

欧美漫画

21位名家



SIMON BISLEY
STAN LEE
JUAN GIMENEZ
ALEX ROSS
ENKI BILAL
JOE MADUREIRA
PAOLO ELEUTERI SERPIERI
ADAM HUGHES
JAMIE HEWLETT
JOE QUESADA
MIKE MIGNOLA
FRANK FRAZETTA
MOEBIUS
RICHARD CORBEN
JIM LEE
FRANK MILLER
MILO MANARA
GEOF DARROW
DON LAWRENCE
ROBERT CRUMB
TODD MCFARLANE

 了解欧美漫画大师的必读经典!



重金属制暴专家

西蒙·比斯利

风格大气、光影脱俗的实力画匠

亚历克·罗斯

奇异世界的忧郁启示录

恩奇·毕拉



漫画派

系列

● 黑龙江美术出版社

◎大师名作坊

2

欧美漫画



名家

了解欧美漫画大师的必读经典!

●黑龙江美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大师名作坊 / 苏海涛编. — 哈尔滨: 黑龙江美术出版社,
2005.3

(漫画派系列)

ISBN 7-5318-1305-X/J · 1306

I. 大... II. 苏... III. 漫画—技法 (美术) IV. J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 010299 号



欧美漫画名家

书 名 / 大师名作坊——1.2. 欧美漫画名家

总 策 划 / 苏海涛

责任编辑 / 李 旭

编 辑 / [幻想]编辑部

出版发行 / 黑龙江美术出版社
哈尔滨市道里区安定街 225 号

经 销 / 新华书店

刷 / 辽宁美术印刷厂

开 本 / 889 × 1194mm 1/20

印 张 / 5.5

版 次 / 2005 年 3 月第 1 版

印 次 / 2005 年 3 月第 1 次印刷

印 数 / 2000 册

书 号 / ISBN 7-5318-1305-X/J · 1306

定 价 / 全 4 册 总定价 51.20 元



[漫画派]系列

[幻想]杂志策划编辑

您有任何建议和意见

请 E-mail 至:

casper@public.hr.hl.cn

总 策 划: 苏海涛

执行主编: 王金震、徐振国

编 辑: 李 鑫、于立奇、卓 雨

美术设计: 杨 琨、窦 智

电脑制作: 艾 晶、王玲玲、肖继平

Copyright © 2005 by Fantasy Studio.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, or transmitted in any form or by any means-graphic, electronic, or mechanical, including photocopying, recording, taping, or information storage and retrieval systems-without prior written permission of the copyright owners.

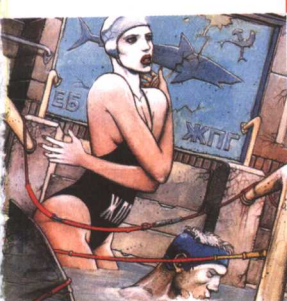
All artworks in this book are copyright © 2005 by the credited artists, their representative or copyright holders. Every effort has been made to ensure the credits accurately comply with information supplied.

版权所有, 均根据国际、欧美以及世界版权公约确认。

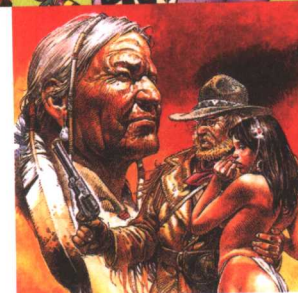
版权所有, 未征得版权所有人书面许可, 本书任何部分都不得以任何形式或方式, 无论是电子方式或机械方式, 也不得借助任何信息贮存和检索系统, 进行复制或传播。

