

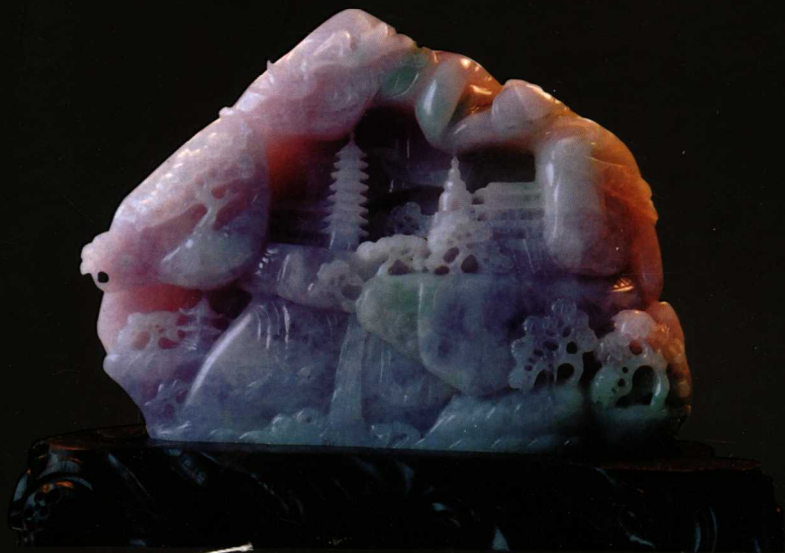


精致生活丛书

JINGZHI SHENGHUO CONGSHU

赏玉观璞

朱荣基 著



SHANGYU
GUANPU

海天出版社

玉雕

玉雕，是根据璞玉的形态、色彩和质地，进行构思、设计形象运用圆、浮、镂、透、磨、擦、琢、刻、冲、钻、磨、抛光等工艺，将璞玉加工成玉器的过程。玉质的贵重性和坚韧性，是玉雕艺术的重要特征。玉雕艺术是中华文明的重要组成部分，也是中华民族文化的重要载体。

赏玉 观璞

朱荣基著

欣赏玉雕艺术，首先要通过视觉和触觉，感受玉雕的形态、色彩和质地。其次要通过心灵的感受，欣赏玉雕的意境和内涵。玉雕艺术是中华文明的重要组成部分，也是中华民族文化的重要载体。玉雕艺术的发展，离不开对玉质的认识和利用。玉雕艺术是中华文明的重要组成部分，也是中华民族文化的重要载体。

图书在版编目(CIP)数据

赏玉观璞 / 朱荣基著. — 深圳: 海天出版社, 2005
ISBN 7-80697-532-2

I. 赏... II. 朱... III. 古玉器—鉴赏—中国
IV. K876.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 062641 号

海天出版社出版发行
(深圳市彩田南路海天综合大厦 518033)
<http://www.htph.com.cn>

责任编辑: 于志斌 美术编辑: 李 萌
责任技编: 卢志贵 责任校对: 黄海燕

深圳市海天龙广告有限公司设计制作输出 Tel: 83461000

深圳市庆新印刷有限公司印刷 海天出版社经销

2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 11.5

字数: 30 千 彩图: 172 幅

印数: 1-3000 册 定价: 60.00 元

海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。



我国琢玉技艺已有数千年传统，玉质作品称誉世界，尤其是应用著名的新疆和田玉及缅甸翡翠的卓越成就更是令人赞叹。这些美玉，是远古的产物，形成于亿万年前；是大自然的来客，来自巍峨高山或地下深层；是美丽的瑰宝，天生丽质十分珍稀。这些作品，是智慧的使者，传承着奇巧的艺术；是人文的载体，蕴含着历史的理念；是美妙的享受，使人怡神养性。

有机会从收藏家那里观赏和把玩它们一下，是一种缘分；听闻它们在人间神奇经历的故事，也是一种缘分；寻获所爱有幸收藏它们，更是一种缘分。因为美玉及其作品，往往是可遇不可求的，所以，实在是一种缘分。当你一旦遇到它们，喜欢它们和了解它们，它们似乎为你所知心赏识而展现自己的神妙和韵味，此时此刻，人与玉之间的相对互倾和无言交流，一种心灵的交流，这就是所谓“玉缘”。

