

吴文治 注评

柳宗元 诗文选评

名家注评
古典文学丛书

三秦出版社

本书为全国古籍整理出版规划领导小组资助项目

吴文治 注评

名

家

注

评

古

典

文

学

丛

书

柳宗元

诗文选评

三秦出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

柳宗元诗文选评 / 吴文治注评. — 西安: 三秦出版社, 2004.7

(名家注评古典文学丛书)

ISBN 7-80628-814-7

I. 柳... II. 吴... III. ①柳宗元(773~819)—
古典诗歌—文学评论②柳宗元(773~819)—古典散文
—文学评论 IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 119953 号

名家注评古典文学丛书

柳宗元诗文选评

	吴文治	注评
出版发行	三秦出版社	
	新华书店经销	
社 址	西安市北大街 131 号	
电 话	(029)87205106	
邮政编码	710003	
印 刷	西安交通大学印刷厂印刷	
开 本	890×1240 1/32	
印 张	12.75	
字 数	240 千字	
版 次	2004 年 7 月第 1 版	
	2004 年 7 月第 1 次印刷	
印 数	1—5000	
标准书号	ISBN 7-80628-814-7/I·165	
定 价	20.00 元	

名家注评古典文学丛书

学术顾问：（以姓氏笔划为序）

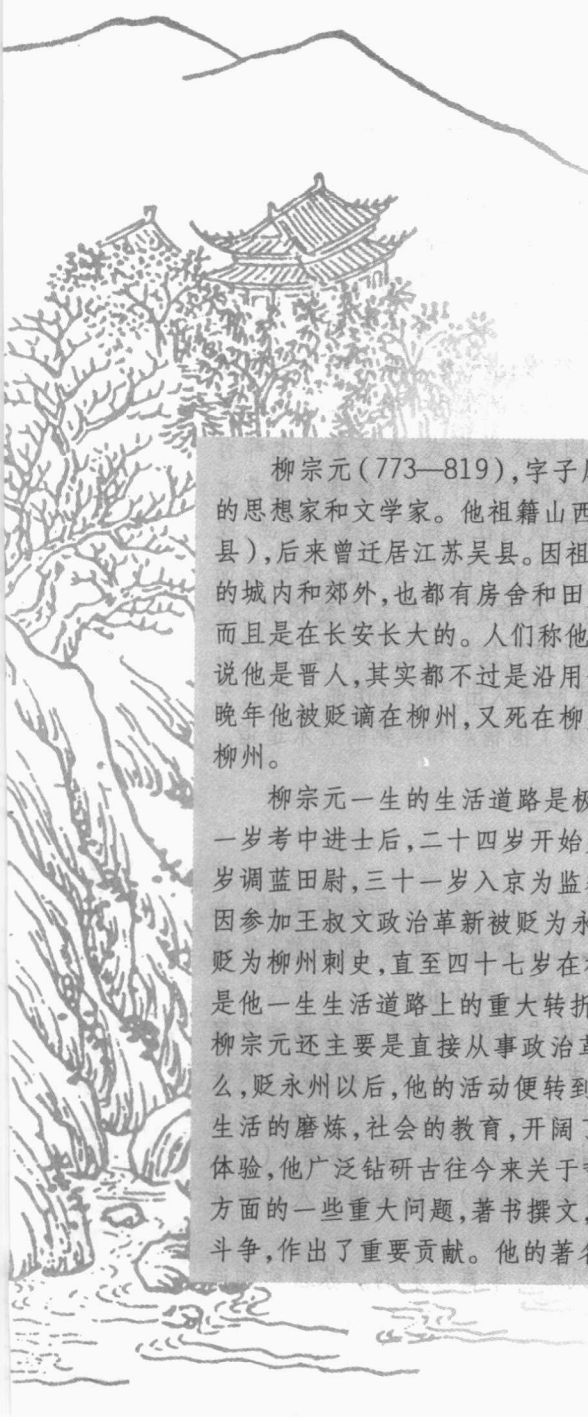
王运熙 王水照 钱仲联 袁行霈

郭预衡 曹道衡 傅璇琮 褚斌杰

编辑工作委员会：

傅璇琮 王水照 陶文鹏 魏全瑞

薛瑞生 阎琦 淡懿诚



前

言

柳宗元(773—819),字子厚,是我国中唐时代杰出的思想家和文学家。他祖籍山西河东郡(今山西省永济县),后来曾迁居江苏吴县。因祖上世代做官,在京城长安的城内和郊外,也都有房舍和田产。柳宗元诞生在长安,而且是在长安长大的。人们称他为柳河东,他自己有时也说他是晋人,其实都不过是沿用他祖籍的习惯说法而已。晚年他被贬谪在柳州,又死在柳州,所以人们也叫他为柳柳州。

