



THE DICTIONARY OF WESTERN ART AND ARTISTS

西方美术和美术家

2112条绘画、雕塑、建筑辞目，758幅全彩插图

汪 淦 吕 阳 编著

辞典

图书在版编目(CIP)数据

西方美术和美术家辞典 / 吕阳, 汪涤编. — 上海: 上海人民美术出版社, 2004.5
ISBN 7-5322-3812-1

I. 西... II. ①吕... ②汪... III. ①美术史 - 西方 - 国家 - 词典 ②美术家 - 西方国家 - 词典
IV. J110.9-61 ② K815.72-61

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第125668号

西方美术和美术家辞典

编者: 汪涤 吕阳

责任编辑: 姚宏翔

装帧设计: 霍小旦 徐琼 郭蓝

技术编辑: 陆尧春

出版发行: 上海人民美术出版社

(地址: 上海长乐路672弄33号 电话: 54044520)

经销: 全国新华书店

印刷: 上海中华印刷有限公司

开本: 640 × 965 1/16

印张: 32.5

版次: 2004年5月第1版

印次: 2004年5月第1次

印数: 0001-4100

书号: ISBN 7-5322-3812-1/J · 3542

定价: 98.00元

凡 例

- 一、本辞典收录了西方美术史上自公元前5世纪至今比较重要的艺术家、艺术收藏家、艺术史家、艺术风格、艺术流派等，共收入2112条。
- 二、释文中带有(*)符号的表示该符号前的名词另有专条解释，可供参考。
- 三、人名一般加注生卒年份。译名采用常见的译法作为正文。释文中出现的没有专条的外国人名、地名、名词术语根据需要酌注外文。
- 四、对于学术上的问题，凡有定论的，按定论介绍；尚无定论以及还有争议的，则以一说为主，兼及其他。
- 五、条目出现的顺序按英文字母序，书末附有一个“译名对照表”，供读者检阅。
- 六、图版说明的顺序为：作者／作品中译名／创作年代，本辞典所配美术作品图片，旨在说明释文，领略艺术家之创作风格，均不标材质和规格尺寸。

序

中国美术学院教授

朱伯雄

研究西方美术，如果从我国明代末年最早接触西洋画时算起，由浅入深，算来也有400多年历史了。不过，称得上从理论上作系统的研究，那是在清末民初时期，而且首先得从翻译入手。1623年意大利传教士艾儒略（1582—1649）来华后曾编有一本《西学凡》，这是一部作为传播西方诸学科的教科书纲目；此后，我国学者编译了大量西学书籍，如《西学修身》、《西学持家》、《西学治平》等介绍外来文化的著作。“西学”一词，从此就成了西方学术与文化的代名词。我们从清末梁启超编纂的一部《西学书目表》上看，发现那时我国介绍西方学术文化的学科范围已相当广泛了，从医农工商到文化艺术，已不下31种。

对西方美术的译介，主要得仰仗于工具书的诞生。我国第一部英汉字典出版于1811年。此后，随着留学欧美与日本的美术家增多，参与美术史论翻译的人在国内外都有所增长。据我所知，中国最早译介西方美术技法的书，乃是传教士邓玉函（Jean Terrenz, 1576—1630）来华所写的西洋画技法书，译者是谁就不得而知了。他的《西洋人身图》、《泰西人身说概》等书在守旧的中国画界，当时不仅不被认知，还传出种种惑众的妖言，排斥多于接受。比它们更早的，还有1622年被徐光启请到北京去的意大利传教士毕方济（Franciscus Sambiasi）于1629年南下上海传教时所写的一本西画技艺书《画笈》，这可能是研究西方美术的中文版图书的滥觞了。

在中国开展西方美术研究，其主要途径是办教育和编写西方美术书籍两大方面，而编写书籍中一个重要项目是出版史著与工具书。中国历代的书画业绩之被传承，全仗于史论家们辛苦地著录：唐代张彦远的《历代名画记》已成了我国研究唐以前重要画绩的经典。在大多数艺术作品未能传世的情况下。如果没有历代史论家们辛勤编

