

曾宪文
主编

美育辞典



M
Y
C
D

济南出版社

美育辞典

曾宪文 主编

济南出版社

1990年·济南

美育辞典

曾宪文 主编

*

济南出版社出版发行

(济南市经二路182号)

济南印刷三厂印刷

*

787×1092毫米 32开 10.25印张 290千字

1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷

印数1—15000

ISBN7—80572—214—5

G·75 定价：3.90元

主 编 曾宪文

副主编 卢言学

编 者 (以姓氏笔划为序)

王 晖	王 辉	王洪春	王伟鸿	卢言学
卢继山	庄 华	朱鸿秀	朱文霞	伊庆禄
刘兴舜	刘香琳	刘兆勇	孙本灵	辛克德
杜乃章	李庆道	张令忠	张继峰	张杰英
张文忻	张光耀	张慎峰	张家文	迟景贤
杨 平	杨 华	杨继勇	杨振温	宗守咏
陈惠洁	贾淑玲	徐 晖	夏方进	崔耕和
郭玉荣	郭希玉	耿雨和	程 平	董会理
曾宪文	翟云英	滕 越	潘远君	魏建国

序

山东省教委副主任 王恩大

爱美之心人皆有之。然而，什么是美？怎样审美？如何进行审美教育？这是广大群众特别是广大青年及青年工作者十分关心的问题。如果从教育的角度看，“美育”又是德智体美劳五育之一。因此，从建设具有高度文明的社会主义国家、培养社会主义新人这个高度来看，美育的确是一个不可忽视的普遍问题。虽然近几年也出版过一些材料，但从“美育”这个角度看，系统地介绍这方面知识的工具书还不多见。《美育辞典》的问世，无疑是一个可喜的成果。今天，很多国家审美教育已卓有成效，并建立起一套完整的教学、理论研究机构。在我国，美育虽早已列入教育方针中，却一直没有引起应有的重视，加之近几年在什么是美、怎样审美等方面存在着许多混乱和模糊认识，因此，进行系统的审美教育，实在是一项基础教育的工作。通过审美教育，可以提高广大青少年对美的认识、鉴赏和创造能力，培养他们正确的审美观点和良好的审美情趣，陶冶他们的情操，净化他们的心灵，促使他们的个性得到全面和谐的发展。鉴于此，我热烈欢迎《美育辞典》的出版，它涉及到美育的方方面面，材料翔实，内容丰富，文字简明，指导性和实用性较强，我相信可以成为广大群众特别是广大青年的提高审美能力的良师益友，进行审美教育的有力助手。我渴望这一美好愿望的实现。

1990年2月

分类词目表

总 论

一、美学常识..... 1	节奏.....10
(一)美的知识..... 1	比例.....11
美学..... 1	多样统一.....11
美..... 2	黄金分割.....11
美与真..... 2	(二)审美知识.....12
美与善..... 3	审美对象.....12
优美..... 3	审美主体.....12
崇高..... 3	审美活动.....13
悲剧..... 4	审美意识.....14
喜剧..... 4	审美态度.....14
丑..... 5	审美经验.....15
笑..... 6	审美观念.....16
讽刺..... 6	审美趣味.....17
幽默..... 6	审美理想.....17
夸张..... 7	审美感知.....18
怪诞..... 7	想象.....19
形式美..... 7	联想.....19
色彩..... 8	通感.....20
线条..... 8	幻想.....21
声音..... 9	审美理解.....21
整一律..... 9	审美感受.....22
对称..... 9	审美情感.....23
调和.....10	审美判断.....24
对比.....10	审美标准.....24
	净化.....25