柳宗元一生的生活道路是极为坎坷不平的。他二十一岁考中进士后,二十四岁开始为秘书省校书郎,二十九岁调蓝田尉,三十一岁入京为监察御史里行,三十三岁便因参加王叔文政治革新被贬为永州司马,四十三岁时改贬为柳州刺史,直至四十七岁在柳州去世。被贬永州,这是他一生生活道路上的重大转折。如果说,贬永州以前,柳宗元还主要是直接从事政治革新活动的政治人物,那么,贬永州以后,他的活动便转到了思想文化领域。贬谪生活的磨炼,社会的教育,开阔了他的视野,丰富了他的体验,他广泛钻研古往今来关于哲学、政治、历史、文学等方面的一些重大问题,著书撰文,在思想文化领域中展开斗争,作出了重要贡献。他的著名论著如《封建论》、《非

《国语》、《天对》、《贞符》、《六逆论》等，以及许多优秀的散文和诗、赋名篇，大多是在这个时期完成的。这些作品，在我国思想史和文学史上一直闪耀着不灭的光芒。

柳宗元优秀的文学作品，不仅明显地表现出他对当时黑暗统治的不满，而且能够比较真实地反映出当时社会的面貌，揭露出当时社会矛盾的本质。他根据不同的内容，创造性地运用各种不同的文学形式，在艺术上也都有很高的成就。他的各种形式的文学作品，都体现了他艺术风格极大的独创性。无论是讽刺社会病态的寓言小品，或反映人民生活悲惨、控诉人间不平的人物传记；无论是描绘山光水色、记游述怀的山水游记，或抒发穷愁情怀、思念知友良朋的抒情诗篇，当我们接触到这些作品的时候，往往可以不看他的名字就能辨认出是他的作品。他在艺术风格方面的独创性，表现了他精湛和纯熟的艺术造诣。

—

柳宗元的诗歌，现在《柳宗元集》中所能见到的，主要是他贬官以后的作品，因此数量比韩愈、欧阳修、苏轼等人少。今存柳诗在数量上虽不很多（一百六十三首），但造诣很深，无论古体或近体，都有广为传诵的名篇佳作。人们赞柳诗“妙绝古今”（《王直方诗话》），“清辞丽句，不可悉数，名与日月争光”（《苕溪渔隐丛话》后集卷二）；明人袁宏道甚至把柳宗元誉为“诗之圣者”（《袁中郎全集》卷二十三《与李龙湖》）。这表明后人对柳诗的喜爱和推崇。

柳宗元诗歌的艺术风格是丰富多彩的。苏轼称柳诗

“温丽靖深”，“外枯而中膏，似淡而实美”，“发纤秣于简古，寄至味于淡泊”（《东坡题跋》卷三《评韩柳诗》《书黄子思诗集后》）。这被历来学者认为是对柳诗风格的最好说明。在柳诗中，具有这种风格的诗篇确实是不不少的，例如《夏昼偶作》、《雨后晓行独至愚溪北池》、《渔翁》、《旦携谢山人至愚溪》、《夏初雨后寻愚溪》、《秋晓行南谷经荒村》、《从崔中丞过卢少府郊居》、《雨晴至江渡》等篇，或写夏日山间闲居生活的幽寂和宁静，或写村郊朝夕景色的变异，或写出没于江畔岩旁的渔民，或写秋天傍晚雨后的闲游，或写暮春初晴的田野，或写溪边小景，或写西山秋色。诗人都能以浅淡的笔墨，在平静的画面中，给人一种明朗圆润和自然流利的美感。