2005 年中文版, 由黑龙江美术出版社出版。

© 本书法律顾问 孟繁旭律师事务所 孟繁旭律师



CONTENTS



重金属制暴专家 06 西蒙·比斯利 Simon Bisley

美国最知名的超级英雄漫画创意人 22 斯坦·李 Stan Lee

异地成名的欧洲重量级画家 30 胡安·西蒙尼斯 Juan Gimenez

风格大气、光影脱俗的实力画匠 42 亚历克·罗斯 Alex Ross

奇异世界的忧郁启示录 54 恩奇·毕拉 Enki Bilal

美国流行漫画界的新战神 64 乔·马德雷拉 Joe Madureira

意大利“美臀大师” 74 保罗·伊留特里·瑟皮里 Paolo Eleuteri Serpieri

美国漫画界“正义派代表” 82 亚当·休斯 Adam Hughes

流行文化的受益者 90 杰米·休立特 Jamie Hewlett

美国主流漫画创作团队 Marvel 公司之掌门人 98 乔·奎萨达 Joe Quesada

偏爱非主流却受主流追捧的漫画艺术家 104 麦克·米格诺拉 Mike Mignola

A72 98/10



AH!

Adam Hughes (亚当·休斯)

MAD!



Joe Madureira (乔·马德雷拉)

MIGNOLA

Mike Mignola
(麦克·米格诺拉)



MANARA

Milo Manara (米洛·曼纳拉)



Jim Lee (吉姆·李)

FRANK CORBEN



Richard Corben (理查德·考本)



Simon Bisley (西蒙·比斯利)

BIZ



QUESADA

Joe Quesada (乔·奎萨达)



FM

Frank Miller (弗兰克·米勒)



MOEBIUS

Moebius (墨比乌斯)



Jamie Hewlett (杰米·体立特)

JAMIE
HEWLETT



GIMENEZ

Juan Gimenez (胡安·西蒙尼斯)



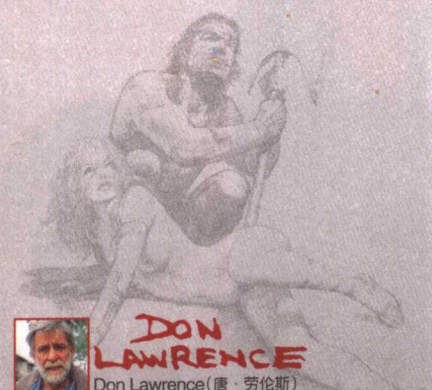
Enki Bilal (恩奇·毕拉)

BILAL



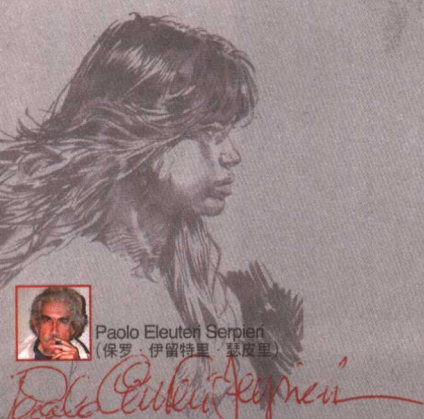
R. CRUMB

Robert Crumb (罗伯特·克拉姆)



DON LAWRENCE

Don Lawrence (唐·劳伦斯)



Paolo Eleuteri Serpieri (保罗·伊留特里·瑟皮里)

Paolo Eleuteri Serpieri



TODD McFARLANE

Todd McFarlane (托德·麦克法兰)



Stan Lee

Stan Lee (斯坦·李)



Alex Ross

Alex Ross (亚历克·罗斯)



FRAZZETTA

Frank Frazetta (弗兰克·弗雷泽塔)



darrow

Geoff Darrow (乔夫·达洛)

“ 要在当今的漫坛寻找一位最暴力、最强劲过瘾的漫画家，那肯定就是西蒙·比斯利了，他的画激情四射、个性张扬、狂野肆意、强悍无比，有一种咄咄逼人的气势，因此在年轻一代的漫画读者（尤其是男性）中有很高的人气。他作品中最敏感的元素就是暴力，暴力是他笔下最钟爱、最能承载他美术风格和魅力的元素。

很多读者都对他极具视觉震撼力的画面狂热不已，暴力和血腥成了他风格的代名词，也正为此，造成了如今喜欢他作品的读者爱得发狂、讨厌他作品的人视其为垃圾的鲜明立场。不过无论人们对西蒙·比斯利的风格有多少异议，有一点肯定的是，西蒙·比斯利的高超画技和人体解剖学的造诣无可争议。