共鸣.....	25	墨子.....	41
审美享受.....	26	老子.....	41
美感.....	27	庄子.....	42
美感与生理快感.....	27	荀子.....	42
美感与科学认识.....	27	曹植.....	43
美感与道德意识.....	28	陆机.....	43
优美感.....	29	宗炳.....	43
崇高感.....	29	刘勰.....	44
悲剧感.....	30	柳宗元.....	44
喜剧感.....	31	欧阳修.....	44
审美意象.....	32	王国维.....	45
审美直觉.....	33	梁启超.....	45
审美观照.....	34	蔡元培.....	46
审美能力.....	34	鲁迅.....	46
二、美育常识.....	35	曙光杂志社.....	46
美育.....	35	丰子恺.....	47
美育思想的产生.....	35	朱光潜.....	47
美育理论的发展.....	36	周恩来.....	47
美育的特点.....	37	华君武.....	47
美育的任务.....	37	叶浅予.....	48
家庭美育.....	38	柏拉图.....	48
学校美育.....	38	亚里士多德.....	48
社会美育.....	39	贺拉斯.....	49
美育与德育.....	39	夸美纽斯.....	49
美育与智育.....	39	卢梭.....	50
三、历史上的美育.....	40	狄德罗.....	50
(一)中外美育家.....	40	席勒.....	50
孔子.....	40	马克思.....	51
孟子.....	40	爱因斯坦.....	53
		马卡连柯.....	53

苏霍姆林斯基	54	英国的美术教育	58
(二) 国外的美育	55	朝鲜的中小学音乐教育	59
古代希腊的美育	55	日本的丰富情感教育	59
欧洲中世纪的宗教美育	56	南斯拉夫的美育	60
美国中小学的音乐教育	56	苏联学龄前儿童的美育	60
美国的美术教育	57	苏联学校的音乐周	61

现 实 美

一、自然美	63	大理苍山洱海	73
(一) 基本知识	63	厦门鼓浪屿	74
自然美	63	日月潭	75
自然美侧重于形式美	63	天山天池与吐鲁番	75
自然美的多面性	64	印度国鸟——孔雀	76
自然美的作用	65	亚拉野生动物园	76
(二) 自然美的欣赏	65	红海	77
五岳归来不看山	65	飞鱼击浪	77
蓬莱仙境	66	墨西哥的仙人掌	78
山海关与北戴河	67	尼亚加拉瀑布区	78
花果山与水帘洞	67	多瑙河风光	79
古城西安	68	南斯拉夫的国家公园	80
美丽的海滨城市青岛	69	摩纳哥的海洋博物馆	80
黄山归来不看岳	69	新西兰的热泉	81
长江三峡	70	印度洋上的丁香岛	82
苏州园林	71	二、人的美	82
宁波和绍兴	72	(1) 人体美	82
西湖与钱塘潮	72	(1. 人体美	82
桂林山水	73	人体美	82
		身材相貌美	83

姿态美.....	84	语言美.....	95
风度美.....	84	外丑内美.....	95
燕瘦环肥.....	85		
三寸金莲.....	85	(三)体育美学.....	96
(2)美容与服饰.....	85	(1)基本知识.....	96
美容.....	85	体育美学.....	96
美容与审美观.....	86	体育与健美.....	97
美容的民族特点和传统风格.....	86	健美运动.....	98
美容与气质.....	86	田径运动.....	98
美容与整体造型.....	87	体操运动.....	99
美容与眼睛.....	87	举重运动.....	99
美容与发型.....	87	对抗性运动.....	100
服饰美.....	88	射箭运动.....	100
男青年与服饰美.....	89	马术运动.....	100
女青年与服饰美.....	89	水上运动.....	101
胖人怎样打扮才美.....	89	冰雪运动.....	101
瘦人怎样装饰自己.....	90	现代五项运动.....	102
蒙古族长袍.....	90	自行车运动.....	102
藏族长袍.....	90	汽车运动.....	102
少数民族妇女的裙子.....	91	登山运动.....	103
少数民族妇女的刺绣服装.....	91	球类运动.....	103
少数民族妇女的花边服装.....	91	(2)中外传统体育运动欣赏.....	104
少数民族的装饰品.....	91	太极拳.....	104
(二)心灵美.....	92	少林拳.....	104
心灵美.....	92	十八般武艺.....	105
情操美.....	92	气功.....	106
品德美.....	93	风筝.....	106
理想美.....	94	信鸽.....	107
行为美.....	94	西班牙斗牛.....	107

