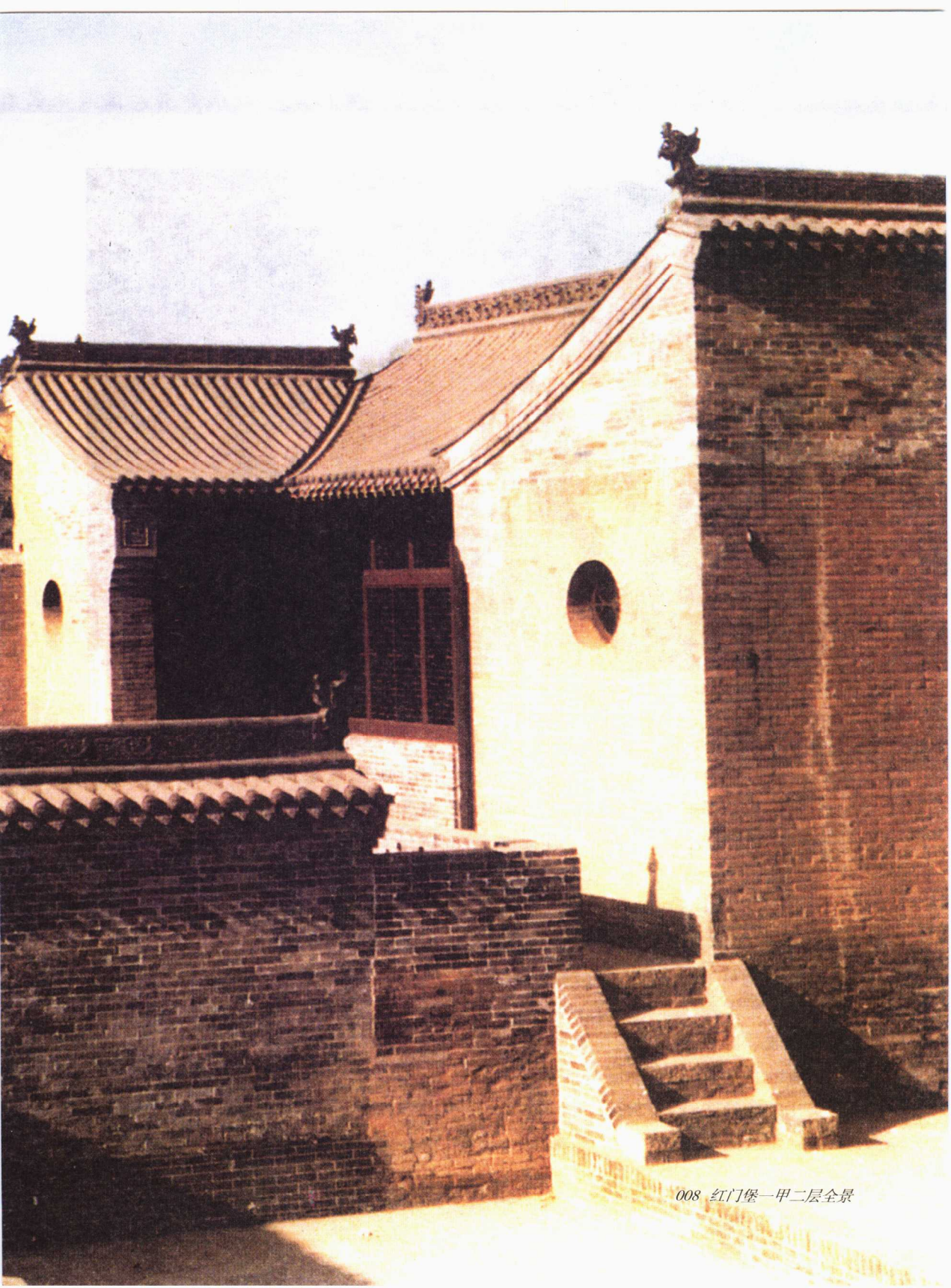
006 木雕艺术小景



007 木雕艺术小景







008 红门堡一甲二层全景



009 敦厚院门前对狮(右)



010 敦厚院门前对狮(左)

此种家园内涵的承认。

古籍记录凤凰有德。

配合修持这种精神主旨，体现情怀，标明趣向，同时为教育子孙提供一个耳濡目染的环境，王家在家园的建设上可谓是费尽心血。同所有发了财的商人一样，王家十分注重家居修筑，甚至到了不惜财富的地步。自清嘉庆起，大型的土木工程就连续不断，院落群体持续扩展。但是特别之处在于，王家更加注意的是建筑细处的处理，这种处理在美化院落的同时，要贯穿王家的治家思想和家园概念。

作为清代建筑装饰“纤细繁密”风格的典范，王家尤善于以物体的多角度表现和多层次渲染极尽完美地突出展现积淀颇深又合乎当时规范的家园文化，并以此来影响自身的修炼及完成对子孙的教化。王家建筑装饰典范主要体现在木雕、砖雕、石雕“三雕”上。“三雕”所应用之处遍及斗拱、雀替、挂落、栋梁、照壁、廊心、柱础、匾额、帘架、门罩、扶梯、墙基、地砖、脊檐、窗棂等多方面，手法兼涉圆雕、半圆雕、高浮雕、薄肉雕、镂雕、平面阴线刻、剔底起突等各种，内容除了应有的佛家八宝、明暗八



