



五子棋普及丛书

五子棋九段感觉

彭建国 编著



北京体育大学出版社

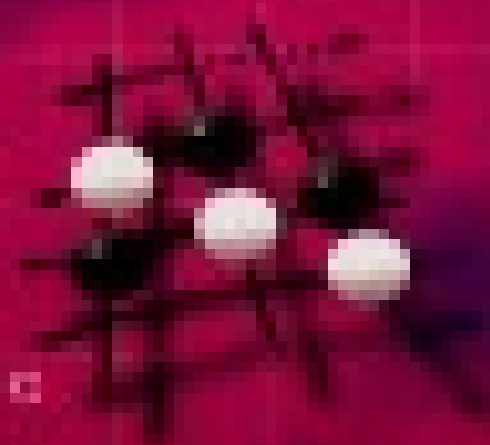


五子棋九段感觉

五子棋九段感觉

王雷 著

北京理工大学出版社



◎ 五子棋晋级书系 ◎

五子棋九段感觉

彭建国 编著

北京体育大学出版社

策划编辑 佟 晖
责任编辑 佟 晖
审稿编辑 鲁 牧
责任校对 未 茗
责任印制 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

五子棋九段感觉/彭建国编著. - 北京:北京体育大学出版社,2005.1
(五子棋晋级书系)
ISBN 7-81100-254-X

I. 五… II. 彭… III. 五子棋-对局(棋类运动)
IV. G891.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 129330 号

五子棋九段感觉

彭建国 编著

出 版	北京体育大学出版社
地 址	北京海淀区中关村北大街
邮 编	100084
发 行	新华书店总店北京发行所经销
印 刷	北京市昌平阳坊精工印刷厂
开 本	850×1168 毫米 1/32
印 张	9.625

2005 年 1 月第 1 版第 1 次印刷 印数 6000 册

定 价 17.00 元

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

内容简介

中村茂九段是连珠界的奇人！他在 1975 年的全日本第 13 届名人战比赛中脱颖而出，勇夺冠军，结束了连珠界老一代棋手如矾部泰山、西村敏雄的时代，成为新一代的棋圣，当时他年仅 16 岁！

此后，他多次雄霸“名人”的桂冠近 20 年，留下了许多让人叹为观止的精妙棋局。本书通过对中村茂九段实战棋谱的解析，再现中村茂名人对局的心路历程，以及他的成功与失败。

本书对有一定五子棋基础的读者来说，无疑是良师益友；对渴望提高五子棋技巧的爱好者而言，本书更是不可或缺的参考教材。

目 录

第一章 黑胜局	(1)
第二章 白胜局	(152)
第三章 平 局	(211)
第四章 败 局	(246)
第五章 习题与解答	(288)
第一节 习 题	(288)
第二节 解 答	(294)

第一章 黑胜局

众所周知，现代五子棋（连珠）都是持黑先行。通常，先行的一方都有优势，这一点五子棋与围棋是相同的。为了公平竞争，围棋采取了贴子或贴目的方法，即黑棋 184 子为胜（胜 3/4 子），白棋 178 子为胜（胜 1/4 子）。五子棋则采用黑棋有“禁手”的规则，即黑棋不能走“三·三”、“四·四”、“六子以上的长连”，黑棋若着于（无论主动，还是被动）这些禁手点，则判违例算负。

五子棋何时传到国外，尚不明了。五子棋更名为“连珠”则是公元 1899 年在日本经过公开征名，才被正式确定下来的。同时，就有了规则的改变。如 1899 年规定禁止黑白双方走“双三”；1903 年规定只禁止先行的黑方走“三·三”；1912 年规定，黑方被迫走“三·三”亦算输；1916 年规定，黑方不许走“长连”；1918 年规定，黑方不许走“四·三·三”；1931 年规定，黑方不许走“四·四”，同时规定将原来的 19×19 道线的围棋盘改为 15×15 道线的连珠（五子棋）专用棋盘。