”

SIMON

B. 1962, UK

Bisley

西蒙·比斯利 [英国]

◆一九六二年四月四日出生于英国。

◆一九九一年以漫画作品《Lobo: the last Czarnian》征服美国市场。同年他推出了《蝙蝠侠对战超时空战警》(Batman-Judge Dredd: Judgment On Gotham)，震惊漫坛，成为漫画公司竞相合作的当红漫画家。



Biz

“重金属制暴专家” > > > >

Gladiator

《角斗士》

血腥与暴力已逐渐成为西蒙作品的同义词。





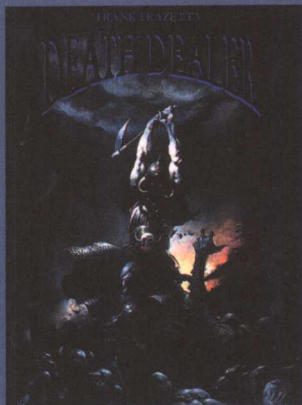
◆西蒙向前辈弗兰克·弗雷泽塔致敬的作品，画面中的“豹神”（JAGUAR GOD）与“死亡商人”（Death Dealer）等造型都可以从弗雷泽塔的作品中找到影子。

➤ ➤ ➤ ➤

【深受弗雷泽塔影响】

明眼人一眼就会看出西蒙·比斯利的作品风格深受弗雷泽塔的影响，比斯利作品中的人物十分强调健硕的体型、夸张的生理特征，打斗场面则强调力与美的结合。对于这一点，西蒙·比斯利自己也曾提到，他自从九岁那年第一次看到弗兰克·弗雷泽塔的作品后，就深深为之着迷，并四处收集他的画作。比斯利在他自己的创作生涯中，虽然一直没真正拜

弗雷泽塔为老师，但实际上弗雷泽塔已经成了比斯利的精神偶像，这一点从那本比斯利向弗雷泽塔致敬的插图画作中便可知晓。一九九五年，西蒙·比斯利将弗雷泽塔喜爱的作品《死亡商人》(Death Dealer) 改编成连环漫画，这部作品也受到同行和画迷的关注。其实，虽然比斯利向弗雷泽塔学习了很多创意和思想，但两个人的画风还是存在着一定的差别。弗雷泽塔的画风中有种神秘而又充满力量的