纂，爬罗剔抉，着力钩沉，就不会有一部今天读来相当完整的“中国美术史”。

从辛亥革命时期到我国解放初，我国学术界关心和着力于西方美学与美术研究的译介贡献是不可低估的：赫胥黎的《天演论》、亚当·斯密的《原富》、斯宾塞的《群学肄言》，直至达尔文的《物种起源》等名著的翻译，对于启迪国内学人关注西方美术具有重要的意义；国学家王国维、美学家蔡元培、教育家从吕澄到鲁迅，所有这些学者都十分关注西方艺术，并身体力行，为中国学术界研究西方美术打下了基础。郭沫若也曾于1926年编写过一本《西洋美术史提要》，后被王云五编入百科小丛书内。

建国后，我国研究西方美术的学术队伍愈益壮大，且研究成果也可观，这一切都不能离开有价值的美术史著和可供查阅的工具书。而且随着时代的步伐，工具书必须不断地充实和修订。记得在上世纪80年代，上海人民美术出版社出版过一本《20世纪美术辞典》，当时虽因出版条件所限，显得简陋些，且少量不甚清晰的附图还是黑白的，但对于国内了解西方现当代美术，此书却是“及时雨”。20多年过去了，如今置于我案头的却是一本崭新的、附有近800幅精美彩图的《西方美术和美术家辞典》，书中共收辞条2000余，上自希腊，下至现当代的美术与美术家，是迄今为止国内出版的辞条最丰富的美术辞典。它的实用性在于每一辞条简明扼要，深入浅出，易于查阅，历代美术家的全名以英语的姓为部首，这对于求知的美术研究者来说用处是甚大的。编著者是我国美术史界颇具实力的中年学者，他们历时4年，终成此书。我为他们这本颇有建树的工具书的出版而祝贺，谨以此文，是为序。

A

Aachen, Hans von

汉斯·冯·亚琛 (1552—1615)

德国画家，出生在科隆，活跃在尼德兰和意大利 (1574—1588)，但在布拉格最出名。1597年亚琛成为鲁道夫二世皇帝的宫廷画师。绘画人物造型瘦长而优雅，是流行于欧洲宫廷的风格主义绘画的代表人物之一。特别善于画各种色情题材的人体，作品有《真实的胜利》等。并有大量的版画复制，使得他的艺术传播很广。

Aaltonen, Wäinö

瓦诺·阿尔托内 (1894—1966)

芬兰雕塑家和画家，芬兰现代雕塑的开创者之一。雕塑采用花岗石材料，形式上比较古典。他的作品大都是该国脱离俄罗斯独立以后芬兰民族精神的象征，表现了诸如音乐家西贝柳斯等民族英雄的形象。

Abbate, Niccolò dell'

尼古拉·德尔·阿贝特 (1512—1571)

意大利风格主义画家。在出生地摩德纳接受艺术训练，受到柯勒乔*的柔和画风影响。1552年阿贝特应邀到法国枫丹白露皇家宅第绘制装饰绘画，晚年定居法国，成为第一枫丹白露画派的代表人物。将风格主义的风景画带到了法国。



[意]尼古拉·德尔·阿贝特 劫夺 年代不详

Abbey Edwin Austin

阿比·埃德温·奥斯汀 (1852—1911)

美国画家。奥斯汀专攻历史画并且得到了几个大型的声誉卓著的项目，包括在波士顿图书馆的《圣格来尔的追求》大型壁画，在英国和美国都获得了巨大的成功。最知名的还是插图，包括《哈本周刊》中的大量插图。

Abbot, Lemuel Francis

伊曼纽尔·法兰西斯·阿伯特 (1760—1802)

英国肖像画家。作品包括许多海军将领肖像，其中最知名的是《纳尔逊勋爵肖像》。

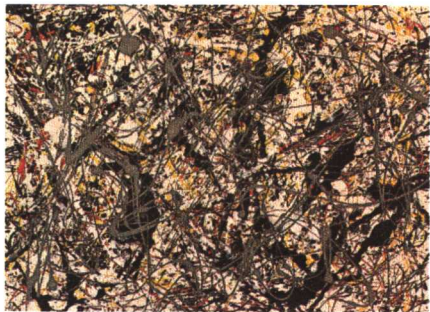
ABC Art (见 Minimal Art)

见极简主义艺术

Abildgaard, Nicolai Abraham

阿比加德·尼古莱·亚伯拉罕 (1743—1809)

丹麦新古典主义画家。1772—1777年在罗马，是画家福塞利*的朋友。回到丹麦后，绘画风格转向纯粹的古典主义。后来成为丹麦哥本哈根美术学院的领导人物，学生有龙格*和特罗范德森*等。



