

● 散文诗集 ●

朱 君 田 著

昨 天 的 野 渡 口



广 西 民 族 出 版 社

千丝万缕爱母情

(代序)

冯 艺

最先使我与君田结识的，是散文诗。

如今，他又把这本很有韵味的《昨天的野渡口》的散文诗集交到我的手里，竟把我的目光吸附在母亲河的流韵中久久不能挪开。

我是想了许久许久的。

人总是通常把大海、祖国、劳动者比作母亲，还有指引自己走过人生历程的是母亲。

天底下，母亲多么神圣！

《昨天的野渡口》的心韵是爱母。

《昨天的野渡口》吟唱着母亲博大如海的爱母亲遮风避雨的爱母亲聪慧顽强的爱母亲勤奋创造的爱，还有漂泊游子对母亲的爱！

这丝丝缕缕的爱母情，虽是享受，却也带着美好的折磨，是诗人今生今世生活和创造不会偏离的主题。

这熟悉的陌生、亲切的神秘和易读的耐品，也使我望不过母亲的怀抱。

哦，海的恋歌，母亲的胸怀就像大海。轻轻地唤她一声，那浓浓的思恋，我的感情深处激起层层涟漪。

诗人走向大海，拾起了往日的梦：

诗人走向大海，举起了船长的酒杯：

诗人走向大海，收获忠诚与质朴：

诗人走向大海，留驻酸涩的初恋。

诗人说：“走在风雨桥，我终于明白，风雨无阻的日子永远不会有。”

殊不知，母亲就是风雨桥。

哦，母亲风雨桥，人生风雨桥，

我远远地离开她又深深地想着她，

风雨桥里没有惆怅，

风雨桥里没有忧郁；

风雨桥包容着母亲的启迪，

风雨桥寄托着母亲的祝福。

诗人的心韵不是缺少音部音阶的单一的韵律，诗人对祖国母亲作了解释：

“没有比这更纵横的性格，母亲河。

没有比这更澎湃的心潮，母亲河。

没有比这更深沉的内涵，母亲河。

没有比这更雄略的胸怀，母亲河。

儿女们在母亲河胸膛架起了钢筋铁骨，支撑了中华民族的尊严。”

这种强音拍击着人们的灵魂，形成了新奇的刺激，吸引读者以拥抱母亲的恢宏气度去追寻它所挟带的哲理。

奋斗是爱的光环。只有积极的生命琴弦才有昂扬的心韵的奔流。

诗人从工厂走来，~~又再去~~去工厂，在奔腾的母亲怀抱里，萌发一个个葱绿的灵感：把一个个劳动者的情愫写满对祖国母亲的挚爱。

世界应该是一曲谐和的完整乐曲。

这乐曲希望：所有的忧思都凝固，心灵的隐秘不再关闭，生命的天空里充满晴朗，母亲的爱河永远流不出儿子的心底。

诗人有亲人远在彼岸。

诗人用心韵唱吟昨天的梦幻。

诗人用热泪将一个个古老清新的故事坠于笔端。

于是所有的渴望都寻找昨天的野渡口，都寻找金灿灿的希冀。

因此这千丝万缕的情怀用新颖的语态谱进了丰满的和弦。

因此这千丝万缕的情绪用瑰丽的光色融入了鲜活的意象。

许久许久的，要理解这个集子的内涵却无法不让我凝神稿纸至无限深远……

天底下，爱母是神圣的！

当我在夜深人静想到母爱的时候，我才真正领悟了莫泊桑的一句名言“人世最美丽的情景，出现在当我们怀念母亲的时候”，我们都用美好的感情去爱母亲！

一九九二年十月

目 录

第一辑 海 恋

阳光与海.....	(3)
大海的回忆.....	(5)
想起父亲.....	(7)
大海之路.....	(8)
海恋.....	(9)
水手的梦.....	(10)
返航.....	(11)
喝吧！船长.....	(12)
船长和女画家.....	(13)
海岸的彩虹.....	(14)
龙船歌潮.....	(15)
夏日的海滩.....	(16)
帆的歌.....	(18)
断了缆绳的小艇.....	(19)
风雨孤舟.....	(20)
茉莉花的情愫.....	(21)
B港夜泊.....	(22)
小岛的风.....	(23)
采贝女.....	(24)

