

●■■■■■
●长江文艺出版社

小小小说 百题 精选



小说 这是训练作家最好的学校/阿·托尔斯泰

小说 这是训练作家最
好的学校/阿·托尔斯泰

小小小说 百题精选

● 湖北日报文艺部 编

● 长江文艺出版社

小小说百题精选

湖北日报文艺部

*

长江文艺出版社出版·发行(武汉市解放大道新育村63号)

新华书店湖北发行所经销

湖北省新华印刷厂印刷

787×930毫米32开本 10.625印张 2插页 173 000字

1988年1月第1版 1988年1月第1次印刷

ISBN 7—5354—0110—4

I·102 定价：1.80元

印数：1—13 000

序

於可训

湖北日报文艺部精选了百篇小小说，即将问世，嘱我作一小序。我是他们的作者，又与编辑友熟，自不敢推诿。翻读之间，忽然勾起我久已萦绕脑际的一个怪念头，觉得小小说似乎更适合东方人的思维方式和艺术趣味，不当是舶来之物，倒应是自家门里的正宗老味。中国的小说，除后世的传奇、话本之外，似乎自来体制便小。与小说相关的神话、寓言自不待说，即令是奉为小说滥觞的《世说新语》，又何尝不是体制精美的小小说。本书编者拿来作了其中的一个编目，足见《世说》堪称小小说之祖。《世说》之后，“掇拾旧闻，记述近事”渐成风气，旁墨所及，乃至典章器物、民情风习、饮食娱乐、读书记游等等。于是，笔记小品大盛，尤以晚唐、晚明为炽。此中虽杂有散文成分，但“笔记小说”毕竟已自立门户，且影响所及，至于当代，不独初学者为之，更有说界耆宿，亦当作一种高深的艺术追求。按笔记小说，又何尝不是小小说一类，倘不惮屈尊，自

是小小说的一大荣幸。对中国小说，今人所推重者，多为话本一宗，但如笔记小品似的短篇佳构，倘事搜罗，所得当不在话本之下。且可为今之小小说者，立一传统，聊胜盲人瞎马，一无依傍地试验和探索。

这倒不是阿Q式的我们祖上曾阔过的心理在作怪，而是就陋见所及，觉得今之小小说的写法，有许多颇似古之笔记小品，但也有许多倒不如古人的洒脱和自由。尤其是“涉笔成趣”之处甚少，殊为憾事。早先听讲《世说新语》，一篇《忿捐》，讲急性子的王蓝田吃鸡子，筋刺，屐蹶，奈何不得。寥寥数语，便经久不忘，且将魏晋士人性情，尽收眼底，亦多有回味和思索。倘历数王蓝田的性情如何养成，优劣利弊，则不独篇幅不容，亦令读者生厌。读小说到底是为了找乐子，读小小说在茶余饭后，工间旅次，更是如此。倘无趣味，乐从何起；乐之不生，教又何寓？小小说之趣，有鲜为人知者为新趣，有世之罕见者为奇趣，有非同寻常者为怪趣，有别出心裁者为异趣，亦可如严羽论诗，在新奇怪异之外，另有别材别趣。尺幅之内，倘真个妙趣横生，则小小说不胫而风行天下矣。

因有后记，报告劳作；又有附论，详说文体，编者苦心卓识，已尽在韦编之内。容我置喙者，唯一数家珍，算是给小小说接续宗谱，聊正名份，也给读

者诸君提供一点联想的背景和线索。愿不负诸君雅致，开卷解颐。序此。

1987年8月28日珞珈山下

目 录

序.....	於可训(1)
--------	--------

• 彩色人生 •

“空城计”与“夏威夷冲浪”.....	赵德明(3)
乔迁.....	雪 垵(7)
鸡爪.....	龚建民(10)
屋檐下的对话.....	叶大春(13)
老爷子的吊人绳.....	焦宪臣(16)
酸楚的期待.....	西 中(19)
绿色塑料桶.....	胡智斌(22)
错环.....	王化南(25)
真情.....	胡广香(28)
搭回头车的姑娘.....	余重庆(31)
智商.....	陈 龄(34)
超越.....	程天保(37)
完美的胜利者.....	邓一光(40)
保姆走了.....	李德才(43)
雪落除夕.....	杨 微(45)