柳宗元贬谪后的生活，毕竟并不是那么平静无波恬然自适的。他对自己的遭遇有不满，这种愤激的情绪也常常会明显地在他的诗篇中抒写出来，有时他这种情绪甚至如山洪陡发，不可抑止。因而他这方面的诗篇，在艺术风格上往往又与上述诸诗小有差异。例如《登柳州城楼寄漳汀封连四州》、《与浩初上人同看山寄京华亲故》、《酬曹侍御过象县见寄》，这类诗篇也还有好些。由于它们着重在抒写诗人忧伤悲愤的感情，景物已被涂上了浓重的感情色彩，语言峻洁，构思奇突，明显地表现了明净简峭、清峻沉郁的特色。前人评诗，如敖陶孙称柳诗“如高秋独眺，霁晚孤吹”（《臞庵诗评》），胡应麟说它“清而峭”（《诗薮》外编卷四），王士禛说它“峻洁”（《带经堂诗话》卷四），陈衍说它“寂”与“困”（《石遗室文集》卷九《何心与诗序》），都应该是指这方面的诗篇而言的。

在柳诗中，也还有直接反映阶级压迫和阶级剥削的

诗篇。如《田家三首》等,在着墨不多的画面里,却能形象地展示出农村矛盾对立的阶级关系。作品从语言到构思,都采用白描手法,风格平易质直,便完全不是“清深闲淡”或“简峭”“清峻”那样的情调和风格。他用古乐府形式和寓言笔调写的《行路难》三首,和纯粹采用寓言来写的《箠鹰词》、《跂乌词》、《放鸬鹚词》等政治讽刺诗,内容含蓄深刻,笔锋犀利,与他的寓言散文《憎王孙文》、《骂尸虫文》等在艺术风格上极相近似,颇有异曲同工之妙。

上述情况,说明柳宗元写诗也有好几副笔墨。当然,总起来看,柳宗元不同作品的艺术风格,在不同程度上是体现了他艺术风格的总的特色的,他的风格是既多样又统一的。明净简峭,这就是他诗歌风格的总的特色。在柳宗元的诗歌中,虽有时描写的情景不同,但他寓情于景,以诗歌来抒发被贬远荒的幽愤,显示自己清峻高洁的胸怀,往往是相同的。清人姚莹在《论诗绝句》中有这样两句诗:“《史》洁《骚》幽并有神,柳州高咏绝嶙峋。”(《后湘诗集》卷九)这是道出了他诗歌的艺术特色的。

二

柳宗元的寓言散文,今存将近二十篇。就内容来看,大致可分为两类:一类着重在讽刺和批判当时那个病态社会不良的人情风尚;一类着重在揭露和批判当权的旧官僚,对自己在政治上遭受迫害表示不满和抗议。

前一类作品,有《三戒》(包括《临江之麋》、《黔之

驴》、《永某氏之鼠》）、《黑说》、《鞭贾》、《螾蜥传》、《哀溺文》、《招海贾文》等近十篇。这些作品，用语犀利清隽，幽默而略带风趣。其中如《三戒》、《黑说》、《螾蜥传》等篇，都是历来在读者中广泛传诵的名篇。作者对驴、麋、鼠、猎人、螾蜥等形象的处理，往往在幽默风趣之间可以发人一笑；而当读者在发这一笑的同时，却又随即能给人一种无限的沉思和余意。其中有一些作品，如《黑说》和《鞭贾》虽主题思想与《黔之驴》比较相近，然立意构思却都能别出心裁，给人以耳目一新之感。《螾蜥传》、《哀溺文》、《招海贾文》都是旨在讽刺贪财亡命之徒的作品。如《螾蜥传》，作者对一个贪婪成性、好向上爬的小虫，描绘得活灵活现。从表面看，作品虽然是描写一个小爬虫，实际却生动地活现出了一个私欲无穷、贪婪无厌的极端个人利禄主义者的丑恶形象。这样的人物和事件，即使在今天，也还具有一定的典型意义。柳宗元这一方面的作品，都具有丰富的内在容量，能在当时和后世的读者中发挥美刺的作用。