地方名片

灵石县，晋中市辖县。面积1206平方公里，人口24万人。位于山西省中部，汾河中游，地处晋中、临汾二盆地之间，东有大岳山，西为吕梁山丘陵区，汾河切割南部韩信岭，形成一段狭长的谷地。隋开皇十年（590年）文帝“巡幸开道，得瑞石，遂于谷口置县，因名‘灵石’”。境内多山，山地与丘陵占全县总面积的90%以上。石膏山海拔2551米，为境内最高峰。汾河支流静升河、仁义河、交口河、段纯河穿流县境。矿藏丰富，是山西省煤和石膏的主要产地之一。同蒲铁路、大同至运城高速公路、京昆公路等穿越县境。名胜有石膏山风景区、资寿寺、旗介商代遗址等。

仙、福禄寿、四季花卉、鸳鸯贵子这些吉祥图案外，更多的是对“善”、“施”意义的阐释，如岁寒三友、二十四孝、一路连科、狮滚绣球、喜上眉梢、麟吐玉书、安居乐业之类，造型独特但不怪异，刻工精细但不绮靡，图画充盈但不俗滥，意蕴庄重但不肃杀。已开放的数万平方米的大院内，“三雕”表现内容、角度、手法几无重复。这些贯注着强烈心理暗示意图的雕品，随着大院整体的布局，渐渐成为“移气”、“养德”的一种手段，使家园生活在美的理念笼罩下，逐渐达臻有秩序、有法度、有理想、有作为的预

设境界。

紫气东来。今天修复一新的王家大院将高家崖堡的东门定为游览区的主入口。虽然是渐修渐众的民居群落，这些堡群竟然完全效仿着城池的古制，即

011 敦厚宅后院垂花门过景





012 高家崖马道西端瞻月亭

四方启门。这样的效仿在这样的高地无形中赋予了更贴切的意义：四门的设置使得堡内气韵通畅，与周遭世界息息相关，又仿佛凤凰卧枝，静候四方来朝。

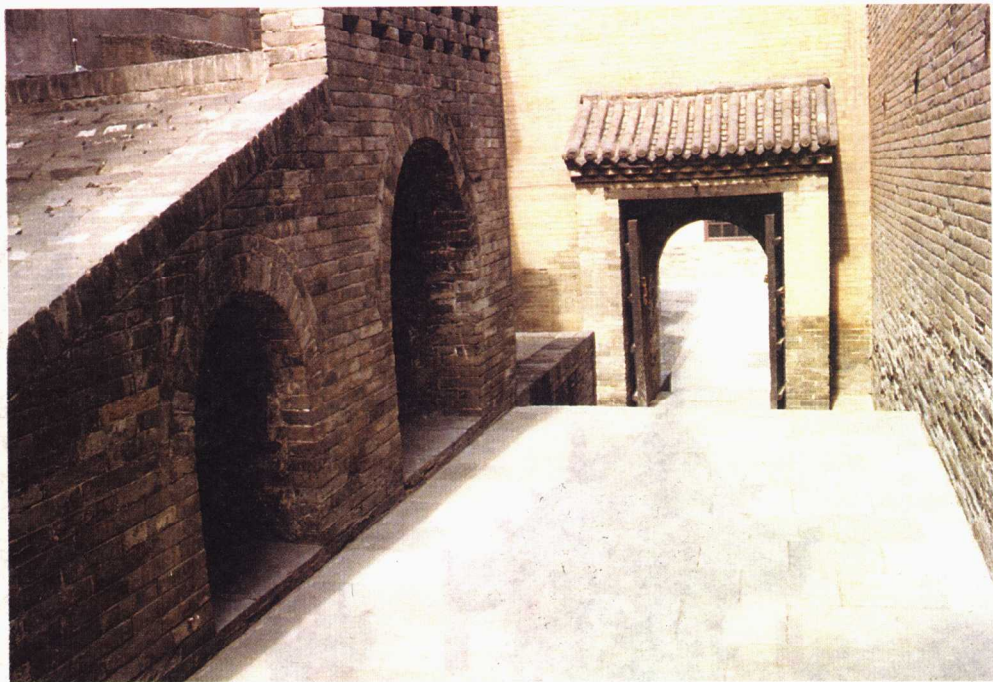
高家崖堡的北门偏于东侧，按道家四象来分，属于玄武。玄武主兵，因此传统里几乎只有堡丁护院从此出入。那一带由东向西排列着北门院及三个围院，

习惯中已在宅院主要格局之外，为君位的倚护。和主院的精细壮观相比，这里多了几分粗犷和闲静，如今更多的用处作为敦厚宅穿插向凝瑞居的通道。瞻月亭下的西门位置十分重要，它是往红门堡的必由之路。因为亭子的原因，几乎不会有人注意到这个小巧的门，可一旦转出去，更大的景致便扑面而来。南门多半时间深锁在日荫里，道路从槛后盘曲直下、渐行渐远之际，整个雄壮的堡群如同凤凰拱脊般缓缓升起，直到门端垂花牌楼的檐角接了纤云，展露出封尘的匾额：自一山川。是啊，在祥物的呵护

下，这里自成一境，就像被千年仰慕的骑凤飞空者箫史之居。

而高起三层，檐挑脊翘的东门无疑是对凤首的摹拟。不难看出，家园的生机伴随着凤凰饮露，在每天日出一刻沐浴到绵长之光，这又是多么强大的心理支撑啊！解释门楼匾额“寅宾”一词的含义，寅喻敬，宾作导，恭恭敬敬导引日





013 高家崖堡北门围院

出,日复一日暗行着庞大但无声息的礼仪。王家,从浩瀚古籍中摘取这两个字,难道会是偶然吗?

在朝气中行动,在朝气里出发,披

戴凤之瑞气,去施善,去行德,将家园意义不断扩大,就像扩散着的凤鸣的涟漪。

王家有深意,尽在赏读的鳞爪间。

