



孙霞著

郑板桥画传

郑板桥

中国文联出版社



孙 霞 编著

鄭板橋畫傳

中國文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

郑板桥画传 / 孙霞著. — 北京: 中国文联出版社, 2005.1

ISBN 7-5059-4873-3

I. 郑… II. 孙… III. 郑板桥 (1693~1765) — 传记 — 画册

IV. K825.72-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 001604 号

书 名	郑板桥画传
作 者	孙 霞
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李满意
责任印制	邢尔威 夏 雪
印 刷	北京中创彩色印刷有限公司
开 本	660 × 950 1/16
印 张	12.5
插 页	1 页
版 次	2005 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4873-3/J · 1016
定 价	29.80 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

目 录

- 第一章 悲欢童年 /3
- 第二章 少年求学 /10
- 第三章 塾师生涯 /17
- 第四章 卖画扬州 /25
- 第五章 客居读书 /39
- 第六章 南闾中举 /49
- 第七章 读书焦山 /57
- 第八章 乾隆进士 /67
- 第九章 待宦岁月 /72
- 第十章 老困乌纱 /81

第十一章 震电惊雷 /123

第十二章 无古无今 /145

第十三章 终老江湖 /179

悲欢童年



第一章 悲欢童年

从繁华热闹、人杰地灵的扬州坐船，沿运河向北行走约两百里，就来到了兴化县。相传兴化春秋时属吴，战国时属楚，为楚将昭阳的食邑，因此，又有“楚水”、“昭阳”之称。五代吴杨溥武义二年（公元920年），由海陵析地置“招远场”，改称兴化县，取兴盛教化之意。这里地处苏北里下河腹部，地势低洼，四面环水，交通不便，当地人口稀疏，生活贫困，称得上是穷乡僻壤了。

公元1693年11月22日，即康熙三十二年十月二十五日，也是兴化人称之为“雪婆婆生日”，是一个吉祥的日子。在距扬州城百余里的兴化县城东门外的郑家，随着“哇”的一声婴儿的啼哭，一位日后对中国画坛有重要影响的人物诞生了，他就是清代著名画家郑板桥。

板桥始祖郑重一，于明洪武年间从苏州移居兴化北城内之汪头。郑板桥是其第十四世孙。板桥曾祖名新万，字长卿，庠生。祖父名湜，字清之，儒官。他有二个儿子，长子名之本，字立庵，号梦阳，廪生，即板桥之父。次子之标，字省庵。据《板桥自叙》云：“兴化

郑板桥

郑板桥画传



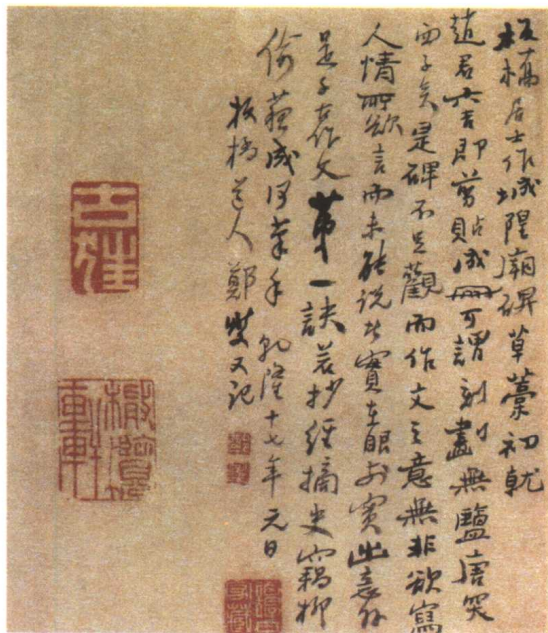
兰竹石图

有三郑氏，其一为‘铁郑’，其一为‘糖郑’，其一为‘板桥郑’。”郑板桥家属于“板桥郑”。

板桥的外祖父汪翊文，是一位知识渊博而又性格独特的乡间隐士。板桥的母亲是汪家的独生女儿，容貌美丽而又温柔聪慧。出生在一个充满书香味道的家庭，会有怎样的命运在等待着这个小生命呢？

父亲为儿子起名郑燮，字克柔，这个名字来源于《尚书·洪范》：“燮友柔克”，燮，委顺的意思，希望他长大之后做个随和平顺的人，有一个一帆风顺的人生。为了让爱子顺利长大成人，

立庵先生还给儿子起了个贱名“麻丫头”。因为当时兴化民间风俗，生儿子怕夭折，就起个“丫头”的小名；并且为了避免引起阎王爷对“贵子”的注意，名字起的越俗越贱才好。因板桥从小脸上有几粒浅浅的麻子，所以父亲给他起个“麻丫头”的