[美]杰克逊·波洛克 绘画 1948

abstract art

抽象艺术

抽象艺术这个词泛指那些不表现可认物体的艺术。抽象艺术一般指那些抛弃了模仿自然传统的20世纪艺术形式。康定斯基在1910年绘制了第一张完全非具象的绘画，自从那时起现代抽象艺术发展成为不同的运动和主义，但是其中有两个基本倾向：一、将自然的外貌减少为最简洁的形象；二、是指非自然形态的艺术构成。

Abstract Expressionism

抽象表现主义

抽象表现主义是20世纪40年代纽约的抽象艺术运动流派。抽象表现主义这个词起先和康定斯基的一些早期绘画相联系，但第一次流行起来是在戈尔基*和波洛克*的作品中。这个词很快扩散开来，用于那些既不抽象（德·库宁*和戈特利布*）也不表现（罗森科*）的艺术家身上。虽然抽象表现主义画家们风格不同，但是他们的观点相似，都有反传统的精神，注重情感自由和瞬间的表现。这种精神在波洛克的行动绘画中体现得最为明显。该运动与斑点主义艺术有着密切关系，并且对许多欧洲国家有

影响，是美国第一个原创性的、对世界艺术有贡献的运动。

Abstraction-Création

抽象创造社

抽象艺术家团体，1931年在法国巴黎组成。抽象创造社对各国艺术家开放，组织也很松散，人数最多的时候达到400人。该团体曾经举办过多次展览，并且出版过《抽象创造》杂志。该团体提倡各种非具象艺术，尤其重视几何性的抽象艺术。

academy

学院

学院是艺术家和学者的团体，一般设在专业机构中。1563年第一个艺术学院由当时意大利佛罗伦萨美第奇*家族的科西莫公爵建立，瓦萨里*是学院的最主要推动者。学院的目的是将艺术家从行

[意]阿尼巴·卡拉齐 圣彼得遇见基督
约1601-1602





[法]夏尔·勒布伦 圣约翰殉教 约1641

会*中解放出来,以改变他们低下的社会地位。米开朗基罗和科西莫公爵共同成为学院的负责人。1593年圣路加学院在罗马建立,祖加洛*成为第一任院长。圣路加学院比佛罗伦萨的学院更强调实践技能的训练,但在竞争中未能胜过行会,直到乌尔班八世教皇巨额经济支持后,才获得了财富和声誉。学院还时常是指那些艺术家在一起写生的私人机构,最知名的是波洛尼亚的卡拉齐兄弟的学院。法国国王路易十四于1648年建立了皇家绘画与雕塑学院,当时行会表示反对,直到财政大臣科尔贝主持学院才有转机。他为学院制定了一套机制,强化了官方的艺术标准和原则,使之成为君主专制政体服务。科尔贝和学院院长勒布伦*在历史上第一次使学院艺术获得了至尊的地位。法兰西学院中具有首要地位的是历史画家,其次是肖像画家、风景画家和风俗画家。法兰西学院有独占公共展览的特权,任何异端的艺术风格和美学理论都被学院禁止。学院

艺术将艺术纳入了理性的范围,并简化为一套可教可学的程序。

17世纪中叶开始德国、西班牙等国都陆续建立的美术学院,到18世纪末已经风靡全欧洲。1768年英国建立了皇家美术学院。17、18世纪在任何国家的学院艺术都将自己与新古典主义艺术联系起来,反对流行的巴洛克*和罗可可*艺术。对学院最主要的威胁来自浪漫主义运动时期的观念,浪漫主义者认为艺术家是天才,他们的创作依靠的是不能教授和规范的灵感。实际上19世纪最有创造性的艺术家都身处学院之外,即使是马奈*这样希望在传统的沙龙中获得承认的画家,也是在学院之外的展出机会中获得真正的成功的。虽然学院在保守的市民中很有声誉,但是热爱冒险的青年艺术家们都对之采取排斥的态度。19世纪下半叶双方达成妥协,面对其他艺