后一类作品，有《憎王孙文》、《骂尸虫文》、《斩曲几文》、《宥蝮蛇文》、《鹤说》、《谪龙说》、《东海若》、《牛赋》、《瓶赋》、《愚溪对》等十余篇。这些作品，由于旨在对当时掌权的统治者进行攻击，表示自己对被贬谪的不满，为了避免继续遭到迫害，因此采用了较为隐晦的寓言笔法。其中有一些作品，虽并非是纯粹的寓言，但把它们当作寓言来看也还是可以的。《憎王孙文》、《骂尸虫文》、《鹤说》、《谪龙说》、《牛赋》和《愚溪对》等篇，可以作为这类作品的代表。

以上两种类型的寓言，对现实进行了深刻的批判和

讽刺。他借物讽人,善于体物察微,抓住许多物类的特征,加以想象、夸张,塑造成为生动的艺术形象。他寓言中所写的人物故事,几乎全都是虚构的。有的作品中出现的虽是动物而不是人,但它们都是人的化身。至于一些故事情节,也都是现实生活的集中概括。他的寓言,除少数作品直接叙事写意外,大部分作品都是意在言外。他对现实进行批判和讽刺,往往并不直接表露在字里行间,而是凝聚在整个故事的情节之中,就如庄子在《知北游》中所说的“天地有大美而不言,四时有明法而不议,万物有成理而不说”的境界,要读者去深思力索,心领神会。他的寓言,一般都具有寓言文学所共有的基本特色,幽默、讽刺、比喻、夸张、人格化等寓言创作常用的手法,在他的作品中都运用得相当纯熟。他的语言简炼、犀利、明确,具有很强的表现力。就作品的艺术风格来看,他的寓言,往往在幽默之中具有沉郁悲愤的特色。这与他谪居生活中心情的抑郁与悲愤,无疑是有着直接的联系。

在我国文学史上,寓言的出现虽然为时很早,但早期的寓言,一般都还只是被穿插在其他的作品之中,很少单独以这种文学的形式出现。而柳宗元的寓言创作,创造性地继承前人的成就,使寓言完全形成一种独特的文学形式。应该说,这是柳宗元对寓言文学的一个发展,在我国寓言文学的发展史上是具有重要的地位的。

三

柳宗元所写的传记性散文,现在所能见到的,不下七十余篇;但其中真正具有文学性的人物传记,约十四五

篇。这些作品,除《种树郭橐驼传》一篇作于长安、《童区寄传》一篇作于柳州外,其余都是他在永州时所作。而《捕蛇者说》、《种树郭橐驼传》、《童区寄传》、《段太尉逸事状》、《南霁云睢阳庙碑》、《衡州刺史东平吕君诔》等数篇,则是柳宗元人物传记中优秀的代表作。