观赏把玩，所见所闻，收藏体悟，在这一切玉缘机会的过程中，不禁随手而记，既记于文字，亦记于拍照。积累数载，文字和照片也渐次增多，时而整理，反复回味，竟又是一番赏心悦目的玉缘享受。友人劝我选辑成册，分享同好，何乐不为？

辑成此册，内容有对玉雕作品的欣赏和对玉璞原石的观察。为便于欣赏和观察，尽量增加照片，并特意放大。玉海茫茫，走近滩边，认识浅陋，随意记来无章法，错漏谬误实难免，敬请指正为盼。

(一) 玉雕欣赏

雪原冰骏——和田羊脂白玉八骏图浮雕	8
夸张情趣——和田白玉双猴玉米瓶圆雕	12
喜上眉梢——和田白玉花鸟镂雕	18
神化之蝉——和田白玉蝉圆雕	22
年年有余——和田白玉双鲶圆雕	24
风景独好——和田白玉三羊山子	28
名贵精英——和田黄玉寿星抱桃圆雕	30
乱中有趣——和田白玉群猴争桃圆雕	32
吉祥传统——和田白玉福禄寿圆雕	34
活灵活现——和田黟玉蚌蟹圆雕	38
丰满精致——和田白玉鸽榴圆雕	40
穷形极状——和田玉海冬青擒鹅图圆雕和浮雕	42
谐音巧配——和田白玉竹蝠圆雕	44
少年神韵——和田赤玉少年骑兽圆雕	46
简练醒目——和田青白玉辟邪猫圆雕	48
薄意功力——和田羊脂白玉牧童放风筝图薄意浮雕	50
美妙三色——和田三色玉渔翁乐园雕	54
艺术升华——和田黄玉狮圆雕摆件一对	58
艰难高超——和田白玉三足连盖双耳香炉	62
玲珑巧妙——和田枣皮仔玉童趣镂雕	64
构思精巧——缅甸翡翠踏雪寻梅双面浮雕	66
缤纷仙境——缅甸翡翠风景山子	72
栩栩如生——缅甸翡翠猴子摘仙桃浮雕插屏	76
寓意深长——缅甸翡翠松鹤延年图山子把件	78
巧俏工艺——和田仔玉罗汉圆雕把玩件	80
白玉金龙——和田白玉苍龙浮雕	82
妙效哥釉——皮壳奇美开光玉雕	84

(二) 璞玉观察

始祖昆仑——和田仔玉的来源	92
天衣云裳——和田仔玉的色皮	98
山川造化——和田仔玉的奇特配对	108
附：双胞胎仔玉的故事	110
羊脂朱斑——和田仔玉中的红皮羊脂品种	112
赤如鸡冠——和田仔玉中的赤玉	114
纯黑如漆——和田仔玉中的墨仔玉	117
搜奇迭妙——和田仔玉的挑选评判	119
◎仔玉的原始美与奇	
◎仔玉评选观察项目表	
◎仔玉原始美与奇的欣赏实例	
纯润柔美——羊脂白玉观察	136
◎羊脂白玉的润度、白度和密度	
◎观察实例	
圆润佳丽——三枚和田羊脂白仔玉	148
相映益彰——羊脂白玉的比较观察	150
绝色天生——两件罕见色泽瑰丽的璞玉	154
莹绿欲滴——缅甸老坑高翠	156
美中不足——缅甸后江翠玉	160
瑕不掩瑜——缅甸翡翠后江玉	163
紫若云霞——缅甸翡翠中的紫罗兰	166
表里不一——缅甸翡翠赌石	170
物尽其用——缅甸翡翠原璞的巧用	172
珍稀罕有——缅甸翡翠用料来源难得	175

赏玉观璞

玉雕



玉雕，是根据璞玉的形态、色彩和质地，进行构思、设计形象、综合运用圆、浮、镂、透等雕技方法、琢磨加工的艺术造型过程。审美和理念就融会其中。

玉质的贵重性和坚硬性，使玉雕艺术加工成为一种谨慎而又艰苦的特殊劳作。

欣赏玉雕艺术，重在发现其美，造型美、工艺美、玉质美；重在品味其韵，体韵与神韵、雅韵与情韵，韵外之韵。

欣赏玉雕，要通过视觉和触觉，更要通过心灵的感觉；欣赏玉雕，是发现和想像的过程，更是神妙的享受过程。

赏玉观璞

一

玉雕欣赏

YU DIAO XIN SHANG





雪原冰骏

——和田羊脂白玉八骏图浮雕 [8cmX4.7cmX2.3cm 重160克]

