

顧一樵著

蕉
舍
吟
草

世界書局印行

蕉
舍
吟
草

蕉舍吟草

全一冊

著作者 顧一樵

印刷者 世界書局

發行者 世界書局

中華民國三十五年一月出版

蕉舍吟草序

余生四十年，歲庚辰，居茅廬，方學作詩詞。今存者僅茅廬浮圖關各一首。辛巳喪女慰慧，悲不自勝，赴東南旅途中，和淚作七絕四首，用梁任公癸亥爲余書申鳧盟詩韻，末首有曰：「曇花一瞬檀香散，夢斷千山萬水中。」紀實情也。是年秋始與段熙仲、華仲鑾等論詩，偶得天心一首，上半曰「午夜人聲靜，空山鳥語稀，天心雲出處，秋夢月來歸。」尙覺可喜。後續成「不惑今誰我，難知昨是非，葉紅堪煮茗，苔綠上征衣。」試作七律，益感工力不敵。時張北海作歸舟，華仲鑾作辨懷，俱有宋意，乃學和鄉夢雲上二首。東南歸途，在曲江得句曰：「一夜雨聲驚客夢，九齡風度危樓。」秋間遊黔，作花谿吟，前溪先生賜湘有之東北支離悲痛在，西南飄泊苦甘同。」之句，大有杜意，心嚮往之。後作

先父六旬紀念詩曰：『撥亂興邦夙夜心，冰寒履薄凜淵臨，波濤東海鯨鯢沸，烽火南疆盜寇侵，』友好以爲學杜，而『萬國旌旗明指掌，滿天星月叩靈襟，』實不啻太平洋戰爭同盟國成立之預言。待冬月赴昆明，遊大理，訪一塔寺，登點蒼山，則我國軍已決定遠征緬甸矣。

壬午春月登塗山，得句曰：『三過家門身不入，塗山難紀禹功年，凝雲月待星槎客，飛瀑蓮開水洞天。』不久，沈尹默先生發表偶效義山之作，友好爭相傳誦，乃學和數首，每首用句，大多平平，例如『病裏情懷風裏月，夢中消息雨中煙；』『倚竹橋邊燈似月，浣花溪上雨如煙。』第四首有句曰：『多情每苦愁如海，無語翻甘夢似煙，』似略勝，而接句『月顫窗紗傳脈脈，星搖燭影護翩翩，』亦較『低吟欲吐春絲盡，薄醉微憐燭影翩，』爲優。可見詩意詩境詩情詩心決非易易。臘戌失守，余用前韻懷之：『四十功名塵與土，大千世界

氣如煙；「邊外忽傳空臘戍，詩書漫卷意潛然。」由義山之作，一變而爲工部之調，豈得已哉！是年夏間，再遊皋蘭，初謁成陵，有句曰：「立馬崑崙懷博望，揮戈定遠靖萊茵。」是時德蘇戰局未定，而新疆已重歸中央，故余有西北西南同時遠征歐陸之夢。倘能起成吉思汗於九原，或不以余爲狂妄也。「籌邊豈必欲生還，留得丹心照雪山，」敬爲我籌邊將士誦之。

癸未春，余奉命訪印度，遍歷諸天竺。和平鄉訪詩翁泰戈爾故居，有詩紀曰：「雲遊來聖地，瞻拜入仙鄉；」「新月靄相照，緬懷白髮長。」「鹿野苑爲法輪初轉聖地，有中華寺。綺琴台、愛羅蘭、千佛洞均爲大觀，詩以紀遊。塔琪宮爲印度蒙古王紀念其愛后之大理石墓，舉世聞名。余譯同教聖哲伊克博詩曰：「白壁生輝勝逝水，青春暫駐永長年；」「情懷自訴神天恨，淚睫交凝海石穿。」後遊錫金大吉嶺，感賦一律，曰：「何意王師輕出塞，徒教藩國失和戎，追