行书《重修城隍庙碑记》

小名。后来，板桥一直很珍爱这凝聚父母之爱的小名，在他的书画作品上常钤上“麻丫头针线”的闲章。

康熙三十四年（公元1695年），板桥年仅三岁，母亲汪氏夫人因病撒手人间。母亲的猝逝给板桥的心灵留下了巨大的创伤，以至于多年后，他对当时惨痛的细节仍能记忆犹新：“登床索乳抱母卧，不知母歿还相呼”，年幼的孩子饿了，他象往常一样爬到床上，要母亲抱着吃奶，他不知道此时母亲已离开人世了，还一个劲地呼喊母亲，这是怎样的让人潸然泪下的人间悲剧啊！

立庵先生是一介儒生，不善料理家事，所以妻子病歿后，又娶继室郝氏。郝氏心地善良，入郑家十年，对板桥爱护有加，视为

郑板桥

郑板桥画传



兰竹菊

己出。然而，不幸的是，在板桥十四岁那年，郝氏也因病去世，板桥再失母爱。

板桥的童年屡遭丧失亲人的痛苦，但每次都有一个善良质朴的妇女陪伴在他身边，这位妇女就是板桥祖母蔡夫人的侍女费氏。她一直在郑家作婢女，但她一直都象母亲那样照顾着年幼的板桥。康熙三十五年（公元1696年），兴化大灾，



墨兰图

鄭板橋

鄭板橋畫傳



墨竹图

郑家此时已家道中落，雇不起佣人，费氏也要另谋生计，但她仍是每天来郑家操持家务，分文不取，甚至一日三餐都是自家供给。每天早上，她到郑家给小板桥穿戴整齐，就背他一起出门，到东城门口，用一文钱买一个饼给他吃，然后再去做事。后来费氏的儿子做了八品提塘官，多次要接母亲回家奉养，她都不肯丢下无人照顾的板桥，宁愿在郑家继续做工。她与板桥一起生活了三十四年，不是亲母胜是亲母，她的去世是板桥一生最大的痛。板桥在《乳母诗》中对费氏的母爱深情地赞美道：“食禄千万钟，不如饼在手”。这位乳母不仅在生活上照顾板桥，而且也是他精神上的启蒙老师，她那质朴无私，勇于奉献的美德，潜移默化地影响着他，是板桥日后成为一名体恤百姓、清正廉洁的官员的思想基础。

此外，板桥在儿童时代就对书法和绘画产生兴趣。据说，他当年学字时，常采来很多大小不等的竹叶、竹枝，捡来形状不一的卵石在地上摆字，以叶代撇捺，以枝代横竖，以石代点，这样的练字法既节约了笔墨纸张又寓学于乐，充满童趣。板桥继母娘家郝庄人有关于他小时爱画画的传说，板桥小时候好自己琢磨着学画画。有一次，他随继母回娘家，为了画出飞鸟的姿态，他把郝外婆家笼子里的一只画眉给放了。因为对笼鸟凌空飞翔的姿态观察仔细，结果画的飞鸟还真的活灵活现呢。兴趣是事业成功的基础，板桥童年对艺术的爱好为他日后成为书画家打下了坚实的基础。

第二章 少年求学

鄭板橋

郑板桥画传

板桥的父亲立庵先生是个品学兼优的廪生，以教馆为生。他十分注意对儿子的教育，从板桥三岁时，就教他识字；五、六岁时教他读诗背诵；六岁以后就开始让他读四书五经，并且要抄写熟记；八、九岁时教作文联对，父亲可谓是他的第一任授业之师。除了父亲之外，板桥从小还深受外祖父汪翊文的影响，汪翊文是个奇才博学、隐居不仕，性格狂放之人。据板桥自己后来说其“文学性分得外家气居多”。

板桥自幼聪颖过人，一天有个叫夏四的人要卖一部风车给郑五，他自己不识字，来找板桥父亲立庵先生，想请他写一张契据，契据上要讲明风车的性能等内容，因而写起来较复杂。立庵先生便让小板桥帮着磨墨，板桥问父亲：磨这么多墨，用来干什么？父亲回答：写卖风车的契据，约五六百字。小板桥听后，想了一想，说到：“二十字足够了，何必五六百字呢？”众人听说，很是惊奇诧异。就问他怎么用二十个字来写这个契据？他胸有成竹地大声说道：“夏四有风车，卖给郑五家。竖起转三转，一件都不差。”果然，



墨竹图

二十个字的短诗，把一件复杂的契据写的简单明了。而且，还押韵呢，当地土语中车、差同韵。众人齐口称赞小板桥是个神童。

板桥的少年时代主要是跟着父亲学习的，学习内容以四书五经为主，所谓四书，是指《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》。所谓五经，是指《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》。四书五经是儒家经典，这些是封建时代儒生的必修课程，尤其是在以八股文取士的明清时期。另外，立庵先生也教板桥做八股试帖。所谓八股文，就是每篇文章都固定地由破题、承题、起讲、入手、起股、中股、后股、束股八部分组成。八股文的题目多摘自《四书》中，有时甚至把《四书》中固定的句子割裂开。有时题目虽然取自四书五经，但



兰竹石图