九曲桥栏·····	张 军(48)
补偿·····	李 湘(51)
选择·····	周汉东(53)
好再来·····	翟信强(55)
第一堂课·····	石裕佑(57)
姐·····	邓一光(60)

· 听涛新曲 ·

古庙倒了·····	孔树棠(65)
对棋·····	杨华美(68)
雪夜信使·····	王文峰(71)
北陵，南陵·····	程天保(74)
修路报告·····	李声波(78)
叙旧·····	杨武昌(81)
K君轶事·····	张永红(84)
市长故交·····	志 凌(87)
最后一个镜头·····	钟际斌(89)
顾问·····	江作苏(91)
试雪·····	邓雄生(94)
敬酒·····	忽红叶(97)
那颗红辣椒·····	苏 渝(100)
所长人选·····	彭 城(104)
副手人选·····	刘书平(107)
掌声·····	高 鉴(109)

• 都市广角 •

“夏绿蒂”的悲剧.....	叶大春(115)
影集.....	谭碧久(118)
夜战.....	陈卓乾(121)
品鱼.....	戴希文(124)
雅叹.....	陈 龄(127)
慈恩寺六号.....	沈大熙(130)
卖面的老头.....	王 石(133)
五点差五分.....	雷正超(136)
儿子长大了.....	董宏量(138)
助手.....	郑慧剑(142)
叩门.....	邱春林(145)
“小金库”.....	志 凌(148)
并非传奇.....	孔树棠(151)
一棵泡桐.....	沈大熙(154)
产房门前.....	姚 笑(157)
喷儿.....	施家齐(159)
扶桑.....	胡庆魁(161)
编 号：235.....	吴绪久(163)
雨中故事.....	骆 强(166)
悄悄话.....	刘炳祥(168)
知了声声.....	吕运斌(170)
夜半敲门人.....	姜锋青(174)

• 乡野芳踪 •

“水饺西施”.....	瞿伯良(179)
小河流向山外.....	刘义兵(183)
宋老的感慨.....	赵金禾(186)
进城.....	贾再柏(188)
守岁.....	王家荣(191)
药王.....	张道清(194)
检讨.....	刘 平(197)
信.....	张修富(199)
船过鲤鱼滩.....	刘怀平(202)
甜甜的笑.....	胡晨钟(205)
怀念.....	周 宏(207)
抡铁锨的人.....	游仁合(209)
报应.....	张道清(211)

• 青春旋律 •

审查.....	叶大春(217)
山巅上，一个纯洁的梦.....	王艳华(220)
兵营旁，一片杂货店.....	彭 达(223)
带着微笑来.....	汤 浚(226)
“幸运儿”.....	杨武昌(230)
伞.....	胡金洲(233)
镀金十字架.....	余 弋(235)

荷花.....	叶宗佩(238)
三个修理工.....	周智慧(241)
误会.....	李 洪(245)

• 世说新语 •

爆炸.....	潘尔培(249)
茶色餐厅.....	张永皓(252)
触电三记.....	徐 恂(255)
打针.....	李远山(258)
A君的形式逻辑.....	童恒胜(261)
买鱼.....	刘诗伟(264)
反差.....	姚松平(266)
祖传神力丸.....	心 鸣(269)
走廊飞来的消息.....	彭友元(272)
探视者.....	双 口(275)
水灵姑娘.....	戴新民(278)
唉，这老头.....	高维涵(281)
“冷门”.....	刘锡海(284)
顾此失彼.....	廖建华(287)
幽默.....	如 水(290)
37号文件.....	辛 墨(293)
难题.....	李志红(295)
应答.....	张俊纶(298)

附：一个自成体系的世界

——小小说的文体及创作辩证…… 陈柏健 (301)

