

中国文博名家画传

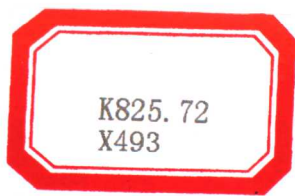


郑重 著

谢稚柳

文物出版社





-7



中国文博名家画传

谢稚柳

郑重 著

文物出版社



K825.72
Z456
X493

00433/06

封面设计 张希广
责任印制 张道奇
责任编辑 王 戈

图书在版编目(CIP)数据

谢稚柳 / 郑重著. — 北京: 文物出版社, 2004.12
ISBN 7-5010-1676-3/K · 871

I. 谢… II. 郑… III. 谢稚柳 — 生平事迹 — 画册
IV. K825.72/64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 102386 号

中国文博名家画传

谢 稚 柳

郑 重 著

*

文物出版社出版发行

北京五四大街 29 号

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京文博利奥印刷有限公司制版

文物出版社印刷厂印刷

新华书店经销

965 × 1270 1/32 印张: 6.5

2004 年 12 月第一版 2004 年 12 月第一次印刷

ISBN 7-5010-1676-3/K · 871 定价: 60 元



目 录

一 家世与文化遗产	1
(一) 谢氏家族	2
(二) 老祖母与《谢氏家集》	4
(三) 寄园求学：钟情陈老莲	5
(四) 深厚的家学：文化遗产的基因	9
二 石头城下月如钩	11
(一) 初识巨然《秋山问道图》	12
(二) 张谢之交的开始	18
(三) 黄山归来不看岳	20
(四) “东西南北之人”	23
(五) 为张大千代赋题画诗	25
三 客居重庆八年	29
(一) 鼓棹嘉陵江上	30
(二) “又进了一次寄园”	39

(三) 书画红娘：《风雨归舟》和《溪岸图》	44
四 西渡流沙：研究敦煌壁画	47
(一) 不和张大千走同一条路	48
(二) 再见了，莫高窟	50
(三) 《敦煌艺术叙录》一书的出版	54
(四) 画风丕变：走出陈老莲	63
五 结伴还乡 东归海上	71
(一) 诗家小谢画犹勤	72
(二) 庞虚斋家看董源《夏山图》	76
六 一个书画鉴定流派的形成	79
(一) 笔墨风格派的确立	80
(二) 对张旭《古诗四帖》的辨识	81
(三) 对《簪花仕女图》的考辨	87
(四) 对徐熙《雪竹图》的论证	89

(五) 从《茂林远岫图》识燕文贵	92
七 鉴定之乐在于发现	95
(一) 鉴定唐摹本王羲之《上虞帖》	97
(二) 为王诜《烟江叠嶂图》正名	103
(三) 《王文公文集》和宋王安石书《楞严经 旨要卷》的回归	105
八 尽识海内外所藏, 观古代书画之灵奇	109
(一) 1964年: 全国书画鉴定未能終了	110
(二) 八年普查: 为中国古代书画立户口	111
(三) 访美书画见闻	123
(四) 为古代画家编全集	126
(五) 台湾之行: 对董源绘画的再思考	127
九 漫漫丹青路	133
十 人生何似百篇诗	159

(一) 书画眷属 相得益彰	160
(二) 牛棚诗话	164
(三) 《鱼饮诗稿》与《甲丁诗词》	165
(四) 友谊共白头	172
(五) 壮暮堂	179
(六) 绚烂后的平淡	180
附录	189
(一) 生平简表	190
(二) 著述系年	194

一 家世与文化
传承

（一）谢氏家族

中华姓氏探源，谢氏在西晋以前算不上大姓，也称不上是名门望族。而到了西晋的八王之乱，琅琊临沂王氏与陈郡阳夏谢氏随晋室南渡，在长江以南得到发展。王谢两家互相扶植与提携，在乌衣巷聚族而居，代代有人，朝朝为官，贯穿东晋、宋、齐、梁、陈，历时三百年。对此，唐代诗人刘禹锡不无感慨地吟道：“朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”。但谢氏与王氏显然南风不竞，二者家风也有别。古诗有云：“乌衣巷在何人住？回首令人忆谢家。”