[法]让-奥古斯特·安格尔 瓦平松浴女 1808



academy figure

术教学机构和团体的竞争,学院变得更加自由了。尽管如此,学院仍然是一个带有贬义的词,总是和平庸和缺乏创意联系在一起。

academy figure

教学示范作品

通常指课堂教学上以人体为写生对象的绘画和素描作品(一般是半身像)。作品一般表现英雄式的姿势,这个传统可以追溯到卡拉齐的时代。

Achilles Painter

阿喀琉斯画家

希腊瓶画家。主要活跃在公元前5世纪的雅典。因为一件装饰有神话人物阿喀琉斯的陶瓶而得名。陶瓶绘画成就很高,其地位可以和当时著名的雕塑家斐底亚斯*相比。

Action painting

行动绘画

行动绘画是一种在1945—1955年间流行的绘画技巧和风格,因波洛克*而出名。这种绘画的表现方式是将颜料倾倒、泼洒和滴流在画布上,画布一般是放在地上而不是悬挂起来的。行动绘画这个词是1952年第一次由艺术批评家



行动绘画领袖波洛克肖像

罗森伯格提出的。有时这个词也作为抽象表现主义的代名词,但是这并不确切,因为行动绘画只是抽象表现主义艺术的一种形式。

Adam, Francois-Gérard

佛朗索瓦·杰拉德·亚当(1710—1761)

Adam, Lambert-Sigisbert

兰伯特·西吉伯·亚当(1700—1759)

Adam, Nicolas Sebastien

尼古拉·塞巴斯蒂安·亚当(1705—1778)

法国雕塑家兄弟。他们曾到罗马学习,后来将意大利巴洛克风格融入法国的罗可可艺术当中。兰伯特是三人中最优秀的雕塑家,代表作有凡尔赛宫的《尼普顿喷泉》等,表现了受巴洛克雕塑大师贝尼尼*夸张风格的影响。

Aelst, Willem van

威廉·凡·艾斯特(1625—约1683)

荷兰花卉和静物画家。1657年前曾经是托斯坎大公爵的宫廷画家。

aerial perspective

空气透视

空气透视指的是通过模仿空气效果(空气中物体离视点越远越灰、越蓝)来表现画面的深度。虽然古罗马人就已经会运用这个方法了,不过是达·芬奇*最早提出空气透视概念的。达·芬奇绘画中背景都偏蓝色,体现了他对空气透视知识的运用,而透纳*的风景画在这方面运用最为出色。

Aertsen, Pieter

彼得·阿特森(约1507或1508—1575)

尼德兰画家。他是静物和风俗绘画的先



[英] 透纳 无畏号战船被销毁 1838

驱,不过在这些作品中往往蕴含深刻的宗教意义。

Aestheticism

唯美主义

唯美主义这个词指一种信条:认为艺术是自存的,无需服务于任何外在的目的,不管是道德、政治或宗教的。唯美主义用一个简单的表述就是“为艺术而艺术”,是19世纪末期美学运动的关键语。唯美主义运动的代表人物是惠斯勒*和王尔德,他们两人都是同性恋者。这个运动关注艺术作品的形式因素,对贝伦森*和罗杰·弗莱*的观点有影响。

aesthetics

美学

哲学的一个分支,主要研究美和趣味的问题。美学这个词来源于一个古希腊词,意思是“感知”,德国哲学家鲍姆加通运用这个词撰写专著《美学》。美学既联系艺术,也包含自然界的美。

Afro

阿弗罗 (1912—1976)

意大利抽象画家。最初在威尼斯学习艺术,20岁时在米兰举行首次个人画展。

创作肖像、风景、静物和壁画。第二次世界大战后画风转向抽象,并获得国际声誉。1952年和一群自称“八人派”*的画家们一同在威尼斯双年艺术展举行展览。他们宣称,除了追随自己的才能外,排除任何先入为主的概念或纲领。阿弗罗的抽象作品源于勃拉克*的静物画,画中的形状与自然界中任何具体的客观物体毫无关系。

Agam, Yaacov

雅科夫·艾根 (1928—)

以色列画家。艾根曾在耶路撒冷贝扎勒艺术学校学习艺术,1951年去巴黎,1953年开始展出作品,1963年赢得圣保罗双年展“艺术探索奖”。艾根试图用时间、空间同观看者之间的关系,来表现运动和现实的持续不断的变化。他将这些作品称之为“对位的”、“滑动的”和“可变化的”图画。这种对位法绘画具有波纹状的表面,随着观画者在这些作品前走动,它们可以呈现出一种可变化的、几何形的连续景象,1964年画的《雅各布的梯子》就是一例。艾根还创作过一些舞台布景装置。

Agasse, Jacques-Laurent

雅克-劳伦特·阿格斯 (1767—1849)