(3) 现代体育运动欣赏108	父子情深	119
篮球	敬老爱幼美	120
足球	生活态度美	120
排球	生活朴素美	121
乒乓球	环境美	121
羽毛球	室内环境的美化	122
橄榄球	社会环境的美化	122
田径		
体操	(二) 劳动美学	123
举重	劳动创造美	123
游泳	劳动与诗歌、音乐	124
跳水	劳动场面和劳动过程的美	126
三、社会美	劳动主体美	126
(一) 社会美	劳动工具的美	127
社会美	劳动环境美	127
人际关系美	劳动组织的美	127
友谊	劳动产品的美	128
爱情	旧石器时代的劳动	128
邻里关系美	新石器时代的劳动	128
人伦道德美	封建的手工劳动	129
手足情	现代化的劳动	129

艺 术 美

一、文学	内容	131
(一) 基本知识	形式	131
文学	意境	132
文学形象	风格	132
典型	流派	133
	创作方法	133

现实主义	133	(三)中外名著欣赏	149
浪漫主义	134	诗经	149
寓言	134	先秦散文	149
神话	134	山海经	150
(二)中外著名作家	135	史记	150
屈原	135	三国演义	151
李白	136	水浒传	152
杜甫	136	西游记	153
白居易	137	聊斋志异	153
苏轼	137	儒林外史	154
柳永	138	红楼梦	154
关汉卿	138	子夜	155
鲁迅	138	骆驼祥子	156
郭沫若	139	雷雨	157
茅盾	139	家	158
张天翼	140	暴风骤雨	158
沈从文	140	百合花	159
赵树理	141	人到中年	160
王蒙	141	人生	160
杨朔	142	又见棕榈, 又见棕榈	161
高士其	143	神曲	162
秦牧	143	浮士德	163
刘白羽	143	钦差大臣	164
莎士比亚	144	钢铁是怎样炼成的	165
雨果	145	二、音乐	165
司汤达	146	(一)基本知识	165
巴尔扎克	147	音乐	165
托尔斯泰	148	古典音乐	166
安徒生	148	民族音乐	166

现代音乐	163	随想曲	174
电子音乐	167	幻想曲	174
音列	167	圆舞曲	174
音名	167	进行曲	175
唱名	167	校园歌曲	175
音域	167	流行歌曲	175
音区	167	黄色音乐	175
音色	168	学堂乐歌	175
音型	168	广东音乐	176
音程	168	美声唱法	176
半音	168	气声唱法	176
全音	168	轻声唱法	176
调式	168	变声期	176
调性	168	歌唱共鸣	177
起承转合	168	(二)中外著名音乐家	177
和弦	168	朱载堉	177
三和弦	168	沈心工	177
七和弦	169	肖友梅	178
九和弦	169	刘天华	178
十二平均律	170	任光	179
五线谱	170	贺绿汀	179
谱号	172	黄自	180
固定唱名法	173	冼星海	180
首调唱名法	173	聂耳	180
乐章	173	巴赫	181
乐句	173	海顿	182
乐段	173	舒伯特	182
交响曲	173	莫扎特	183
协奏曲	173	贝多芬	183
狂想曲	174		

柏辽兹	184	舞蹈动作	196
肖邦	185	旋转	197
李斯特	185	跳跃	197
德沃夏克	185	舞剧	197
(三)中外名曲欣赏	186	芭蕾	197
阳关三叠	186	独舞	198
苏武牧羊	186	双人舞	198
满江红	187	集体舞	198
渔光曲	187	民间舞蹈	198
黄河大合唱	187	古典舞蹈	199
牧童短笛	188	秧歌	199
病中吟	188	孔雀舞	200
二泉映月	189	芦笙舞	200
彝族舞曲	190	铜鼓舞	200
雨打芭蕉	190	弦子舞	200
梁山伯与祝英台	191	阿细跳月	200
洪湖赤卫队	191	交际舞	201
我爱你, 中国	192	华尔兹	201
蓝色的多瑙河	192	伦巴	201
第三交响曲	193	探戈	201
土耳其进行曲	194	迪斯科	201
		现代舞	202
三、舞蹈	194	(二)中外著名舞蹈欣赏	202
(一)基本知识	194		
舞蹈	194	宝莲灯	202
舞蹈美学	195	红色娘子军	202
舞蹈主题	195	白毛女	203
舞蹈语言	196	丝路花雨	204
舞谱	196	吉塞尔	204