为了进一步平抑先行黑方的优势，现代五子棋（连珠）的规则中加了两条：“三手可交换”与“五手两打法”。所谓“三手可交换”是指黑棋下第 2 手棋（盘面第 3 着棋）之后，白方在下盘面的第 4 着棋之前，如感觉黑方棋形不利于己方，可提出交换，即执白棋的一方变为执黑棋的一方（此法只用于随意开局，而不适用于某些比赛规定的指定开局）。此时，原黑棋必须交换，变成执白棋的一方。所谓“五手两打法”是指黑棋在下盘面的第 5 着棋时，必须下两着棋，让白方在这两着棋中任选一着，然后再继续对弈。

即使如此，先行的黑方在许多开局仍然占有优势，如花月、浦

月、云月、雨月、寒星、恒星、金星、残月、新月、水月等。其中，花月、浦月二种开局已普遍被认为是黑方必胜开局。为了达到真正意义上的“公平竞争”，有人提出了“五手三打”、“七手两打”、“九手两打”等新规则。欧洲的棋手则重新制定开局的规则：

1. 执先者在棋盘上放三枚棋子（二枚黑棋，一枚白棋）构成一定的开局；

2. 执后者在棋盘的任意交叉点上放置第四、第五枚棋（一白、一黑）；

3. 执先者选择是否交换（即根据盘面的棋形进行判断，选择是继续持黑，还是持白）。

这种新规则在欧洲青年锦标赛中采用之后，深受棋手的欢迎。

先后手的出现，就会有差异，差异就是矛盾。矛盾的主要方面应该是力图制造和寻求对方的弱点，而不是等待对方出现弱点或差错之后再加以利用。黑棋通常是先行者，掌握有“主动权”。主动权的争夺与空间的争夺（点的选择）是密切相连的。棋子占据着较好的点，就掌握较好的空间地域，就有利于做好棋子之间相互有机配合，组成战略的或战术的协同，拥有更多的联系要点和发展路线。总之，黑棋作为先行的一方，力求在开局保持先手，在中局扩大优势，在残局稳中求胜。

第1局

如（图1）所示，此局产生于1975年，日本第13届名人战决赛，由当时的六段中村茂持黑对九段、名人矶部泰山（持白）。

矶部泰山九段是日本第12届的名人，棋技与名气都是鼎盛时期。这时，由日本新闻社主办的第13届名人战的决赛中突然冒出来一个年青的六段，而且这个中村茂六段居然能够一路过关斩将，一直坚持到决赛场，不仅使现场观战的连珠高手兴奋不已，而且让全日本的连珠爱好者和新闻媒体都拭目以待，名人之桂冠到底属于谁？

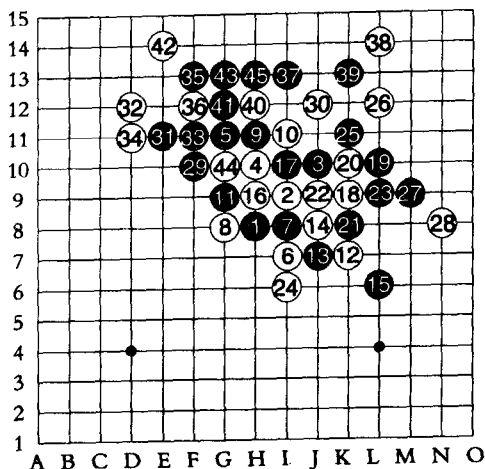


图 1

决赛采用五局三胜。

第一局是指定开局“长星”，由挑战者中村茂持黑。矶部泰山持白。白4斜二，为长星开局中的最强点。黑5选定于G11点。如果，黑5选定J8点，其演变结果如何呢？

如（图2）所示，黑5占J8点；白6跳二。黑7防于I10点，当然，黑7也可选在I8点活三进攻，不过，那不是日本人的风格。如果欧洲的棋手则很可能直接进攻！白8活二；黑9当然盖住。白10斜二防守；黑11开始进攻。白12防点正确，否则反向防守会速败！黑13做一；当然，黑方亦可选在G10点，斜