[法] 兰伯特·西吉伯·亚当 凯旋 1736—1740





[意]佛朗西斯科·阿尔巴尼 神圣的空间
1625—1628

瑞士画家。1800年定居英国，成为乔治·斯图布斯的继承者。作品既有解剖学的精确又有线条的优雅。

Agostino di Duccio

阿哥斯蒂诺·迪·杜卓 (1418—1481)

佛罗伦萨雕塑家和建筑师。15世纪最伟大的雕塑家之一。在雕塑上主要受罗比亚*的影响，雕塑以线条为主，风格优雅，尤其以旋转的衣纹为特点。

Albani, cardinal Alessandro

阿利桑德罗·阿尔巴尼主教 (1692—1779)

意大利教士，罗马当时最重要的收藏家和艺术赞助人。出生于一个显赫的家族，克莱门特六世就是家族的成员。在其图书管理员温克尔曼*的帮助下，阿尔巴尼主教收藏了大量古代雕刻。经常买卖艺术作品以赚钱，为了更多的获利，总是把作品大肆修复。在他罗马的家中，画家门格斯*曾绘制了新古典主义的代表作天顶画《帕纳索斯》。

Albani (Albano), francisco

佛朗西斯科·阿尔巴尼 (1578—1660)

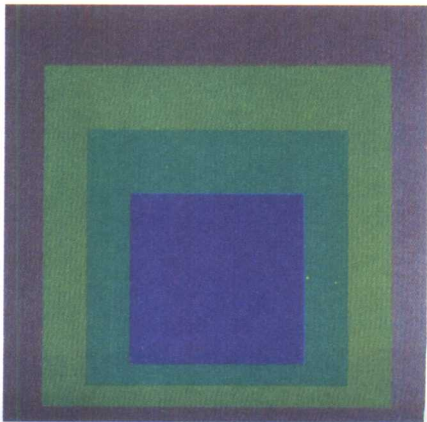
波洛尼亚画家。1600年他到罗马和安尼巴尔·卡拉齐、多梅尼其诺*合作绘制了包括法内斯宫壁画在内的许多大型装饰绘画。除了绘制祭坛画、寓言绘画以外，风景画的成就也很高，作品风格轻快而迷人，在18世纪的时候深得英国收藏家喜爱。

Albers, Josef

约瑟夫·艾伯斯 (1888—1976)

美国画家。早年曾在德国包豪斯*设计学院学习，毕业后又在该院工作。1933年移居美国，1939年加入美国籍。具有深厚的古典写实功底，而在包豪斯的生活，作品深受康定斯基*的抽象艺术理论的影响。油画大多是抽象的，画家统称为《正方形的礼赞》，是在简洁的正方形构图中涂上各种相互交织的色块。在色彩方面的理论研究也极具见解，著作《色彩的相互作用》成为后来“波普艺术”*的理论指南。素描也十分出色，作品中现代艺术家的简洁意味和古典的线条获得了十分完美的和谐。

[美]约瑟夫·艾伯斯 向方形致敬：星蓝 1958



Alberti, Leon Battista

莱翁·巴蒂斯塔·阿尔贝蒂 (1404—1472)
意大利建筑师、雕刻家、画家和作家，文艺复兴时期最重要的艺术理论家。出生在热那亚，是一个流亡的佛罗伦萨商人的私生子。先后在帕图亚和波洛尼亚接受教育，初步显示出了学者的素质。1428 年前往佛罗伦萨成为布鲁涅列斯基*、多纳泰罗*、吉尔贝蒂*、马萨乔*等人的好友。1436 年撰写了第一本艺术著作《论绘画》，书中论及广泛的问题，包括建筑和雕刻。撰写《论建筑》直到去世，并在 1485 年出版，是西方世界第一本出版的关于建筑的书。阿尔贝蒂反对将艺术作为神学思想的表现形式，强调艺术的理性基础，认为艺术家的工作要建立在历史、诗学和数学等科学知识上。大部分时间是在佛罗伦萨、罗马度过的 (1432—1464 年担任教廷秘书职务)，并在曼图亚和里米尼担任过建筑师。在曼图亚设计了圣安德烈亚和圣赛巴斯蒂安教堂，在佛罗伦萨设计了圣马利亚诺维拉教堂立面和鲁彻莱府第，这些作品都是早期文艺复兴建筑艺术的杰出代表。他几乎没有留下什么绘画和雕塑，只存有几件据传是其自画像的瓷片作品。