现在，也让我们回过头来“忆谢家”吧。

谢氏先人能有些名气，还是从晋代谢衡开始的。他娴于掌故，通晓礼制，被称为“硕儒”。谢衡的三个儿子谢鲲、谢裒、谢广，老二谢裒和老三谢广虽官至尚书，但都生卒年不详，可见没有太大建树，唯老大谢鲲史上有名，可是又和老子的儒学分道扬镳，崇尚老庄，纵酒放诞。酒兴浓时，则赤身裸体，披头散发，寄情山水。几十年后，大画家顾恺之为谢鲲画像，背景便是层层叠叠的岩石林木。问他何以如此，他说：“此子宜置丘壑中”。

谢鲲的精神与风格中的一些基本要素，由子侄辈谢安、谢尚、谢奕、谢万等传承下来，特别是风流宰相谢安把这种家风发挥到最合理、最理想的境界，进一步确认了那种“官一隐”、“魏阙一山林”的生活理想。

随着生活环境的改变，谢家所仕宦的朝廷衰亡了，他们自身也败落了，那种倜傥风流、钟鸣鼎食的气象也烟消云散。谢氏子弟走出乌衣巷，其中有一朵飘到当今称之为常州的地方，生育繁衍，成

为常州“新出门户”，有着蒸蒸日上的气象。

常州谢氏家族，一门风雅，工诗善文，历代不辍其家学。这一支脉的始祖谢春堂有三个儿子，梦葭最长，“才气俊迈，于诗尤长”。举秀才，后因暴疾突发，死于京师，著有《剪红轩诗稿》一卷。梦葭的两位弟弟玉阶、香谷，皆受学于梦葭，因家计困难，兼治商业，但未肯废读，性喜为诗。玉阶有《吉祥止止室诗》一卷，香谷有《运甕小馆吟稿》一卷。兄弟之间，“每有所得，必相与商榷，一门之内，怡怡相唱酬，至乐也”。

谢祖芳号养田，为谢玉阶的长子，谢稚柳的祖父，少年时代即以诗名于乡里，是清代举人，著有《寄云阁诗钞》四卷。他的诗多得天籁妙趣，深博时人好评。崇尚自然的谢养田，仍然传承着“乌衣巷”谢氏的遗风。他早年仕途，奔波于黑龙江漠河等地。中日甲午之战，养田作诗述怀，悲愤之情，跃然纸上，放达而不失爱国之情。

养田的两个儿子仁卿、仁湛皆为秀才，以诗词见长。仁卿著有《青山草堂诗钞》和《青山草堂词钞》各一卷，仁湛著有《瓶轩诗钞》和《瓶轩词钞》各一卷。养田之妻钱蕙荪五十大寿时，全家赋诗酬唱，其乐融融。

谢仁湛字柳湖，也就是谢稚柳的父亲，娶宜兴傅宾用之女傅湘纫为妻。为生活计，仁湛远游于楚。其表兄钱振煌有文记载：“仁湛身长貌晰而多病，顾以无财，不乐家食，遂游于楚，始客濮上，继客萍乡，又客湘潭。”仁湛《思亲篇》诗云：“家贫谋衣食，橐笔走四方。频岁楚赣游，堂上鬓已霜。”仁湛、湘纫夫妇感情甚笃，长期分别，异地而居，凭添了无穷的思念。为生活所迫，他已没有乌衣巷谢家的轻松潇洒。

1910年5月8日，暮春的江南，草长莺飞，正是风物宜人的时候，谢仁湛和傅湘纫最小的儿子诞生了。他就是谢稚柳，初名谢稚，不知是不是因为父亲号柳湖的关系，后来就改名为稚柳了。

这一年，谢仁湛三十二岁，傅湘纫三十岁，他们已经有五个孩子。长子谢觐虞（字玉岑）十一岁，大女儿谢汝眉（字青若）九岁，

二女儿谢亦眉（字絨若）八岁，三女儿谢月眉（字卷若）六岁，四女儿谢介眉（字蟠若）三岁。按排行，谢稚柳是老六。

谢稚柳出世的第二年，父亲在湖南湘潭患腹疾，一月开始腹痛，三月而痢，四月抵家，虽经名医诊治服药，但仍腹泻不止。因为久痢，不能不补，偶服甘温燥剂，则腹痛如刀割，添补不进，到五月便去世了。父亲去世不到一个月，伯父仁卿又患了痢疾，服药无效，于七月病逝。

不到百日，父亲和伯父相继亡故，使祖母失去儿子，母亲失去丈夫，儿女失去父亲，这对钱蕙荪、傅湘纫婆媳是何等沉重的打击！祸不单行，父亲去世后不久，家里又遭火灾。房子全被烧毁，不得不另外择地而居。这时，谢氏的家境完全破落了。