懷六十年來事，漢月依依入夢中。」

三竺歸來，乃赴新疆，計得南疆雜詠二十四首，又詠北疆十首，青海二首，皆絕句。友人最喜誦者，爲南疆雜詠之第一首及第末首：「未夢江南尋塞外，已隨明月到南疆；」明朝有客崑崙去，傳語還憑馬上詩。」此類詩句，不到塞外，不易拾得也。維族語言謂跳舞爲「爲郎」，余曾戲作「爲郎歌」附錄於此：「儂上鞦韆櫻在口，郎騎白馬拴垂柳，新月如鈎人去後，爲郎憔悴爲郎瘦；」「郎去南山除猛虎，去時桃杏紅無數，雪盡春歸郎未娶，爲郎歡笑爲郎舞。」

甲申春日，吳稚老八十，詩以壽之曰：「民生崇技藝，國語注音符，八十凌雲志，九洲勝五湖。」秋冬之交，中央徵集青年從軍，余有請纓之作：「絃歌風雨憶雞鳴，漫卷詩書樂請纓，四海干戈崇武德，八荒藍縷啓文明。」又和柳翼

老曰：「書生投筆從戎熱，國士貢言獻曝狂，豈爲楸枰爭黑白，欲憑肝膽報炎黃。」中央大學女同學從軍，余贈句曰：「好男誰說不當兵，好女今朝亦請纓；」「不辭石砧中流砥，寧別沙坪萬里征。」此詩已由劉雪厂先生作曲，爲女聲三部合唱譜，曾於音樂會中演唱。又舊作「落日洞庭霞，橫戈猛士家。」前由陳田鶴先生作曲，譜見樂風。

在時局十分緊張之中，余曾因禮樂館開會之便，赴北碚小住，見四弟壁懸山谷墨披，因得句曰：「有情皆滿願，無佛獨稱尊。」後返沙坪壩，繼成一律：「白首嘉陵客，青春字水痕，思量空涕淚，笑語記溫存，入世多情累，諸天我佛尊，散花香滿月，冰雪淨詩魂。」余於中大百忙中得此收穫，頗以自慰。

乙酉春日，余與三弟同遊真武山，歸來得句：「蜀土堯天闊，塗峯禹迹殊，呼歸雲作石，疏治水成圖。」元宵卽事句曰：「山中冬葉落，枝上喜春來。」植

樹節句曰：『塗山原蜀女，落地始天真。』後數月間，頗擬從此擱筆。日寇投降，喜訊傳來，乃朗誦工部詩句『却看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂。』重理詩囊，率成一律：

『拋却詩囊會幾時，驚人消息耐人思，八年涕淚愁何在，萬里江鄉夢亦疑，猶喜童心聞捷報，敢忘慈訓誤歸期，明朝巴峽樓船下，長跪萱闈訴別離。』

至是余決計返滬省親。八月十八日由渝飛昆，二十日轉芷江，二十七日抵南京。九月二日余首次返滬，五日返京，九日參加受降典禮，有詩紀曰：『受降台築紫金山，八載艱辛奏凱還。』八年抗戰，於此告一段落矣。

本集卷一，共收五律四十五首，五絕二十五首，七律五十首，七絕八十首，共詩二百首，字七千三百四十。起民國二十九年庚辰，至民國三十四年乙酉，

歷時六年。

本集卷二，共收詞五十首。較長調爲沁園春，百字令，滿江紅（四首）。平韻滿江紅係十萬英雄歌，驀山溪係青年從軍歌，御街行係送出征將士歌，好事近係自由中華歌，均已請人作曲。又塞外江南由劉雪廠製譜，喜雨由應尚能製譜，均調寄浪淘沙。

余填詞間喜用昔人韻，如沁園春用陸放翁韻，滿江紅用岳武穆，薩都刺韻，千秋歲用謝逸韻，唐多令用陳允平韻，鷓鴣天用辛稼軒韻，添字采桑子用李易安韻。其他和友人韻或用前韻者尚有八九首。故用韻自受限制者約佔總數三分之一。

