

冉左讨遷

冉 庄 著

中国三峡出版社

冉左詩選

冉 庄 著

中國三峽出版社

图书在版编目(CIP)数据

冉庄诗选/冉庄 著, - 北京;中国三峡出版社,1997.11.

ISBN7-80099-348-5

I. 冉… II. 冉… III. 诗歌-作品集-中国-当代
IV. 1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 23108 号

冉庄诗选

冉庄 著

中国三峡出版社出版发行

(北京市海淀区蔡公庄一号)

中国人民解放军重庆通信学院印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 印张:11 字数:250 千字

1997 年 11 月第 1 版 第 1 次印刷

2004 年 5 月第 2 次印刷

印数:2000-3000 册

定价:20.00 元

ISBN7-80099-348-5/I·60

目 录

自 序	(1)
-----------	-------

• 1956 ~ 1966 •

古 松	(7)
勘测队员	(8)
刻在隧洞壁上	(9)
永远是春天	(10)

• 1967 ~ 1977 •

巴山背二哥	(15)
红军渡	(17)

• 1977 ~ 1980 •

葛州坝闸门	(21)
神女夕照	(22)
白帝城远眺	(24)
登太白岩	(25)
峭壁上的星	(27)
西陵峡一瞥	(28)
女子绞滩船	(29)
珍珠路	(30)
星的故乡	(32)
繁星与标灯	(33)

歌唱家	(35)
三峡黎明	(36)
晚 炊	(38)
过崆岭	(39)
剪刀峡	(40)
香溪夜泊	(41)
销龙柱与十二峰	(42)
巫山十二峰	(43)
航标站花圃	(44)

• 1981 ~ 1982 •

峡中小景	(47)
香 溪	(49)
神女峰剪影	(50)
笑我诗兴又发作	(52)
三峡水	(54)
女子信号台	(55)
月 下	(57)
望夫石	(58)
夔门信号台	(59)
兵书宝剑峡	(61)
错开峡	(63)
巫山云雨	(64)
船 闸	(65)
栈道清泉	(66)
航标索道	(67)
雄鹰展翅	(68)

• 1983 ~ 1984 •

拉 纤	(73)
大宁河畔	(74)
沿着三峡走	(75)
屈原沱遐想	(76)
倒吊和尚	(77)
八阵图	(79)
古峡栈道	(80)
盼 归	(82)
一线天抒情	(84)
依斗门	(85)
涪州荔枝	(86)
蝴蝶泉边	(88)
泼水节之夜	(89)
橄榄坝	(91)
赶 摆	(92)
孔雀的尾巴	(94)
打洛河	(96)
潯阳河一瞥	(98)
花溪荟萃	(99)

• 1985 ~ 1986 •

绿色界碑	(103)
登龙门	(104)
马帮摇着铜铃	(105)
泼水梦	(107)

葫芦岛	(108)
屯洪渡口	(109)
瑰丽宝贝	(110)
澜沧江上	(111)
洱海夕照	(113)
大理夜市	(115)
太和古城	(116)
两城赋	(118)
惠通桥	(119)
泼	(120)
瑞丽边市	(121)
畹町桥	(122)
夜泛畹町	(123)
南方丝绸之路	(124)
凤凰花与长统裙	(126)
三月街	(127)

• 1987 ~ 1988 •

晚 归	(131)
题刘伯承与小叶丹塑像	(132)
汉 柏	(133)
凉山晨曲	(134)
邛海月	(135)
天上·地下	(136)
杏花雨	(137)
金银岗	(138)
对歌手	(140)

鸣江山寨	(141)
春的故乡	(142)
苗岭木舟	(143)
金梭飞	(144)
花溪烟雨	(145)
收椒果	(146)
乡 恋	(147)
山 民	(149)
乡 情	(150)
近与远	(152)
秋 菊	(153)
钓鱼城怀古	(154)

• 1989 ~ 1990 •

彗 星	(159)
古 镇	(160)
皇泽寺中	(161)
大树与小草	(163)
山 泉	(164)
渔 汛	(165)
伞	(166)
二泉映月	(167)
十面埋伏	(168)
汉宫秋月	(169)
高山流水	(170)
宁河泛舟	(171)
夜游巴县	(172)

登两江楼	(173)
听 琴	(174)
读江碧波画	(175)
寄李忠翔	(176)
桂 园	(177)
举杯之间	(179)

• 1991 ~ 1992 •

紫 薇	(183)
高原新曲	(184)
喊太阳	(185)
赶车人的歌	(187)
夕 照	(188)
等 待	(189)
衰老的黄桷树	(190)
马蹄莲	(192)
山里人家	(193)
圆明园	(194)
杜甫草堂	(195)
绝壁苍松	(196)
西 昌	(197)
青城留影——给儿冉岍	(198)
边城橱窗	(200)
山寨新曲	(201)
大青树下	(203)
尚未完工的雕群	(206)