（二）老祖母与《谢氏家集》

谢家破落后，钱振煌即去安慰姑母，即谢稚柳的祖母钱蕙荪，并把谢家长子玉岑接出去读书。自此之后，钱谢姻缘更是亲上加亲，钱振煌的女儿嫁给稚柳的长兄玉岑，稚柳的大姐汝眉嫁给钱振煌的侄子，四姐介眉嫁给振煌的儿子小山。钱谢联姻，在江南常州传为美谈。

悲恸还未从心头消退，钱蕙荪即向侄儿振煌提出刻印《谢氏家集》一事。谢氏诗人辈出，以诗传家。但在梦葭、玉阶、香谷去世后，兄弟三人的诗稿荡然无存。辛未春（1871年，同治十年），谢养田于菱溪钱氏家得其父玉阶《三十述怀》诗二十首，后又在如皋张氏家得谢氏兄弟诗若干卷，都是谢香谷在张氏学馆教书时的手抄本。对诗集中零乱及残缺的地方，养田一一补正，重加编次，辑录成册，但未及出版，他便去世了。仁卿、仁湛兄弟拟续刻谢氏家集，以实现父亲的志愿，并与钱振煌商量刻书体例，但未刻成，仁卿、仁湛兄弟便相继身亡。为了告慰丈夫、儿子们的在天之灵，为了让后人继承先人遗风，她决定完成这未竟之业。此时正值清王朝覆亡之际，天下大乱，而一个深闺老妇，竟有如此之胆识和魄力，诚为凤毛麟角！

钱振煌也早有出版《谢氏家集》的想法。姑母的委托，更增强了他的责任感。可当时他正弃官回乡，经济上也很拮据。但他靠教书鬻字，终于使《谢氏家集》成书，完成了两代人的遗愿。他在《谢氏家集》后面的跋中写道：

今年春，姑母呼予谓之曰：“谢氏家集，尔姑丈在欲刻不果而死，仁卿兄弟又不果刻而死，今又不刻，我又将死。世虽乱，吾欲见吾书一日成，盍为我谋？业贫也，终不以不刻书而富矣，虽费吾不恤矣”。予奉命遂卒成之。哀哉！谢氏家集而成于吾之手，天下事可料也哉！今釐为十三卷，姑丈先世诗三卷，姑丈诗四卷，姑母诗一卷，姑丈季弟君规遗文一卷，仁卿兄弟诗词凡四卷，以壬子三月毕役。

壬子年为1912年，正是孙中山失去大总统职务之际，也正是钱振煌避乱归隐生活的开始。可以想见，他当时的困难和痛苦，然而却完成了《谢氏家集》，钱振煌的道行德性可知矣！

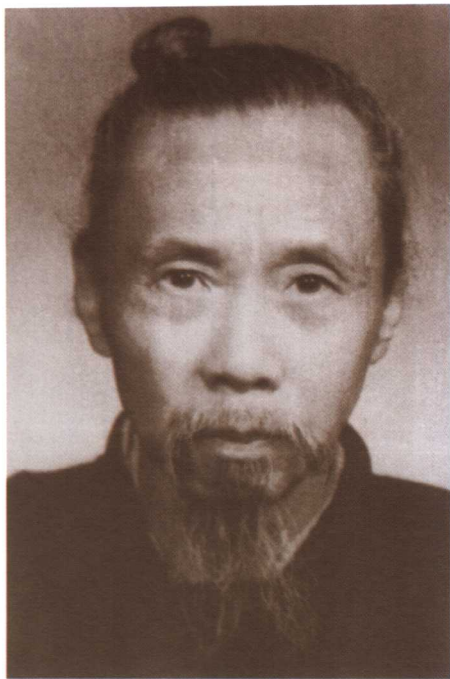
（三）寄园求学：钟情陈老莲

谢稚柳十一岁学诗，先学平仄声韵，学对偶，然后五言、七言、古诗、长短句。学诗不久，便自作七言绝句，有景有情，出手不凡。老师为他的才气叫好，说他和他的兄长谢玉岑是“谢家双玉树”，将来必成大器。

1925年，十五岁的谢稚柳带上书篋行囊，到兄长谢玉岑求学的地方——寄园，拜表伯钱振煌为师。

寄园既是钱名山著书处，亦为他讲学的地方。

钱振煌又名钱名山，字梦鲸，号谪星，后号名山，又号庸人。早岁曾自署“星影庐主人”，晚年自署“海上羞客”（图一）。生于清光绪元年（1875年），世居阳湖菱溪。1890年，中秀才。1893年，中举人。1903年，中进士，做了一个“刑部主事”的冷官。辛亥革命后，他绝意仕途，束发作道家装，著书讲学于寄园，开始了三十余年的隐居生活。