黑礁石·····	(25)
客船上的箴言·····	(26)
青春的脚步·····	(27)
诗人走向大海·····	(28)
冬天不是梦·····	(29)
风雨龙舟·····	(31)

第二辑 人生的风雨桥

雨的思绪·····	(35)
第二次见到你·····	(37)
少女的红眼泪·····	(38)
小路的沉思·····	(39)
女儿的白裙裾·····	(40)
红衣少年·····	(41)
人海掠影(二章)·····	(42)
心曲·····	(44)
再续心曲·····	(46)
秋叶飘飘·····	(48)
一个雾茫茫的早晨·····	(50)
冰冷的飞吻·····	(51)
人生的风雨桥·····	(52)
昨天的野渡口·····	(54)
妈妈的连衣裙·····	(56)
距离·····	(57)
饯别, 贺年片·····	(58)

山妹子的彩礼.....	(59)
吹笛子的小伙子.....	(61)
远离乡村.....	(63)
醉秋.....	(65)
老墙.....	(66)
黑孩子.....	(67)
盲诗人.....	(69)
桃李情.....	(71)

第三辑 中国的辉煌

春曲.....	(75)
这里，不仅仅有微笑.....	(76)
长城吟.....	(77)
黄河·母亲河.....	(79)
长江的号子.....	(81)
黄山二题.....	(83)
绍兴寻韵.....	(85)
路漫漫.....	(87)
黄果树瀑布（外一章）.....	(88)
英魂礼赞.....	(90)
法卡山掠影.....	(92)
火种赞.....	(94)
诗人辈出的地方.....	(96)
红水河的儿子.....	(97)
红河梦魂.....	(98)

诗海绿岛.....	(100)
人口散文诗二题.....	(102)
南宁的早晨.....	(104)
北海速写 (二章)	(105)
啊, 冰泉.....	(107)
龙城风.....	(108)
涉旅横州.....	(110)
壮乡有一帧神奇的画.....	(113)
中国的辉煌.....	(115)
中国, O K.....	(117)

第四辑 欢呼, 劳动者

写在工厂的日记.....	(121)
明天再去工厂.....	(122)
舞会婚礼.....	(124)
她的眼睛.....	(125)
收获的激情.....	(126)
闪亮的绿灯.....	(128)
给一个年青的列车长.....	(129)
年轻的女焊工.....	(130)
矿山的路.....	(131)
选择.....	(132)
充电姑娘的心愿.....	(133)
山那边有条河.....	(134)
这里有一个动人的故事.....	(135)

矿山也有月亮歌·····	(136)
小溪清清·····	(138)
春芽，绿色的希望·····	(140)
绿的思索·····	(141)
带露的七色花·····	(143)
绚丽的“彩练”·····	(155)
街头的一片绿叶·····	(146)
文明的个体户·····	(147)
送牛奶的姑娘·····	(148)
欢呼，劳动者·····	(149)
女神·····	(151)
一群追赶太阳的人·····	(152)

第五辑 当归·····

月夜遥寄·····	(157)
望岛·····	(158)
在祖国的海防线上·····	(159)
想起妈妈·····	(161)
大海与女人·····	(162)
月思·····	(164)
拳拳乡梓情·····	(166)
归侨姑娘·····	(168)
华侨诗人·····	(169)
爷爷·孙女·····	(171)
故园老人·····	(173)

海韵.....	(174)
台湾来信.....	(174)
当归——给一位台湾老兵.....	(178)
归心似箭.....	(180)
大雁声声伴我归.....	(182)
敲门.....	(184)
啊，中国的海岸线.....	(186)
丢失的月亮.....	(188)
都市流行“意大利”.....	(190)
少女的支点.....	(191)
心岸.....	(193)
中国鸟.....	(194)
异国海隅（二章）.....	(196)
回归的脚步.....	(198)
后 记.....	(199)