- 存在·正名之争 …………… (301)
- “神垂死”与“侏儒跳” …………… (302)
- 别一种裁判 …………… (304)
- “自杀”与“每日必写” …………… (305)
- “圆桌溜冰”与“波可小姐” …………… (307)
- “通常怎么看”与“难得糊涂” …………… (309)
- 抓拍·意笔取神 …………… (311)
- 淡化、弱化之歧路 …………… (314)
- “蒙太奇剪辑” …………… (316)
- “一个人走出家门” …………… (317)
- 浸润写景与诗境暗示 …………… (320)
- 从“出人意料”说起 …………… (323)
- 不断对自身、他人说“不”字 …………… (325)

后记…………… (327)

● 彩色人生 ●

“空城计”与“夏威夷冲浪”

赵德明

两条闪烁着幽幽蓝光的曲线，越雄关，穿隧道，逶迤蜿蜒，向无极的远方伸展……

一位年近花甲的老人，双目微阖，倚着椅背临窗而坐。他的手指在茶桌边缘有板有眼地敲弹，嗫嚅着的嘴唇随着广播有滋有味地吟唱，稀稀朗朗的银发有节奏地前倾后摇，仿佛已经忘记了自己的所在，正置身于千年前的古战场智斗中。

我正在城头观山景，
耳听得城外乱纷纷；
旌旗招展空幡影，
却原来是司马发来的兵……

散坐在车厢里的另一些“老人”们，也象这位银发老人一样，或默默吟唱，或闭目哼咏，身子不停地摇晃，组成了列车上的“诸葛群”。

老人对面是烫着荷叶型发式、西服胸前别着某

大学校徽的女青年。她时而趴在茶桌上假寐，时而瞭望车窗外闪动的山坡，时而盯视老人那微微翕动的刻满纹缕的嘴唇。看得出，诸葛亮的唱腔她一句也听不懂，那老生咿咿呀呀的声音，作为这难捱的漫长旅程的主旋律，使得她心绪烦躁，不知所为，实在是难以名状的悲哀。

退司马保空城全仗此……噫啊……噫……噫啊
噫……啊噫……啊噫，……琴哪……

老人的银发越发晃得起劲，嘴角漾现出惬意、满足、分外过瘾的笑容。他微抬眼睑，睨了女青年一眼，仿佛要女青年同自己一起来分享这拖腔在心中唤起的无限美感。

然而，事与愿违。正是这长达五分钟的“啊……噫……”，象一团火把女青年胸腔里的烦躁“呼”地一下点着了。她用力咬住下唇，从鹅黄色手提包里掏出纸笔，写了两行字，撕下，起身离座，向车厢门口走去。

过了一会儿，老人的银发突然停止了摇晃，茶桌上的手指也僵住了。他睁开惺忪睡眼，纳闷古战场怎么一下子消失了，抚琴饮酒的诸葛亮为何忽然噤声隐遁，取而代之的竟是女青年脸颊上两朵桃色的云？！

他正在莫名其妙中彷徨，广播里传出句什么“夏威夷冲浪”。还没弄明白这古里古怪的洋名词是啥意思，“蹦蹦跳跳”的强节奏音乐就一下子鼓进了耳膜。

哪个国家的劳什子音乐？高音象针尖，低音象牛哞，乱七八糟，抽风似的！也配称音乐？！

老人的面孔绷得紧紧，每一条抖动着的皱纹里都蕴藏着惋惜、懊恼，甚至愤怒。他痛苦地闭上了眼睛。其他的“诸葛亮”们也都交头接耳，渲泄着心头的不快。

与此相反，“夏威夷冲浪”给女青年送来了无限的欢愉。她那象牙般的手指在悄悄打着拍子，枣红漆皮高跟鞋笃笃笃点着地板，与车厢内各种颜色的青年男女的皮鞋一道，汇成轻快而有力的节奏，震动着车厢的每一角落……

坐在老人和女青年身边，把这一切细微末节都尽收眼底的一位中年男子，不知是出于不平，还是不忍，抑或别有一番心思，只见他稍事思忖，向上推了推金边眼镜，也起身向车厢门口走去。

当他返回重新落座的时候，“夏威夷冲浪”嘎然而止。接着，传来播音员软软的女中音：“旅客同志们，下面请听姜昆、李文华合说的相声《迪斯科与京剧》。”

当用鼻子仿电子琴演奏的迪斯科舞曲和走了味