以同調計，滿江紅四首（內平韻一首），臨江仙，鵲踏枝，南鄉子，浣溪紗各三首，鷓鴣天，浪淘沙，西江月，武陵春，添字采桑子，卜算子，點絳脣各二首。故

除重複者外，實得詞調三十二。另附曲四首，曲調一。

近年長國立中央大學，得識詞家喬大壯先生，屢承教益。又本集所收詩詞，曾請盧冀野兄分別指正，一併誌感。

今年元旦，冬月團圓，因填臨江仙曰：『夢裏山川身是客，微波蕩漾嘉陵，扁舟誰與五湖清，今年元夜好，明月是歸程。』

前在青木關會填西江月曰：

「客裏又逢花好，夢中已見峯彎。峨嵋作別故鄉還，共飲梁鵑溪畔。」

日寇投降，勝利來臨，敬唱滿江紅曰：『馬關約，恥須雪，高句麗，恨曾滅。受降台重築，紫金山缺。一代凌煙燕許手，千秋流碧萇弘血。看今朝大纛引神鴉，瞻陵闕。』

三十四年十一月十五日，顧一樵。

蕉
舍
詩
稿

蕉舍吟草

顧一樵

自序

卷一 詩

.....

一

卷二 詞

.....

四九

蕉舍吟草卷一 詩

五律

辛巳

天心 次段熙仲韻

午夜人聲靜空山鳥語稀
天心雲出處秋夢月來歸
不惑今誰我難知昨是非
葉紅堪煑茗苔綠上征衣

南華寺

頓悟離名相眞常不二門
菩提非有樹葉落自歸根
地淨花無住心明性乃存
一塵渾不染萬象盡皆春

凝雲道院瞻林則徐題額

馬首仰前賢焚煙溯百年心丹涵白日凝翠問青天剝蝕存遺蹟摩挲豈夙緣
臨行頻囑語莫負此流傳

太平寺福音堂夜宿

爲訪藍田道會來錦石鄉歸程覺路近夜宿福音長十誠非難信多神偏易忘
須防求佛客禱雨問天堂

夜闌

有酒同君飲胡爲學苦吟夜闌還得句鳥倦自歸林月白浮雲淡星稀覺露侵
青春長不老底事濕羅襟

潛廬

次郭沫若韻

病瘦豈關愁高吟獨倚樓詩心瑩夜月文藻溢江流婉婉唱隨樂殷殷談吐憂
歲寒松柏意冰雪滿峯頭

知音

何處女詞宗鳴琴復撫松知音空冀北絕響溯江東起舞羅衫薄宜妝夕照紅
吟成閒握管林下樂清風

聞青木關暴雨成災

鄉人惜咫尺棲集水之灣喜雨還遊寺狂流欲避山安貧驚宅泛濟困難緣慳
室磬真無地如何挽世艱

寄母 慰國生日

孫枝連理發善慶慰重闡世澤文章在光華歲月飛中天方日永花甲待兒歸
海國來青鳥雙星照母徽

懷舊京

勝朝佳麗地烽火動遼東文物銷千載衣冠玷九重桂香沉玉宇瓊島訴金風

血染秋知晚翠微
山色紅

落日

落日洞庭霞橫戈
猛士家九疑風引淚
三戶血成花
楚水千鞭斷湘波
萬櫓斜
平倭誇宿將再捷
報長沙

喜聞鄂豫雙捷

漢幟瀟湘展黃河
水又清中州明月夜
萬里大江聲
國秉元戎算人懷
猛士行
三游歌至喜入表
望功成

秋光何皎潔海宇看
澄清天際千帆影江
流萬壑聲舳艫今夜
下壯士故鄉行
早報荆宜捷收京待
有成

夜過花楸環贈仲磨

更嫌華髮短三十古
人心養志空塵慮怡
情樂苦吟花楸雲出
岫倦鳥暮歸林