冰天雪地，骏马八匹，膘肥体壮、活力洋溢。为首一匹，引颈昂首，朝天嘶鸣。四匹奔驰，蹄腿腾空，趾高气扬，鬃毛飘逸，长尾摆动。随后一匹，抑扬顿挫，起伏向前。间有两匹，小憩坐饮，瞻前顾后，随时待发。

从半正面、多侧面和俯视面，从昂首和回首，从奔腾和低伏，如此种种角度和动作来充分展现八骏的形体和动态，极为栩栩如生。构图布局如此得体、造型如此生动，琢工又如此精致流畅，可赞可佩。

这件作品的材质是珍贵的新疆和田羊脂白仔玉，晶莹温润，细密凝重，内蕴精光。状如鹅蛋，宜握掌间，欣赏把玩，感受神妙。

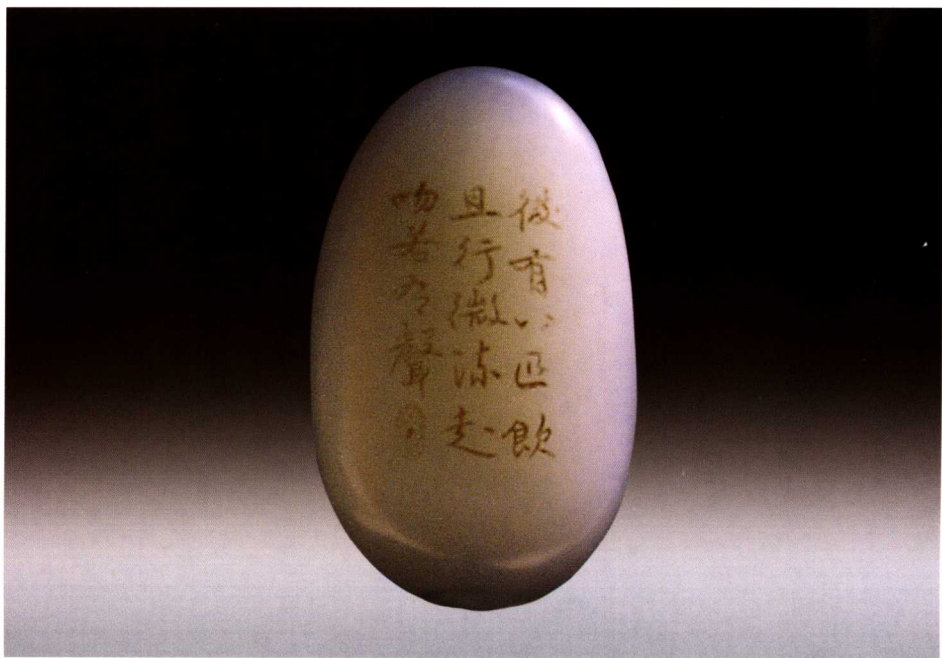
玉背题诗两句：“后有八匹饮且行，微冻赴吻若有声。”可闻其声，如临其境。因为“冻”，而致“吻若有声”，可谓描绘得细致入微。但显得太静态太平淡了，不足以表现八骏图之奔放豪情，何不添加两句“踏雪腾蹄呼啸过，偶听嘶鸣横空生”？

纸墨和木石上的八骏图作品并不少见。但琢玉塑造八骏动态则属艰难，因为玉质硬度为钢刀不入，非笔画成，非刀刻成，而是在钻石粉末和水滴相助之下以特种工艺手段细琢久磨而成。这是脑力劳动与体力劳动高度统一和艰苦结合的特种艺术产物。



图1 正面为灵变多姿的八骏图

图2 背面有诗两句及落款 (“文玩”)





风入四蹄轻，一匹匹晶莹骏马就要从和田美玉世界里飞跃出来了。美在奔驰中！前肢后臀，波浪起伏，欲扬先低，腾蹄昂首，气势磅礴。似乎听到了四蹄击地的节拍音响，似乎听到了风传阵阵嘶鸣。