Albertinelli

阿贝尔提奈利 (1474—1515)

意大利画家。常常和巴尔托洛梅奥修士*相互协助完成一些作品。代表作有《马利亚的访问》和《受胎告知》等。作品中带有一种甘美温和的风格。

Albright, Ivan Lorraine

伊凡·勒·洛兰·奥尔布赖特 (1897—1983)
美国画家。生于芝加哥，曾在南特、芝



[德]亨德里希·阿德格里夫 喜庆 1538

加哥、费城和纽约学习。绘画是一种集体的“死亡象征”，其中事物的腐朽和年纪的衰退都以刻意的逼真细部再现于画面，并似乎具有一种说教的目的。通过给描绘对象打顶光的方法，取得一种幻觉的、超现实的发光效果，并进而渲染其绘画的紧张情绪。著名的作品《应做的事情我未做》是一幅适用于葬礼的集合绘画。

Aldegrevier, Heinrich

亨德里希·阿德格里夫 (1502—约1555)
德国版画家和油画家，当时威斯特发利亚地区画家的代表人物。有数量众多的版画作品，以宗教题材居多，显示出了丢勒*的影响，然而当时很少有人知道他是油画家。

Alechinsky, Pierre

皮埃尔·阿莱钦斯基 (1927—)



[意]阿莱赛多罗·阿尔加迪 圣保罗的斩首
1638—1643

比利时画家。曾在故乡布鲁塞尔读书，1945年首次展出作品。1949年他同丹麦画家阿斯格·乔恩*、荷兰画家卡雷尔·阿佩尔*一起，形成有影响的表现主义的“眼镜蛇派”*。1951年定居巴黎，在海特指导下研究图形艺术，1955年到日本拍摄名为《日本书法》的电影。他的作品吸收北方的表现主义传统，尤其是恩索尔*的传统，并且还吸取精神病患者、儿童和原始人的艺术的某种成分。风格十分粗放甚至是狂暴。

Algardi, Alessandro

阿莱赛多罗·阿尔加迪（1598—1654）意大利雕刻家。阿尔加迪生于波洛尼亚，在那里的卡拉齐艺术学院接受最初的训练。1625年定居罗马并成为这个城市除了贝尼尼*之外最杰出的雕刻家。在英诺森十世教皇任职期间，贝尼尼失

宠，阿尔加迪代替其在教廷的位置。主要作品有圣彼得大教堂中的烈奥十一世陵墓雕刻和圣波罗教堂中的《圣保罗的斩首》。肖像雕塑作品是最受欢迎的，是那时代最杰出的肖像雕塑家之一。曾宣称与贝尼尼的风格采取对立的态度，但在本质上并未与贝尼尼相违，甚至还受到贝尼尼作品中那种纤丽的绘画般效果的影响。作品风格比贝尼尼更加精致、古典，这是因为在波洛尼亚受教育以及和古典主义者普桑*等人关系密切的结果。

Algarotti, Francesco

佛朗西斯科·阿尔加洛蒂（1712—1764）意大利当时最杰出的艺术批评家。威尼斯文化的重要传播者，和欧洲文化名人伏尔泰等交往密切。和威尼斯画家提埃波罗*等是好友，其著作的艺术趣味预示着新古典主义的到来。

Alken, Samuel

萨缪尔·阿尔肯（1750—1815）

英国画家。主要画狩猎和风景作品，风格接近斯图布斯。他的儿子亨利·阿尔肯（1785—1851）是当时最高产的运动绘画画家。亨利作品风格古典，表现狩猎场上人们的各种动态。

Allan, David

大卫·阿兰（1744—1796）

英国肖像和风俗画家。1764—1767年在罗马学习，并获得了圣路加学院的大奖。凭着对意大利、法国农民绘画题材的深入研究，回国后主要绘制表现家乡苏格兰日常生活的作品，人们称他为“苏格兰的荷加斯”。

Allan, Sir William

威廉·阿兰爵士 (1782—1850)

英国历史画家。曾在俄罗斯、中东等地旅行，1814年在爱丁堡定居。作品表现异域的主题，注重细节刻画，是苏格兰历史风俗画的代表人物。

Allied Artists' Association(AAA)

艺术家联盟

1908年组成的英国艺术家团体。西克特*是团体的创建人物，团体的目的旨在组织类似法国独立沙龙的艺术家年展。团体曾推出康定斯基*、布朗库西*等艺术家在英国的第一次展览。