柳宗元人物传记中的优秀作品,一般都能比较深刻地揭露当时社会的黑暗和腐败,反映人民生活的悲惨。例如《捕蛇者说》一篇,作者通过蒋氏这个捕蛇者的遭际,描写了中唐时代赋敛毒于异蛇的悲惨景象,反映了封建剥削制度的残酷。从这里,我们可以看到当时广大劳动人民流离颠沛、饥饿死亡的惨状,可以看到当时农村凶狠官吏逼租时的狰狞面目和农民被摧残的凄凉景象。衬托手法在本篇中运用得非常纯熟。作者明明要写当时赋税剥削的残酷,却不从正面着笔,而是首先竭力描写永州毒蛇的可怕。他把毒蛇写得愈可怕,就愈衬托出赋税剥削的残酷。这种声东击西的方法,对增强本篇的艺术效果,具有很重要的作用。再如《童区寄传》,作者通过揭露当时社会买卖人口的罪恶,歌颂了少年区寄勇于克敌制胜的大无畏精神,同时也寄托了他愤世嫉俗、被贬不屈的心情。短短四百多字,有人物,有情节,写得惊险、紧张、生动。作品对区寄这个牧羊少年的形象,是刻画得相当深刻的。柳宗元所写的《段太尉逸事状》,本来是他为了给韩愈修国史提供史料而写的。作品描写段秀实这位封建统治集团中的开明人物,虽未免过于美化,但他所写的两件逸事,却也形象地反映了当时封建军阀和地主豪强残害人民的严重情况。柳宗元在《与史官韩愈致〈段太尉逸事〉书》中,曾提到这篇作品有两个主要特点:一是事实确凿,可

以传信；二是努力刻画人物，自信比画家所画的人像要好。这说明，他在写“行状”时虽要求事事真实，但也已经意识到要逼真地描写人物的形象。就作品来看，他对段秀实这个历史人物形象，确实也是描写得相当成功的。

从艺术表现来看，柳宗元传记散文所选择的人物、事件，一般都具有一定的典型性。而且，他作品中的人物，一般都具有各自的形貌和性格特征。他写人物，不是平铺直叙地为人物作客观的叙述介绍，而能注意到让人物自己在具体的事件和情节中去活动；写人物对话，也能注意到人物的身份和性格。因此，他的传记散文，与一般的传记文章相比，就具有较强的文学性。他人物传记中的有些作品，如《童区寄传》、《段太尉逸事状》等，故事性强，人物刻画精细，把它们与当时的传奇文相比，也是毫不逊色的。就艺术风格而言，柳宗元的传记文，往往在嘻笑怒骂之中，流露出一丝悲凉的色调，因而具有沉郁的特色。而这种风格特色，则是柳宗元在对于人物、事件和环境的描绘的独创性中表现出来的。

四

游记散文，现在《柳集》中收录近三十篇，都是他被贬以后所作，而其中十之八九则作于永州。当时的永州，虽然是一个异常荒僻的地方，但天然的山水风景却很秀丽。柳宗元身遭贬谪，由于内心感到极度的烦闷，经常徜徉于山水之间，以寄托自己的情怀。因此他写的游记散文，往往在描摹山水景物的字里行间，透露出作者寂寞孤愤高怀傲物的感情色彩。他往往把山川景物之美与当时

社会的腐败黑暗结合起来作对照的描写，以抒发自己对现实不满的情怀。

柳宗元游记散文的艺术风格，与他的寓言、传记有着不同的特色。如果说他传记散文的风格“如山”，那么他的游记散文就可以说“如泉”。涓涓的细流，从深山崖谷间汇流过来，淙淙成为澄净潋滟的陂塘，冷冷的清光，悚人毛发，有时冲沙激石，发出凄幽而激越的微声，给人一种心悸魄动的感觉。

《永州八记》就充分体现了他游记散文的这种特色。

《永州八记》所包括的八篇游记，是自成体系的一组作品。前四记：《始得西山宴游记》、《钴鉷潭记》、《钴鉷潭西小丘记》、《至小丘西小石潭记》，是元和四年（809年）秋天，柳宗元游览永州西郊的西山后所作；后四记：《袁家渴记》、《石渠记》、《石涧记》、《小石城山记》，是元和七年（812年）秋天，游永州南郊袁家渴、石渠、石涧和西北郊的小石城山后所作，前后相隔三年。《始得西山宴游记》冠于八记之首，记寻得西山胜景始末，为后数记之张本；《小石城山记》置八记之末，对前数记带有总结的性质。