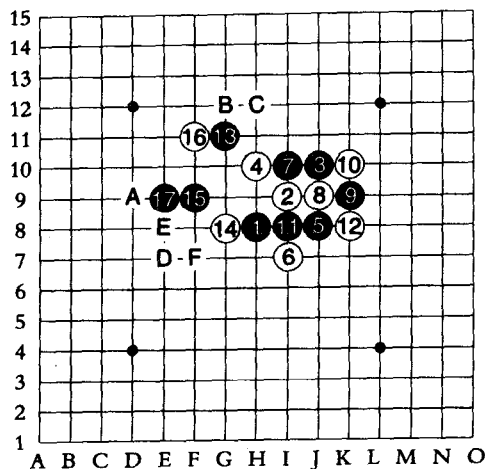


图 2

二，不过那种着法太直接，也不像中村茂先生的棋风。以下，黑 17 占据要点，盘面黑方稍优。如果白 18 占 A，黑 19 则占 B；白再占 C，黑再占 D；白守 E，黑占 F。以后的棋路还很长。但是，在长星开局中，走出黑方占优的棋形，是矶部九段所不愿看到的。因此，白方认定的“五手两打”的 G11 点为盘面的第五手。

回到正确的盘面上来，白 6 占 I7 点，跳二；黑 9 在白 8 防于 G8 点后，突然活二，这是白方没有预料到的。

白 6 这着棋，棋谱上称之为“白虎”。黑 7 的正着就是守住 I8 点。白 8 防 G8 点是最强的防点。通常，黑 9 有 J7 和 K9 两点的走法。如果，黑 9 占 J7 点，白 10 可防于 H9；黑 9 占 K9 点，白 10 可防于 I11 点。以下的各种变法，矶部九段是十分熟悉的。但是，却不料，黑 9 突然占 11 点，活二。这样，完全打乱了矶部九段的行棋计划。

以下，白 10 斜二防守似乎是必然的一着棋。黑 11 则老老实实防住要点，因为白方暂时没有连续的攻击手段。

白 12 眠跳三，同时跳二，终于忍不住要摆出进攻的姿态。黑 13 斜二防守；白 14 斜冲四。黑 15 必应；白 16 原本可以在 K9 点继续进攻，但是可能感觉到黑方的斜二太可怕，所以守在 H9 点。黑 17 继续斜二防守；白 18 斜活三进攻。黑 19 防守，同时成一个眠跳三；白 20 跳三，打断黑方的眠跳三。黑 21 反斜跳三防守；白 22 反冲四。黑 23 反斜活三；白 24 防守。至此，黑方在中盘赢得先手和优势，白方进攻失败！

棋下到这里，基本已成定局。那么，为什么白方会失利呢？你可以说，黑 9 变着了嘛。黑 9 变着之后，白 10 斜 2 防守。以下，白 14 斜冲四，似乎急于扩张。如果，白 14 选择在 K6 点做棋，局面要比现在白棋的形势好一些。到白 18 之后，白方只得按黑方的思路一着一着地走到白 24 的被动地步。

白 24 的防守，同样有问题。如果，反向守于 M10 点，局面要复杂一些。

黑 25 做杀!

如(图 3)所示,黑 1 之后,如白 2 继续在 H7 点斜活三;企图进攻,那么,黑 3 跳冲四。白 4 必应;黑 5 再冲四。白 6 亦必应;黑 7 斜跳冲四活三,黑方先胜。

白 26 无奈,只有防于 L12。黑 27 斜活三;白 28 必防,否则黑方于 M7 点一子双杀!黑 29 再做杀;白 30 必防。以下,黑方连续进攻,白方虽然于白 38 斜冲四,让黑 39 形成一个潜在的长连,但是,黑方一鼓作气,终于在黑 45 时,冲四活三,取得胜利。

在本届名人战比赛中,新秀中村茂以“三胜一和”的成绩轻取名人桂冠,并把“名人”的桂冠保持 20 多年!成为日本乃至世界连珠界的顶尖高手。

第 2 局

本局由中村先生持黑,矶部先生持白,以直止“瑞星”开局。

如(图 4)所示,白 4 强防,黑 5 选定于 I6 点。以下,双方按定式弈至黑 15。白 16 眠三,同时斜二;黑 17 马步防守。白 18 再做眠三;黑 19 眠二防守。白 20 做第二个眠三;黑 21 又是马步防守;白 22 做第四次眠三,同时形成一个斜行眠三和一个棋行眠三,似乎一直在“集中子力”,企图强攻。黑 23 仍以马步防守;白 24 做第五次眠三,同时形成一个斜行眠三和一个横行眠三,已经是