◆《死亡商人》(Death Dealer) 漫画集是用弗雷泽塔的同名原作作为封面插图的。

感觉，怀旧中充满无限深情，而比斯利的作品颇具现代感，颜色运用大胆，味道更加重金属。



◆《死亡商人》的内页漫画就完全由西蒙·比斯利主笔。

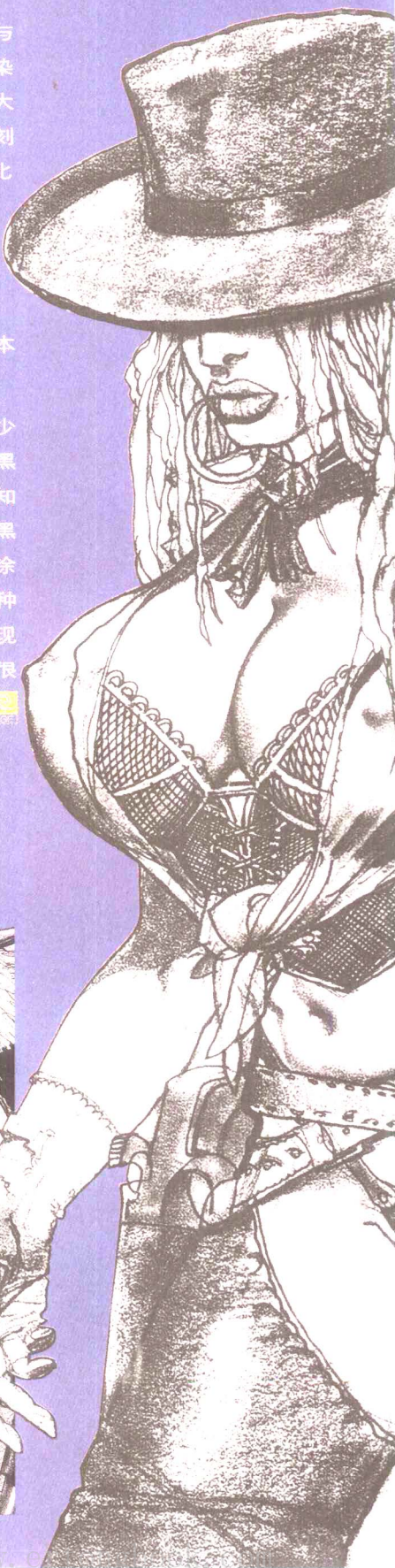
BIZ

【彩色与黑白的不同魅力】

◆ 飘荡不羁的线条下潜伏着血与暴力的快感。

西蒙·比斯利的彩色与黑白作品有不同的感染力。他的彩稿颜色浓重大胆，对比强烈，肌理的刻画与光影效果很强，连比斯利自己也表示，他在创作时最关注描绘、构思人物的动态和神韵，并对人体解剖学有高度兴趣。因此对故事本身创作兴趣要淡一些。

而比斯利的黑白作品，少了些扣人心弦的动感，黑暗中似乎潜伏着不为人知的危机感，而且似乎在黑白作品中人物角色身上涂鸦似的乱笔线条，有一种压抑的快感存在，不过现在在他的黑白稿中已经不很常见这种感觉了。







◆ **ALLEY OOPS!** 西蒙与《重金属》掌门人凯文·伊斯曼 (Kevin Eastman) 合作，为其投资的限制级动画电影《FAKK》做角色设计与造型。1996年起先后为这部改编自《大熔炉》(The Melting Pot) 漫画集影片绘制了上百幅图稿。该片也是自《重金属》杂志于1981年推出同名电影后的另一部力作。

【前卫与传统的交锋】——

虽然比斯利的作品风格前卫大胆，狂野不羁，但实际上他的美术生涯的初始阶段受的是非常正统的“科班”教育，他也曾在正规的艺术学院学

习过美术方面的基础课程，不过却不是很顺利。由于他个人的偏好是前卫的重金属风格，不容于学院派正统的要求，因此学校的教师们对他的作品评价都不高，甚至不去



THE A.B.C. WARRIORS by Pat Mills, Simon Dineley and S.M.S.