柳宗元游记散文的艺术特色，主要表现在：

第一，柳宗元对自然景物的描绘，一般都能准确地把握住景物本身的具体特征。比如《至小丘西小石潭记》和《钴鉷潭记》，同样都描写各种奇石的形状，前者以坻、屿、嵚、岩来形容，后者则以牛、马、熊、黑来形容，从表面看，似乎只是静物和动物的不同，其实这也是所反映对象的具体特征所决定的。小石潭的石头在潭水之中，它不可能如牛、马、熊、黑；而小丘的石头在小丘之上和丘下溪水

之滨，自然也不可能如坻如屿。同时，就整个画面来说，水面上点缀了岛屿、岩石，小丘上点缀了牛、马、熊、黑，也有助于使景物生动逼真而增强艺术的美感。从柳宗元写景记游的艺术经验来看，艺术作品要避免一般化的毛病，紧紧把握描写对象的具体特征是一个重要的关键。

第二，柳宗元笔下的景物，一般都能写得富有生机，形神兼备。无论是小小的土墩，潺潺的溪水，散乱的石块，蔓生的藤萝，潭中的游鱼，在他的游记中，都能给读者带来一种自然美的感受。他所以能做到这一点，固然有种种复杂的原因，诸如把握描写对象的形象特征，准确地运用艺术语言，整个画面的精心构图，等等。但更重要的一点，是作者善于融情入景。柳宗元记游写景的作品，一般都能做到景中有情，情亦有景。这个情，并非指前面所说的怀才不遇或悲郁之情，而是艺术家和诗人在观赏景物时所产生的激情。这种激情，使作者对客观景物产生一种强烈的爱，因此当他在表现这种景物时，就能自然地把这种感情，通过自己的艺术手腕，和那些美丽的景物结合起来。可以这样说，一篇描写自然景物很成功的作品，它总是饱含着作者丰富的感情的。作者无动于衷地描写景物，是不可能创造出具有感人的艺术魅力的成功作品的。

第三，柳宗元的游记散文，往往在具体描写景物的时候，借景物来抒发他遭受迫害的悲愤心情，表露他怀才不遇的内心苦闷。如《始得西山宴游记》中写“是山之特立，不与培塿为类”，虽是景语，却寓有更为深沉的含意。又如在《钴鉅潭西小丘记》中，他感叹小丘之美被弃，明显地是与他自己被放逐的命运联系在一起的。

第四，柳宗元游记散文的语言，非常精美清丽。他无

论写实景、虚景，都能注意语言的锤炼，选择最富有表现力的语汇，力求做到语言的准确性、鲜明性和生动性。他描绘景物，贵白描而不重丹彩，往往很平易的语言，却能反映很生动的情景。比如《袁家渴记》中有这样的描写：“其中重洲小溪，澄潭浅渚，间厕曲折。平者深墨，峻者沸白。舟行若穷，忽又无际。”可说字字清丽，句句有景。又如《石涧记》中对涧水形状和声响的描写：“流若织文，响若操琴。”都是以清丽平易的语言，准确而生动地写出了客观景物的神态。

柳宗元的游记散文，对我国游记文学的发展，也曾产生过较大的影响。他创造性地继承前人在这方面的艺术经验，大量地从事游记散文的写作，为我国游记文学奠定了稳固的基础。后来有许多人写游记，如宋代的欧阳修、苏轼，明代的徐宏祖，清代的姚鼐等，都曾在不同程度上受到过他的影响。

柳宗元的辞赋，内容也丰富多彩，颇多佳作。由于他的思想、遭遇都与屈原比较相似，他景仰屈原，在辞赋创作上也继承屈原骚赋的传统；但又有自己的独创，有自己的艺术风格。严羽在《沧浪诗话》中，就认为“唐人惟柳子厚深得骚学，韩愈、李观皆所不及。”