第一辑 海恋

当看见蓝天上，
有只海鸥在飞，
那就是我，
含着湿漉漉的微笑，
带着甜蜜的思恋，
从大海奔到你的身边。

✓

14

15

16

阳光与海

A

水雾消散，金波耀目，渔人向大海撒放网具。我徘徊沙滩，只渴望退潮，海浪淹没不了我的烦忧。

曾经背熟一曲感情浓郁的大海歌谣，也和渔家姑娘一齐橹过舢板。不止一次，向妻子吹擂我的划桨技术。可最后目睹的，还是妻子异常艳红的双唇。

水天相连，阳光醉人。那些日子，虽然无法计数舢板离岸的欢乐，可我却欣赏了渔家姑娘黝黑、健美的腿脚，与她一道哼渔歌。

告别苦涩的海水，妻子说这是凯旋的日子。地毯绛红，但多种色彩的塑料花没有温馨，白珊瑚虽带咸味，却浸泡阳光。

心境彷徨。我只会在风平浪静时橹舢板，没有像渔家姑娘的爷爷、父亲，以及她自己一样，有属于自己的生命之海，在阳光下驾驭狂澜！

何必寸寸柔肠，该让海浪再度撞击心的防堤了，阳光啊阳光。

B

阳光永恒。大海长存。

蓦然回首，岁月并不朦胧。波光粼粼，渔家姑娘的爷爷，走完了他的海之路，她与父亲依然在波峰浪谷中撒放渔具。

又将藏在我心底的大海歌谣摇醒。音符断断续续，仍是一种悲哀。

渔人们收获沉甸甸。重温渔歌，祝愿他们一帆风顺。可渔人们听得惯我这粗哑的叫喊吗？

还是诗友说得对：回忆有时也是痛苦的。何必徘徊在黄昏的交叉路口，去让海水洗涤阳光沐浴吧。

不要嘲笑我櫓舳板的情趣，记忆已成为一滴水溶入大海。邂逅她那天，她的儿子都13岁了。

金帆点点。码头上缆桩沸腾，灵感清晰，使我扎实地捡起了：

《阳光与海》。

大海的回忆

黄鸟白鸟黑鸟掠过的思绪，排空而尽，瞬间变得空空洞洞，只留下几声啁啾余音。难道涛声就这么远去了吗？

湿润了的心扉，倏地被火点亮，因为脚下还停泊着一条熟悉的小木船。仿佛心中的那一条纤绳，还维系着那船的风橹。

涛声，真的远去了吗？苦涩的感觉就这样搁浅？

真想把大海的诗章一网收尽，甚至连爷爷哼的渔歌也不放过。

终于了觉了阳台的凝望，踱回温馨的书房，我知道耳鼓曾听到的啁啾，不是海鸟欢叫。小船并不留恋纤绳，正待随波远航。我终于醒悟了，明天一早，要赶去大海……

火热的诗句又应潮而生，如涛声呼啸；那不是虚构，七色海鸟在追逐白帆。

此刻，我相信颠簸晃荡的诗魂，没有半点飘浮。完全是涛声、海鸟放飞的灵感。

海阔天高。要真实地写好生活的诗句，要反射出一海的身影，就要找到自己的位置。阳台的

虚幻，只能是没有血色的诗行。

侥幸的是，诗神和爱神又来到了海边。不需要流落回忆了。成功、败笔都不是诗的结局。美的彩色，美的灵感，海滩自有纯洁的足迹，大海才是扎实奔腾的诗的风帆。一个湛蓝的思念，一个美好的回忆……

想 起 父 亲

从小娇宠在母亲的怀抱，我脆弱的情感，常常把父亲忘却，忘掉了那一片遥远、孤独的白帆。

父亲爱海。听母亲说，父亲没有留恋风平浪静的港湾，带着妻子、女儿的一缕情丝，微笑着去构思大海的画卷……

父亲是一片遥远、孤独的帆吗？什么叫神秘果，我没有尝过，但我小时候，常听奶奶说海龙王的故事。可在我的记忆里，找不到父亲的那一片帆影。

思绪如流云。18岁了，我才真正想起父亲，想起那一片遥远、孤独的白帆。

海鸥飞翔，千帆竞争。帆是诗韵，帆是风光，帆是生命；我的父亲，就在这奔腾的大海。我的思念，也有父亲的帆之情……