Allori, Alessandro

阿莱桑德罗·阿洛利 (1535—1607)

佛罗伦萨画家。布朗兹诺*的学生，代表作有《采珍珠者》，将老师优雅的色彩和米开朗基罗*晚期夸张的人体造型完美地结合了起来。

All-over painting

平均绘画

指的是不追求传统绘画中画面的中心和重点，而是对画面的任何一部分都给以相同的重视的绘画方式。波洛克*最早用滴彩的办法，统一地处理整个画面。

Allston, Washington

华盛顿·阿尔斯顿 (1779—1843)

美国画家和作家。美国第一代浪漫主义画家，曾多次到欧洲旅行，受到浪漫主义的影响，绘画表现了自然神秘、庄重的特点。在美国风景画中最早表现主观和幻想的场面，代表作有《月光的风光》。

Alma-Tadema, Sir Lawrence

劳伦斯·阿尔马-塔德马爵士 (1836—1912)

荷兰画家。1870年定居伦敦，专攻历史风俗画。开始画中世纪作品，后来表现古典题材。在作品中表现漂亮的女人、异域的服饰和大理石的建筑装饰，绘画在当时有很大的市场。

Altarpiece

祭坛画

在基督教堂祭坛上的绘画、雕塑、屏风 and 装饰墙面。他们在尺寸上变化很大，从可移动的绘画到包容建筑、绘画、雕塑的巨型结构。

Altdorfer, Albrecht

阿尔布莱希特·阿尔多弗 (1480—1538)

德国画家。从1505年起便在出生地莱卡斯布尔开始了艺术创作活动，1519年以后，便成了市参事会的会员，1526年起充任了市政建设的成员。阿尔多弗的艺术才能最初是显示在素描和铜版画中

[意]真蒂莱·达·法布里亚诺 三圣贤的朝拜(祭坛画)
1423





[德]阿尔布莱希特·阿尔多弗 老人们窥视沐浴的苏珊娜 1526

的,从1510年起阿尔多弗独特的艺术风格逐渐形成了。1520年创作的《圣库多·夫罗尼亚祭坛画》和《玛丽亚的诞生》两幅作品显示了对这种空间和明暗的追求。标志着阿尔多弗绘画艺术顶峰的是《亚历山大王的会战》,是画家追求宇宙间神秘气息的完美佳作。

Altichiero

阿提其洛

意大利画家。活跃于1372—1384年。14世纪委罗纳画派的代表人物。在帕图亚绘制了许多湿壁画,风格继承了乔托的传统。

Alunno di Domenic

多米尼克的弟子

多米尼克的弟子是美国著名艺术史家贝伦森*所提出的名称。指的是一位15世纪晚期设计木版绘画的佛罗伦萨画家。

Álvarez, José

约斯·阿尔瓦雷斯 (1768—1827)

西班牙新古典主义雕塑家。曾在马德里、罗马等地学习,1805年以后长期在罗马生活。作品深受朋友卡诺瓦*影响,风格倾向古典主义,人称“西班牙的卡诺瓦”。

Amberger, Christoph

克里斯托弗·安贝杰 (?—1562年去世)

德国肖像画家。主要工作在离威尼斯不远的奥格斯堡,作品具有威尼斯画派的特点。他的作品《查理五世肖像》既表现了人物富丽的珠宝和服装,也表现其内心的活动。

American Abstract Artists

美国抽象艺术家联盟

该团体建于1936年,目的是把纽约建成为抽象艺术中心。团体举办展览、出版著作和举行讲座,代表人物有德·库宁*、大卫·史密斯*等。

American Scene painting

美国场景画家

指的是20世纪20、30年代用自然主义方法表现美国人生活和风景的艺术家。这个词不指特定的组织,而是宽泛地指在两次世界大战中的那些远离抽象艺术的艺术家里,霍珀*和伯奇菲尔德*是代表人物。

Amigoni, Jacopo

雅各布·阿米格尼 (1682—1752)