A.B.C. Warriors
ATOMIC & BAC TITLES & CHARACTERS
ISSUE THREE

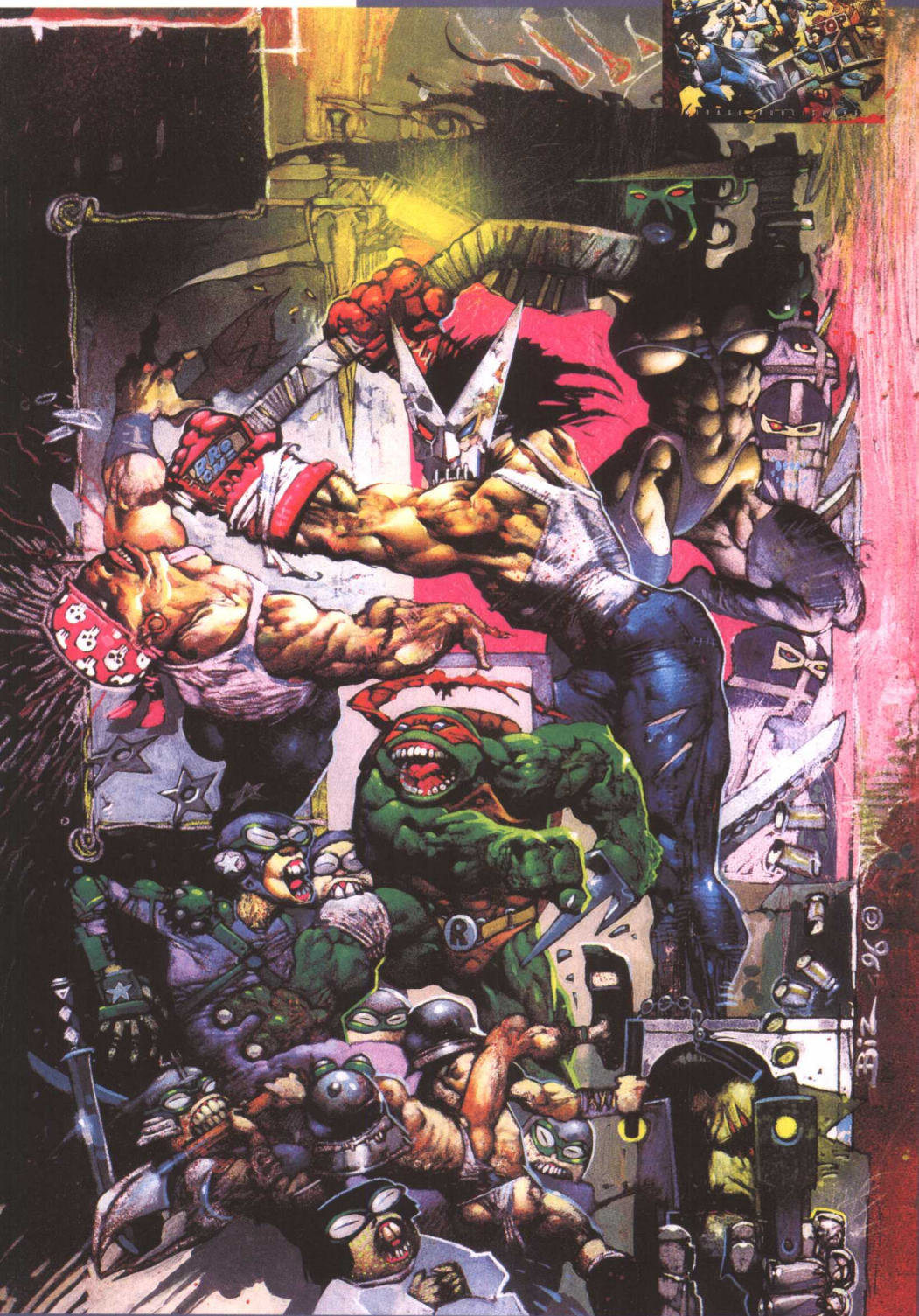


◆《A.B.C.战士》(A.B.C. Warriors)是西蒙早年在英国时期的首部发表作品，刊于1987年度的英国著名科幻漫画期刊《2000 AD》上。

讨论，这样传统美术派的教师对他的美术风格便没有更多的帮助。经过一年多的刻苦钻研，比斯利下定决心离开这个限制他思想自由的地方，用自己的双手闯出一番天地。第一次合作绘制

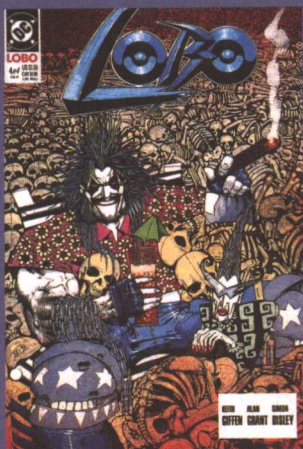
的作品是《A.B.C.战士》(A.B.C. Warriors)。比斯利在谈到首次创作漫画作品的经验时说，他之前没有画过漫画，只是看漫画而已，根本就不知道如何着手，不过这样却相当刺激。

◆作为《重金属》的红人，西蒙参与到凯文主创的《忍者神龟》(Teenage Mutant Ninja Turtles:Bodycount)的作者队伍中就不足为奇了。