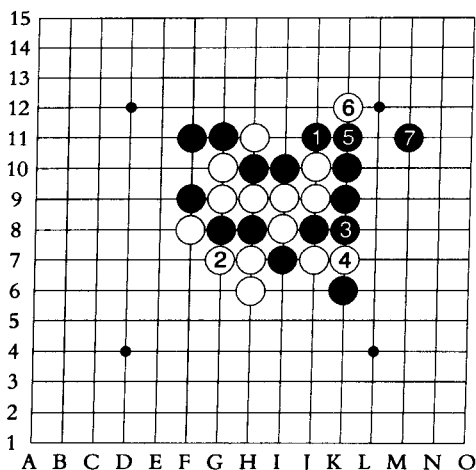


图 3

“箭在弦上”。如果，黑方稍有不慎，将陷于灭顶之灾。

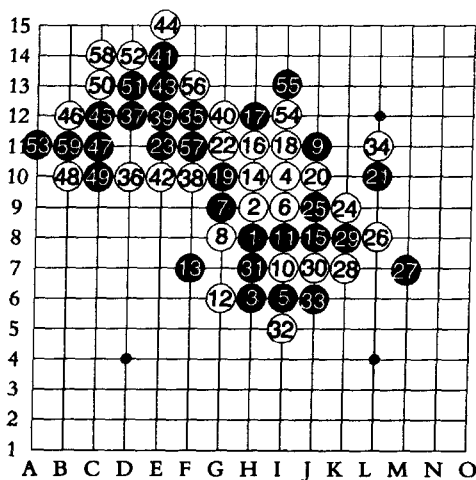


图 4

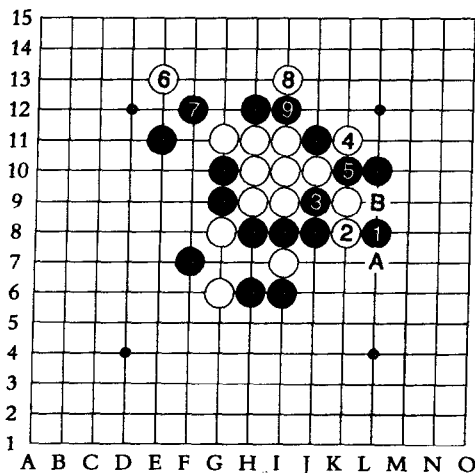


图 5

如（图 5）所示，白方眠三之后，黑 1 如果轻易地跳冲四，阻挡白方的斜行眠三，那么，白 2 必应，同时形成一个斜跳三。如果，黑 3 中间防守，那么，白 4 再跳三；黑 5 反斜活三，但是已经晚矣！白 6 斜跳冲四；黑 7 必应。白 8 再跳冲四，将迫使黑 9 于 I12 点落子，形成“三·三”禁

手，白方追下取胜。如果，黑3企图在A点（L7）反跳三；那么，白4将在B点（L8）反跳冲四，待黑落子于J9点之后，再跳三后连冲叫禁手取胜。

因此，黑25的应点是十分关键的。事实上，黑25直接防守于J9点。

请回到（图4）中，白26只得斜冲四；黑27必应。白28做成三个活二；黑29跳二防守，冷静之着！白30活三；黑31防守。白32斜跳三；黑33中间防守。白34见无法继续进攻，只得转为防守。至此，黑方成功地防住了白方的进攻，开始由防御转为进攻。

黑35斜二，做棋。白36防守；黑37斜跳冲四。白38必应；黑39再跳冲四。白40必应；黑41跳三，一连串的总攻按预定的计划逐渐展开。白42防于E10点，正确！如果，白42守于中间，其结果如何呢？

如（图6）所示，白2防守于E13中间这一点。黑3冲四；白4必应。黑5斜活三；白6防守。黑7斜跳冲四，因为，黑方不能于D14点活三，那只是一个假活三，所以，黑必然先冲四。白8必应；黑9再跳三。白14中间防守；黑11冲四活三，黑方胜定。