意大利罗可可装饰画家。在威尼斯形成自己的风格,以后在英国、西班牙、巴伐利亚、佛兰德斯等地画画,具有国际



[意]雅各布·阿米格尼 朱庇特和卡利斯托 年代不详

声望。他是最后一个到英国的威尼斯装饰画家，启发了后来里奇*等人创作大型壁画。

Amman, Jost

乔斯特·阿曼（1539—1591）

瑞士版画家。主要在纽伦堡工作，是当时最高产的书籍插图画家。他的版画记录了当时人们的手工艺活动，具有很高的历史价值。

Ammanati, Bartolommeo

巴托洛梅·阿玛纳蒂（1511—1592）

佛罗伦萨建筑师和雕塑家。作品受到米开朗基罗*和桑索维诺*的影响，是风格主义建筑的代表人物。代表作是佛罗伦萨西格诺利亚广场的喷泉雕塑《尼普顿》等，不过在当时接受的人不多。晚年受到反宗教改革的影响，销毁了自己多件世俗性的作品。

Anamorphosis

错觉表现法

画家故意用特殊角度来表现的画法。观众在欣赏这样的绘画时，也只有从特殊的角度观看，才能领会画家所要表现的

内容。例如荷尔拜因*的《两大使》（1533年）前景中的头颅被画家故意拉长、扭曲，观众要走到画面的下方才能看清这是一个真实的头颅，表现了画家高超的技艺。不过人们一般认为这是智力游戏而不是正规的艺术品。

Ancients

古代者

英国浪漫主义艺术团体，1820—1830年间比较活跃。团体对中世纪艺术很感兴趣，特别关心田园题材，代表人物有帕尔玛*等。

Andre, Carl

卡尔·安德烈（1935— ）

美国极简主义雕塑家。将各种砖块和现成品堆砌起来，根据数学模型，组成艺术作品。他也是大地艺术的先锋人物，近年来转向观念艺术，把金属或石材并排放在地上，再用树脂、铁线或是电灯

[意]巴托洛梅·阿玛纳蒂 喷泉 1571—1575





[意]安德烈·德尔·萨托 哀悼 约1519—1520

泡的碎片随意散布在地板上，注重材料、场所、行为之间的结合。

Andrea da Firenze

安德烈·达·费兰兹

佛罗伦萨画家。活跃于1343—1377年。曾在圣亚诺维拉教堂的西班牙礼拜堂绘制了大型的湿壁画。作品表现了多米尼克教团信念的胜利，风格严谨、细节刻画逼真。

Andrea del Castagno

安德烈·德尔·卡斯塔尼奥（约1419—1457）

佛罗伦萨画家。马萨乔*之后一代中最杰出的画家。1440年绘制了一系列因反抗美第奇家族而被判倒吊的人的形象，由此而赢得了“倒吊的安德里诺”的绰号。1444年以后，绘制了《受难图》和《最后的晚餐》，这些名作表现出受马萨乔写实主义精神的影响。晚年转向了多那泰罗*的情绪化和线性的风格，代表作有《著名的人物》。

Andrea del Sarto

安德烈·德尔·萨托（1486—1530）

佛罗伦萨画家。在艺术上受到拉斐尔*、米开朗基罗*的影响，是16世纪初佛罗伦萨最优秀的画家。主要绘制装饰壁画和大型祭坛画。他的风格崇高而优雅，这点接近拉斐尔，而其对色彩、明暗的敏锐处理在同时代的佛罗伦萨画家中是无与伦比的。1515—1519年应法国国王弗朗西斯一世邀请到法国，受到了热烈的欢迎，后来因为要回到妻子的身边而回国，当时的人们认为这妨碍了他辉煌的未来。他的作品影响了后来的学生风格主义画家蓬多尔莫*等人。

Angelico, Fra

安吉利科修士（1400—1455）

原名圭多·迪·彼德罗，佛罗伦萨画家，多米尼克会的修士。安吉利科的职业艺术家生涯是从插图画家开始的，早期的绘画风格受到国际哥特*艺术的影响。尽管作品具有装饰风格，但是受画家马萨乔*的影响，十分强调建筑的透视效果。1438—1445年和助手在佛罗伦萨圣马可修道院绘制了50张湿壁画（现藏安吉利科博物馆），以便修士沉思默想。这些作品色彩纯净，构图简洁，时空转换自由，具有安详宁静的感觉，为画家带来极大的社会影响。1447—1450年他曾为尼古拉五世教皇在梵蒂冈的私人教堂绘制《圣斯蒂凡和劳伦斯事迹》的湿壁画作品。后期的作品更强调故事性和细节，更接近15世纪的艺术主流。安吉利科最主要的学生是戈佐利*，对意大利绘画有着重要影响。其优雅和甜美的艺术风格启发了后来的佩鲁基亚画派。