一 谢稚柳的老师钱振煌

钱名山的学风开明，很少体罚学生。学生多的时候，寄园住不下，便住到他的家里去。他对教学是认真的，每天晚饭后，总要查看一下学生自修的情况。深夜里听到学生读诗平仄不协时，即使已经躺在床上，也要起来纠正。在一般的情况下，他每天都是摇铃上课，给学生讲书，教学生作诗，主张“诗要有理、有意、有味，并要有声、有色”（《与郑生曼青书》）。讲完了书，他就去做自己的学问了，时间安排得很紧。学生怎样读书，能背诵多

少，读些什么书，他是不大过问的。但是对学生的文章，他却有着严格的要求，每隔七天出一个作文题目，学生的文章做得不好，他就要找学生谈话。谢稚柳的文章，经常受到老师的称赞，在他的作文本上，老师会画上许多红圈圈和红杠杠，表示称赞。

最使谢稚柳感兴趣的就是和老师聊天。每天晚上，学生们除了念书之外，就是陪老师闲聊。天南海北，想到哪里就聊到哪里。有时，老师也让学生猜谜语。这样的生活，给谢稚柳智慧，也给他乐趣。

在寄园读书时，谢稚柳除了做论说文之外，还跟老师学写诗填词。他很喜欢读李长吉和李义山的诗，写诗时也学习“二李”的风格。对南朝的山水诗，谢稚柳表现出特别的热情。

他从家中找到一本《谢康乐集》，那是中国山水诗开山之祖谢灵运的诗文集，但老师对他说：“你还小，不要太迷恋这些东西”。

- 二 谢稚柳早岁临陈洪绶《折枝梅花图》
- 三 1946年谢稚柳仿陈洪绶绘《寿石梅鸟图》





十六岁那年，谢稚柳住在老师的小房间里，画了一张梅花。老师看了，笑着对他说：“你画得太‘散’了”。随即把收藏的古代字画拿出来给他看，让他临摹。最使他不能忘怀的是令他一见钟情的陈老莲的《梅花》。这幅绢本《梅花》，那凌空铁骨、荡胸云气、眩目明霞，带来缕缕清香，传来一派春之讯息，令他惊诧，令他叹息，令他爱不释手。更使他感到奇怪的是在梅花老根的旁边，三条嫩枝破土而出。这种奇僻的情调，令他不禁拍案叫绝。从此，他迷上了陈老莲的书画（图二、三）。

（四）深厚的家学：文化传承的基因

谢稚柳三岁丧父，但一部《谢氏家集》，使他知道自己家庭的文化传承关系，那是他读书之后的事了。从父亲的诗句，谢稚柳知道父亲是很欢喜他们兄弟姐妹的，诗中说“稚子聪明喜可知，吟诗识字性娇痴”，“最爱膝前三岁女，笑啼能解阿娘愁”。父亲也写了许多怀念母亲的诗：“唱罢阳关唱懊依，羡他牛女又相逢。茫茫一片长江水，更比天河远几重。”父母如此情重，父亲英年早殒，母亲的悲痛该是何等深重！尤其是他的《愤世吟》一诗，让谢稚柳了解到父亲是个志洁行廉、有学问且卓尔不群的人。他不肯随俗浮沉，自甘淡泊清贫。

对父亲了解最多的，还是从表伯钱振煌的诗文中。仁卿、仁湛逝世，钱振煌写了《哭表弟谢仁湛文》、《哭表弟谢仁卿文》与《哭柳湖》、《哭仁卿》及《伤二谢》诗。在诗文中，钱振煌对他们的才情表示极为钦佩。比振煌小三岁的仁湛，少年时代常和他一起嬉戏诵读。振煌哭表弟说：“凡余所读书，仁湛靡不读；予所议论，仁湛靡不力赞；予为文字，仁湛靡不喜而记诵。而仁湛积为诗词，予见之未尝不欣然而喜也。”

从表伯钱振煌的诗中，谢稚柳对伯父仁卿也有所了解。“仁卿少予一岁，幼相爱，至亲中无与比。诗词清丽，好蓄书籍玩物、书画古董，客到门无虚日，书画友至，则备纸墨，授笔以写，布纸满地。