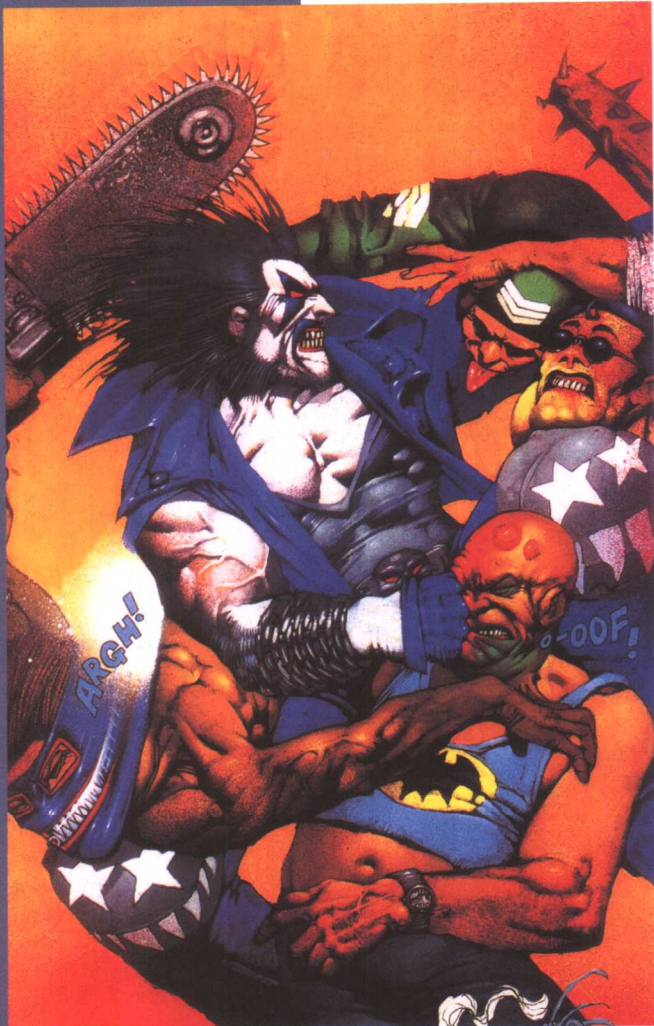
「一路走来佳作不断」

西蒙·比斯利在自己的职业生涯中不断推出优秀的作品，给读者带来了一个接一个的惊喜。从早期黑白作品《A.B.C.战士》开



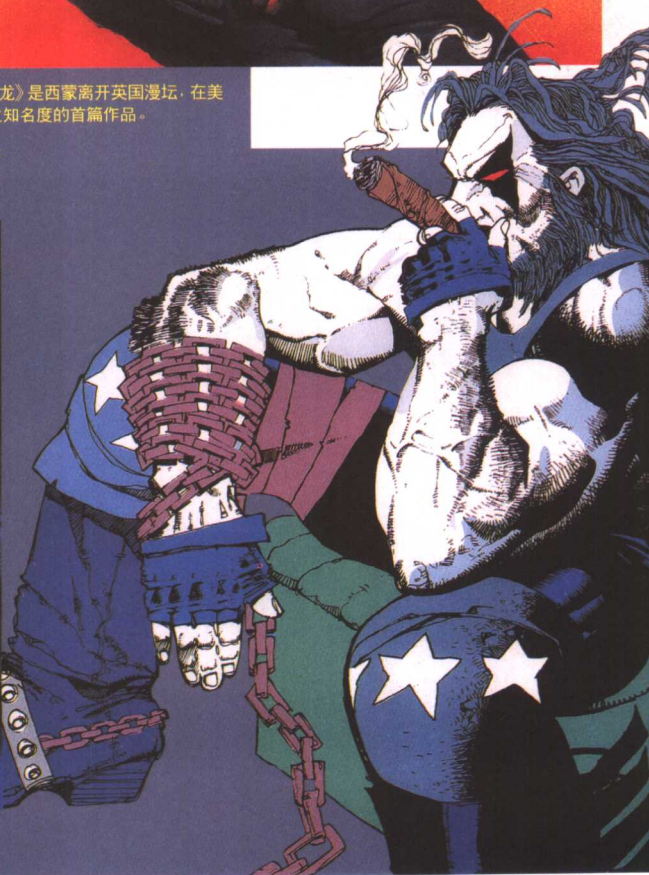
◆《暴龙》(Lobo) 第4集封面。

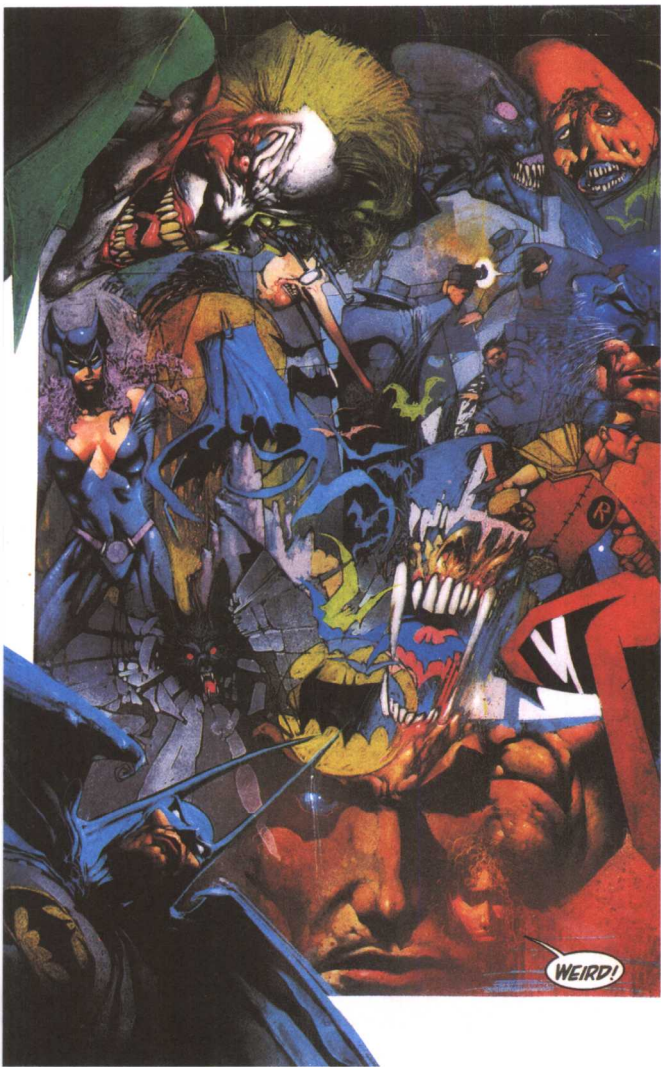
始，我们就看出比斯利具有细腻、线条工整的特点，有时用力雕琢的画面会呈现出像版画一样的质感。此后，经这一行业的朋友举荐，他的彩色作品在伦敦受到越来越多人的



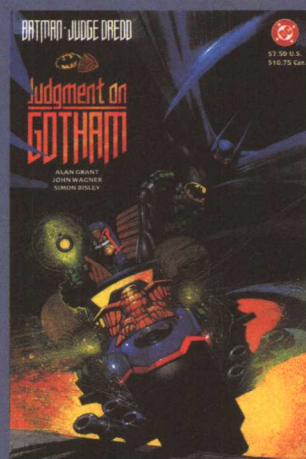
◆《暴龙》是西蒙离开英国漫坛，在美国建立知名度的首篇作品。

◆暴龙是一个集暴力、凶残与冷血于一身的矛盾体。暴龙知道自己在沙尼亚星是独一无二的，原因只有一个，他已将其他族人全部杀光！





注意。从此，比斯利开始为一些照片封套、电脑游戏杂志绘制封面。与此同时，《重金属》杂志也开始挖掘比斯利另类的画风，让他绘制T恤上的插画图案。可以说，《重金属》杂志与比斯利的合作简直就是绝配，创作出了很多优秀作品。这时期，比斯利的业余爱好就是组建了一个叫“Pumping Iron”乐队并担任鼓手，整天一副酷酷的打扮。



◆《蝙蝠侠对战超时空战警》(Batman-Judge Dredd, 1991)封面。



◆《蝙蝠侠对战超时空战警》是美国与英国两地跨国出版的超级品牌，西蒙自然成为横跨两国、令人侧目的漫画高手。