• 1993 ~ 1994 •

海 燕	(211)
听 海	(213)
海 滩	(215)
海的儿子	(216)
天涯海角	(218)
夜泛南海	(219)
镇海古城	(220)
延河水	(222)
窖 洞	(223)
延安宝塔	(224)
致珞璜	(225)
停机坪	(227)
登机桥	(228)
谒聂耳墓	(229)
桃园怀旧——赠刘庶凝	(230)
给许世旭	(231)
读《第一季》——赠蓝海文	(232)
读《花的种子》——赠方敬	(233)
读《爱之帆》——赠杨山	(234)
攻关手——赠雁翼	(235)
微笑——赠梁上泉	(236)
读《吉狄马加诗选》	(237)
北碚小唱——赠傅天琳	(238)
读林彦《窗口》	(239)

• 1995 ~ 1996 •

听《康定情歌》	(243)
背水的少女	(244)
高原女人	(246)
与云为伴	(248)
藏族少女	(249)
塔公草原与塔公寺	(250)
枫桥夜	(252)
别 后	(253)
山村绣女	(254)
马嵬坡	(255)
攀枝花	(256)
给舒婷——题 1992 年 5 月 14 日照片	(257)
听 琴	(259)
香山红叶	(261)
雪兆丰年	(263)
长城日出	(265)
渝江之歌	(268)

值得赞佩与尊敬的诗人

——《冉庄诗选》读后	万龙生 (269)
七律 赠冉庄	谢增桓 (274)

附 录

冉庄文学年表	(277)
评论冉庄的篇目	(293)

自序

诗歌的功能,必须通过作品的艺术魅力和美学力量,最大限度地使读者乐于接受,并在接受过程中得到美的享受,慧的启迪,力的鼓舞。从而在接受过程中显示其社会性、人民性和普及性。人民大众喜闻乐见的,有艺术情趣和审美追求的作品,才具有生命力。

那些象牙塔里的作品,沙龙宴上的作品,以及由畸形心理与病态意识创作和欣赏的作品,虽然古已有之,但那毕竟是褊狭、悖逆而缺乏生命力的。

我们祖国是一个诗的泱泱大国,诗歌百花园万紫千红。三千多年来,从远古到现代,诗人们创作的优秀诗歌作品浩若繁星,汗牛充栋。

在诗歌百花园中,我是一株小草、一朵小花。从五十年代我发表第一首诗步入诗坛算起,已经四十多年了。四十多年来,我的诗歌创作总是努力从祖国优秀古典诗词、新民歌和现代诗中吸取营养,坚持走民族化、大众化的道路。既不持古守旧,又不追风赶潮;

既能化古为今,又能化西为中。只要是优秀的,不管是什么流派,我都吸取、学习、借鉴。并力图把诗歌写得尽可能让广大读者能够接受和喜闻乐见;尽可能让广大读者爱看爱诵;尽可能让诗的艺术魅力和美学力量征服读者,使之得到享受、启迪和鼓舞。努力把诗歌写成既是民族的诗,又是自己的诗,在共性中着力追求自己的个性。

我的任何一首诗,都是写我的所见、所闻、所思、所悟。任何一首诗都有我真实的感觉和燃烧的情感。我总是在作品里袒露自己的真情和内心世界,让读者在品味中如闻其声,如见其心。

感到欣慰的是,已有二十多位评论家,出于对我的鼓励和鞭策,在中央和省市的一些报刊上撰文对我的作品进行研究和肯定。还有许多我所认识和不认识的读者、朋友,他们告诉我,我的诗,他们不仅喜欢读,而且有的诗能背诵。

有朋友问我的诗追求什么技巧?说到技巧,我是不敢奢谈自己作品的什么技巧,我也不着意追求任何技巧。我只想写出山的灵性,事物的表里,人的本性与真情,从而把自己的感情融注入喷薄的日出,奇峭的山岩,奔腾的江流,烂漫的春花,恬静的原野,使之与大自然浑然一体,去追溯消失的自我。

有朋友问我对当前中国诗歌的现状有什么看法?目前有不少诗人和诗评家以为中国诗歌已步入到了十分严重的困难境地,据抽样调查,人民群众对那些读不懂的诗极为不满而挥手告别,进而喜欢读诗的人越来越少,使诗歌遭到了社会不同程度的冷遇。作为一个缪斯的忠实信徒,对于“不满”和“冷遇”我以为无关紧要,重

要的是诗歌要忠于时代和人民；诗歌要反映人民的心声，要讴歌时代的主旋律。就我自己而言，我要在我的诗歌实践中，在约束中追求自由，在自由中探寻约束，要使诗的外在的声韵和内在的情韵更好地结合，让传统与观代更好地融合，努力创作出人民群众喜闻乐见的诗歌。

1997年10月22日于北京

东皇城根南街

1956 ~ 1966