天鹅湖	205	舞台美术	210
罗密欧与朱丽叶	205	舞台灯光	210
灰姑娘	205	音响效果	210
四、戏剧	206	人物造型	210
(一)基本知识	206	道具	210
戏剧	206	导演	210
话剧	206	戏曲	210
悲剧	207	唱腔	211
喜剧	207	生	211
正剧	207	旦	211
剧本	208	净	211
舞台指示	208	末	211
台词	208	丑	212
对白	208	唱做念打	212
独白	208	四功五法	212
旁白	208	(二)中外著名戏剧家	212
幕	208	关汉卿	212
场	208	汤显祖	213
序幕	208	郭沫若	213
尾声	209	田汉	214
表演艺术	209	老舍	214
演员	209	曹禺	214
角色	209	欧阳予倩	215
性格化	209	陈白尘	215
本色表演	209	梅兰芳	216
虚拟动作	209	莎士比亚	216
程式动作	209	斯坦尼斯拉夫斯基	217
表现派	209	布莱希特	217
体验派	209		

(三)中外著名戏剧欣赏

.....	218
西厢记	218
雷雨	219
屈原	219
白毛女	220
茶馆	221
哈姆莱特	221
伪君子	222

五、电影

(一)基本知识

电影	223
电影剧本	223
镜头	224
蒙太奇	224
电影艺术的“入”与“出”	224
立体电影	225
全景电影	225
好莱坞	225
国际电影节	225
奥斯卡金像奖	225
百花奖	226
金鸡奖	226
童牛奖	226

(二)中外著名电影艺术家

.....	226
郑君里	226

赵丹	226
上官云珠	227
孙道临	227
谢添	228
谢晋	228
卓别林	228
黑泽明	229
费雯丽	229
巴塔洛夫	230
嘉宝	230

(三)中外著名电影欣赏

.....	230
-------	-----

一江春水向东流	230
林家铺子	231
红高粱	232
公民凯恩	232
老枪	233
这里的黎明静悄悄	234
罗生门	234

六、绘画

(一)基本知识

绘画	235
画的种类	235
写生	235
速写	235
临摹	235
素描	235
透视	235

构图	236	写真	239
质感	236	传神	239
量感	236	文人画	239
空间感	236	院体画	239
色调	236	界画	240
中国画	236	绣像	240
线条	236	连环画	240
笔墨	237	帛画	240
写意	237	壁画	240
意境	237	指画	240
工笔	237	油画	240
白描	237	水彩画	240
勾勒	237	水粉画	240
没骨	237	粉画	241
点染	237	版画	241
渲染	237	木刻	241
烘托	238	漫画	241
皴法	238	宣传画	241
点苔	238	风景画	241
钩斫	238	风俗画	241
破墨	238	人物画	242
泼墨	238	肖像画	242
积墨	238	历史画	242
墨分五色	238	宗教画	242
六彩	238	变体画	242
水墨画	238	组画	242
山水画	239	插图	242
青绿山水	239	大和绘	242
浅绛山水	239	浮世绘	242
仕女	239	细密画	242

年画	243	米开朗基罗	252
形神兼备	243	拉斐尔	253
唯美主义	243	丢勒	253
印象画派	243	德拉克洛瓦	254
后期印象画派	243	莫奈	254
点彩派	243	凡·高	254
野兽派	244	列宾	255
抽象艺术	244	珂勒惠支	255
超现实主义画派	244	毕加索	255
超级现实主义	244		
(二)中外著名画家	244	(三)中外名画欣赏	256
顾恺之	244	洛神赋图	256
谢赫	245	韩熙载夜宴图	256
展子虔	245	敦煌壁画	257
吴道子	245	清明上河图	258
范中立	246	墨梅图	259
米芾	246	钟进士斩狐图	260
张择端	247	春艳图	261
马远	247	父亲	261
黄公望	247	蒙娜丽莎	262
徐渭	248	最后的晚餐	263
朱耷	248	树间小道	263
郑燮	249	日出·印象	264
任颐	249	伏尔加纤夫	264
吴昌硕	250	格尔尼卡	265
徐悲鸿	250	七、雕塑	266
齐白石	251	(一)基本知识	266
林风眠	251	雕塑	266
达·芬奇	252	装饰性雕塑	266