图3 放大欣赏



图4 透光在窗前

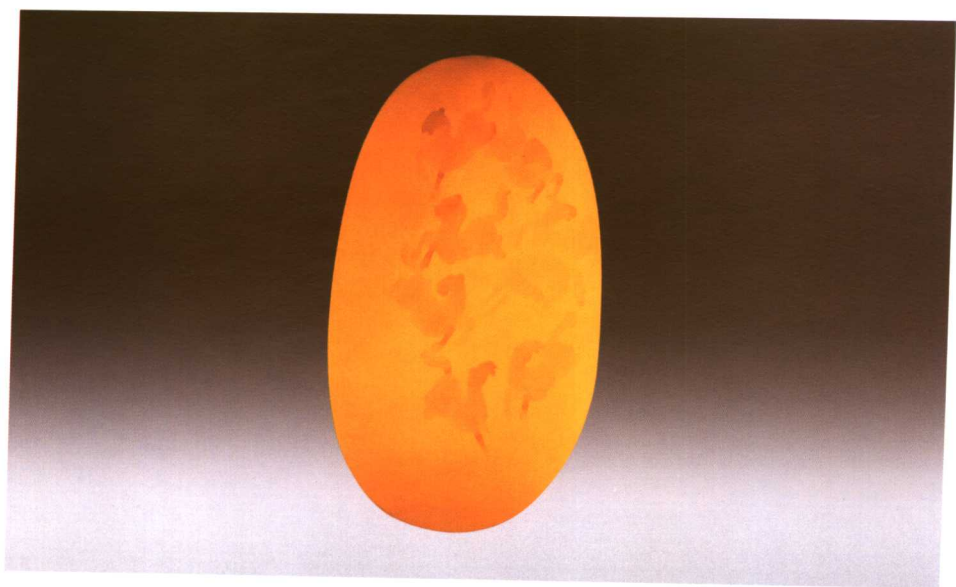


图5 灯光透视

把这件和田白玉八骏图浮雕白天悬挂在窗口，晚上摆在灯光之前，竟然出现一幅朦胧美妙的水墨图画。[图4、图5]和田羊脂白玉的质地是微透明的，强光背照，雕琢形象由于玉体的厚薄而出现层次的明暗，因而有此朦胧美妙效果。



夸张情趣

——和田白玉双猴玉米瓶圆雕 [14cm × 7cm × 3.5cm 重280克]

(一)

竖立着的一大一小两个玉米，苞叶裹体，叶片卷曲，一派生机。两只小猴攀登苞米而上，一只已经登上大个苞米顶端，另一只猴子也脚踏小个苞米顶上并正在伸臂高攀大个苞米。猴身体积只有大苞米的约十分之一，显然这是一件夸大有趣的浪漫作品。然而，无论是苞米或小猴的形态，均十分逼真生动。大苞米实际上是个空心玉瓶，大苞米顶上的小猴部分则是这个玉瓶的盖子。整体作品，线条流畅，结构和谐，特别是通体薄琢如纸板，透可见光。琢工之艰难可以想像。非高师巧匠难以成就此作品，非良玉亦难有适应此种琢工要求的坚韧性质。此件制作年代，尚不详知，但绝非现在成品。

(二)

欣赏一件玉器作品，应从题材、造型、琢工和玉质等方面去着眼。为此，罗列了这件作品的数张照片：正面放大[图6]，背面放大[图7]，透光放大[图8]，上下前后全方位[图9、10、11、12]。

玉米为百姓日常生活食品，人们十分熟悉；猴子也是常见的可爱动物；把两者联系在一起，夸大了玉米的体积，再现了猴子的灵巧。这种源于生活和近于百姓，又高于生活，并能喜闻乐见于百姓的作品题材，真是通俗与高雅相统一的好题材。

玉米和猴子的形象逼真。大小比例则十分夸张，超乎现实状况而情趣盎然。双猴上下错落攀爬，生动传神。造型布局，活泼自然，动静相宜。

琢雕精工细作。玉米叶片卷曲自然，叶脉清顺。叶尖、叶边和叶脉的线条无不流畅。双猴手足身姿及眼神均被雕琢得一丝不苟，灵气十足。玉米瓶开膛掏空深度及瓶盖接口准确度，表现出作者治玉技能之高超。玉体抛光十分平净亮滑，光泽柔美。

玉质滋润洁白，坚密细腻，莹透适度，置于窗口透光拍摄，质感更为美妙可爱。



图6 白玉瓶雕正面



图 7 白玉瓶雕背面