现在，回到（图4）中来。白42防于E10点之后，黑43先

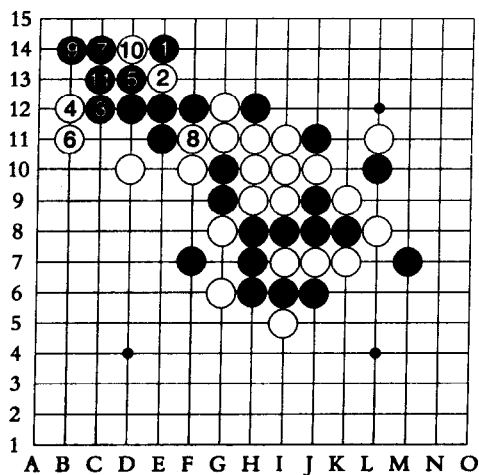


图6

冲四。白 44 必应；黑 45 再冲四。白 46 必应；黑 47 斜活三。白 48 反跳冲四；黑 49 反活三。白 50 防守；黑 51 斜活三。白 52 先冲四；黑 53 必应。白 54 再冲四，已经无益；黑 55 必应。白 56 防守住一个冲四活三叫杀点；黑 57 斜冲四，解禁！白 58 必应；黑 59 轻松活四，黑方胜定。

第3局

如（图 7）所示，此局选自日本第 15 期名人战决赛，由中村茂（当时为八段）持黑挑战名人西村敏雄。

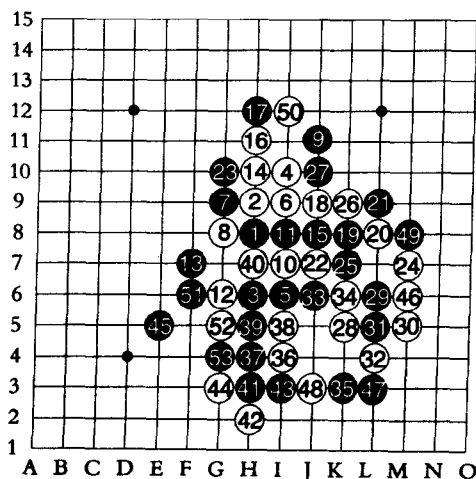


图 7

以“瑞星”开局，白 4 强防。以下，双方按定式行棋，直至黑 23 防守于 G10 点。白 24 做棋；黑 25 活二防守。白 26 斜活三；黑 27 防于 J10 点，正确！如果，黑方反向防守，其变化如下：

如（图 8）所示，白 2 斜活三之后，黑 3 防于 N6 点。白 4 跳冲四；黑 5 必应。白 6 做杀！以下，白方不仅于 A、B、C 三点连冲

叫杀，而且，在 A 或 E13 冲四之后再于 D 点（I13）跳冲四，将迫使黑方于 I12 点落子，形成“三·三”禁手。

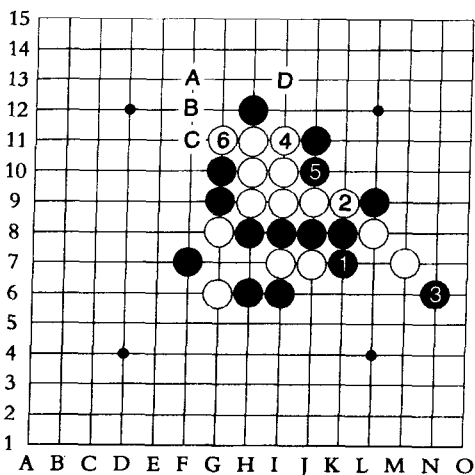


图 8

现在，回到（图 7）中来。白 28 斜跳二；黑 29 中间防守。白 30 跳成双二；黑 31 中间防守。白 32 做杀！黑 33 先跳冲四；白 34 必应。黑 35 守于 K3 点，防止对手叫杀。白 36 做棋；黑 37 防守同时做杀！白 38 防于叫杀点；黑 39 跳冲四。白 40 必应；黑 41 再冲四。白 42 必应；黑 43 跳三。白 44 防于 G3 点；黑 45 做棋，至此，盘面已显示出黑方的优势。白 46 活三？这是白方的败着！表面上是白方先手进攻，但是其演变的结果却是让出先手。