柳宗元在长期的贬谪生活中，以自己的大量创作，丰富了唐代文学的宝库，而且还提出了比较系统的文学理论，对培养青年后学、指导当时正在蓬勃开展的古文运动，也起过重要的推动作用。我们从他写的《答韦中立论师道书》、《报崔黯秀才论为文书》、《答严厚舆秀才论为师道书》、《报袁君陈秀才避师名书》、《答贡士廖有方论文书》、《与友人论为文书》等多篇书信中，就不仅可以看

到他与青年后学交往的频繁，而且从中可以看到他指导青年人的热情诚恳，循循善诱，看到他指导青年人关于治学、写作等方面的精辟见解。虽然由于自己处境不便，一再向要求拜他为师的青年人表示要“避师名”，但这并没有改变他“为师之实”。他在贬谪以前，上门求教的人固然已“日或数十人”（《报袁君陈秀才避师名书》）；贬谪以后，就如韩愈在《柳子厚墓志铭》中所说的：“衡湘以南，为进士者，皆以子厚为师。其经承子厚口讲指画为文词者，悉有法度可观。”可见他在当时文坛上的作用和影响是很大的。《答韦中立论师道书》可以说是柳宗元阐述文学理论的代表作。在这封信中，他对写作的目的、态度、技巧等问题都有很精辟的阐述。他在本篇和另一篇《报崔黯秀才论为文书》中所提出的“文以明道”，是他文学理论中最为强调的一个核心问题，也是他倡导古文运动的口号。他提倡“文以明道”，并不是要求人们用文章去进行抽象的说教，而是主张作品应该对现实社会起到褒贬和讽谕的作用。他在《杨评事文集后序》中，就把文学的社会功用归结为“褒贬”和“讽谕”，认为写作应该是为了对美好事物进行歌颂、宣扬，对丑恶事物给予批评和讽刺。他反对把写作看作是个人“取名誉”的手段，而是应该用它来“辅时及物”，对时政进行褒贬和讽谕。他既重视文学“明道”的社会作用，同时也非常重视作品的“文采”，认为作品如果“阙其文采”，就“不足以竦动时听，夸示后学”（《杨评事文集后序》），对读者起不了激励和感染的作用。为此，他既重视作品的内容，也很强调作品的形式。他认为写作必须避免两种不良倾向：一种是“无乎内而饰乎外”；一种是“有乎内而不饰乎外”（《送豆卢

庸秀才南游序》)。如果一篇作品没有正确的思想内容,只是讲究“饰乎外”,就好比“设覆为阱”,对读者危害更大;反之,如果有了正确的思想内容,“而不饰乎外”,这些思想内容也就不可能得到很好的表达。这些论述,说明柳宗元很强调作品的思想性与艺术性的统一、内容与形式的统一。正是在这一思想的指导下,所以他能写出许多富有现实主义精神的优秀作品。

柳宗元的作品,今存近七百篇。本书共选各体诗65首,文63篇。底本采用中华书局1979年出版的吴文治等校点的《柳宗元集》。底本中有个别文字和标点,本书作了校正。选入本书的作品,大体按诗歌、寓言、传记、游记等文体分类编排,各类作品又大体分别按写作年代先后次序编次。柳文中,论说文章颇多,有政论、史论、文论、哲学论文和杂论等各个方面,本书就其中有代表性的佳作,亦遴选了若干篇,编列于本书后半部,亦大体按论说文性质和写作时代的先后为序。

按三秦出版社对这套《名家注评古典文学经典文库》的统一要求,编撰者的主要工作是遴选诗文作品、注释和点评。而真正要做好这些工作,并不是一件轻而易举的事。我是抱着边学边做的态度来接受约稿任务的。关于注释,我曾在“文革”后期利用赋闲无事的时间,为《柳宗元集》作新注,本书注文,即利用那时的部分存稿,作了一些必要的修改。给文学名著的选本作点评,在过去旧的书坊并不少见,但是在建国以后出版的诸多诗文选本中,这似乎还不多见。柳宗元创作的诗歌和散文,语言是很优美的,表现力是很强的,文化水平不很高的读者,可能不易看出或不易领略到他运用语言的妙处,点评的方式,可以