黑 47 跳冲四！果然，黑方决不放过这一良机。白 48 必应；黑 49 反斜跳三，轻易地反先而夺到先手。白 50 防于 I12 点；黑 51 斜活三，进攻！白 52 嵌六防守；黑 53 做杀！以下，黑方将于 D4、F4 连冲叫杀，白方眼见无法防守，投子认负。

如果，白方勉强防于 F4 点，其变化如下：

如(图9)所法,白2防于F4点,黑3跳冲四。白4必应;黑5再跳冲四。白6必应;黑7跳三。白8中间防守;黑9斜活三。白10防守;黑11斜活三。白12防守;黑13一子双杀,黑方不仅将在A(C3)点冲四活三,而且也有B(B5)的跳冲四活三,黑方胜定。

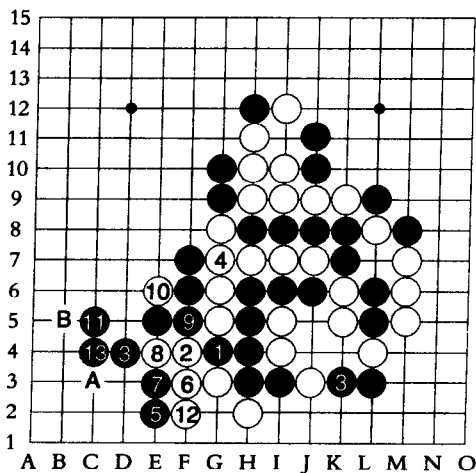


图9

朋友,如果白8防于E6点,那么黑方将如何取胜呢?请您自行演示练习。

第4局

本局亦是日本第15期名人战决赛的第4局。前3局的成绩是中村茂二胜、西村敏雄一胜。名人西村先生1:2,已经落后一局,按五局三胜的规则,西村先生希望这一局能赢,扳回一分,争取打第五局。但是,中村茂八段则力争在此局解决,夺回名人的桂冠。

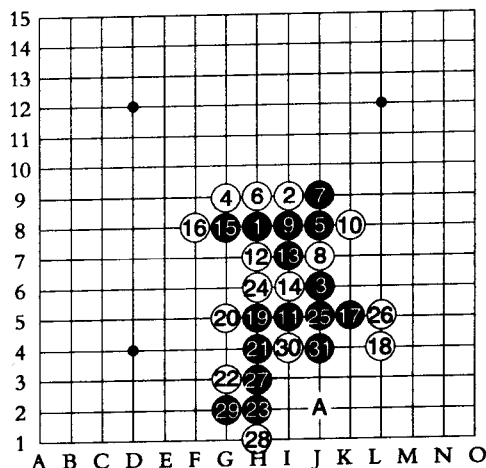


图 10

如(图 10)所示, 中村八段持黑, 西村名人持白。以“流星”开局; 白 4 强防。黑 15 选定 J8 点; 白 6 活三。黑 7 反跳三; 白 8 中间防守。黑 9 活三; 白 10 防守于 K8 点。

如果, 白 10 反向防守于 G8 点, 其结果如何呢?

如(图 11)所示, 白 2 防于 G8 点; 黑 3 斜跳三。白 4 中间防守, 同时做杀! 黑 5 守于对方的叫杀点; 白 6 斜二。黑 7 跳二、同时斜二, 防守对方一个斜二。白 8 斜跳三; 黑 9 反跳三。白 10 中间防守; 黑 11 占据 H4 要点。至此, 双方平衡局势。以下, 白方可占 A 点 (I5), 黑方可于 F6 点跳三。双方仍处

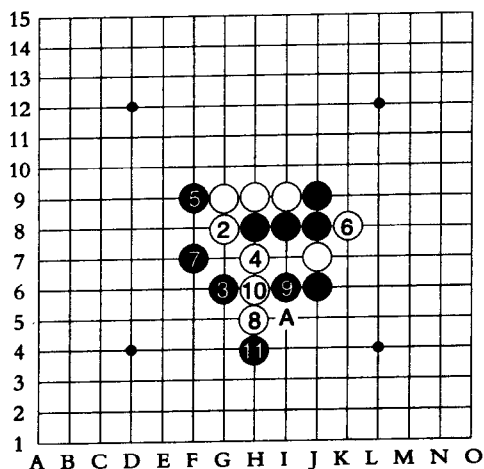


图 11