

GUREN MINGZI JIEGU

# 古人名詞解詁

吉常宏 著  
吉發涵

  
語文出版社  
<http://www.ywbs.com>



K910.2/13

# 古人名字解詁

吉常宏 著  
吉發涵



古人名字解詁

語文出版社

首都师范大学图书馆



21652251



語文出版社

<http://www.ywcb.com>

S13 L85/12

圖書在版編目 (CIP) 數據

古人名字解詁/吉常宏等著. —北京: 語文出版社, 2003

ISBN 7-80126-492-4/H·112

I. 古… II. 吉… III. 姓名-研究-中國  
IV. K810.2

中國版本圖書館 (CIP) 數據核字 (1999) 第 00033 號

古人名字解詁

\*

語文出版社出版

100010 北京朝陽門南小街 51 號

E-mail: ywp@ywchs.com

新華書店經銷 河北新華印刷一廠印刷

\*

787 毫米×1092 毫米 16 開本 1 插頁 22.25 印張 1281 千字

2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

印數: 1—2,000 冊 定價: 45.00 元

---

本書如有缺頁、倒頁、脫頁, 請寄本社發行部調換。

王引之《經義述聞》，江蘇古籍出版社影印道光七年本。

經義述聞卷二十三

經義述聞第二十三

高郵王引之

春秋名字解詁下一百三十五條

鄭游販字子明襄二十二年左傳

說文。販多白眼也。春秋傳曰。鄭游販字子明。檀弓。鄭

注曰。明目精也。

鄭公孫輒字子耳襄九年十年左傳

輒。耳古字通。說文。耳。目垂也。從耳下垂。象形。春秋傳

曰。秦公子耳。耳者。其目垂也。故以為名。案春秋傳無

秦公子耳。蓋鄭公孫輒之誤也。耳垂謂之耳。故車耳

亦謂之輒。說文。輒。車兩轆也。輒。車旁也。較。車轆上曲

說文九下 危部 石部

十

國語曰。肅慎氏貢楛矢石弩。乃都切

礪。毒石也。出漢中。从石與聲。羊茹切

礪。特立之石。東海有礪石山。从石曷聲。渠別切

礪。厲石也。一曰赤色。从石兼聲。讀若鎌。力鹽切

礪。厲石也。从石段聲。春秋傳曰。鄭公孫瑕字子石。手加切

礪。小石也。从石樂聲。郎擊切

礪。水邊石。从石夙聲。春秋傳曰。闕碧之甲。居竦切

礪。水階有石者。从石責聲。七迹切

礪。豎石也。从石卑聲。府眉切

礪。陵也。从石豕聲。徒對切





## 序

吉常宏同志的《古人名字解詁》是一部好書。  
王~~引之~~<sup>引之</sup>曾寫了一部《春秋名字解詁》，此  
後有俞樾的《春秋名字解詁補義》，胡元玉<sup>的</sup>《  
春秋名字解詁》，王萱齡的《周秦名字解詁補》  
等，那都是解釋周秦名字的。吉常宏同志這一  
部《古人名字解詁》則是自先秦至清代，評介  
一百萬言的鉅著，其精力過人，殊堪欽佩。

舊說嬰兒出生三個月由父親命名。男子二  
十歲成人舉行冠禮時取字。《禮記·冠義》：“已  
冠而字之，成人之道也。”注：“字所以相尊也。”  
稱人以字，表示尊敬。尊輩對卑輩稱名，卑輩  
對尊輩稱字，平輩亦稱字，~~自稱~~自稱以名，對  
師言及同學亦稱名。

名和字有意義上的聯繫。例如屈原名平，

字原。《尔雅·释地》：“广平曰原。”）又如顏回，字子淵。《说文》：“淵，回水也。”有的名和字是同義詞，例如韋子字子我，樊須字子遲（“須”和“遲”都是待的意思）。有的名和字是反義詞，例如魯點字季。《说文》：“點，小黑也。”“皙，人色白也。”）朱熹字元晦。

漢代以後，人多以典故取字。例如漢末劉楨字公幹，取自“書·費誓”“峙乃楨蘇”。唐代白居易字樂天，取自《禮記·中庸》“君子居易以俟命”和陶淵明《歸去來辭》“樂夫天命復奚疑”。宋代王安石字介甫，取自《易·豫卦》“介于石，不終日，貞吉”。岳飛字鵬舉，取自《莊子·逍遙遊》“鵬之背不知其幾千里也，怒而飛，其翼若垂天之雲”。明代王守仁字伯安，取自《論語·里仁》“仁者安仁”。

由此可見，要寫一部《古人名字解詁》，  
必須具備兩個條件：一是深明字的古義，二是  
熟諳經書，兼及子史。吉常宏同志博聞強記，  
古文底子好，所以他有能力寫出一部《古人名  
字解詁》來。

王 力

1984年11月29日，於北京大學。



## 凡 例

一、本書人名全選自商務印書館一九二一年所編《中國人名大辭典》。編排次序基本仍其舊。因新舊字形不同，筆畫亦異，故部分姓氏之次序，亦小有調整，如呂、成舊作七畫，今在六畫；从邑、从阜、从艸諸姓，排列亦有變動。原書筆畫有計算失誤者，本書亦予訂正，如姬、柴誤作九畫，今移在十畫。

二、命名取字，上古多尚質樸，中近古特重文飾。前者多古詞古義，今頗難曉；后者多取義經傳詩文，亦紆曲費解。凡此二者，必詳加徵引，以明其故。其以常見詞、常用義為名字者，則只作簡要解釋，一般不多事引證。名字涵義或有兩解者，必別為詮釋，以供參考。

三、命名取字本有通則，但時代不同，風尚各異，且因人物身份、教養、志趣不一，故其中亦有變化。本書性質類辭書，不便闡發其理，惟時就有關係目所涉及者，略加說明。雖不免於重複，或可便於讀者。

四、名字取義，出處頗多相同者，故詮釋時或詳於甲而略於乙，再詳於丙而又略於丁。似此類熟典常語，多次重複出現，雖於某條略簡，但不使妨礙理解。

五、本書於同名異字條目中，遇取義同出一處者，則用“解見①”“解見②”或“解見③”等方式作解。除此而外，所有其他條目皆不用此方式，以免反復翻檢。

六、古籍傳世日久，輾轉翻刻，遂多魯魚亥豕之誤，名字產生訛錯，自屬常事，或有發現，必就名字相協之理加以辨正。如後魏元乂不當作元义，辛俊不當字叔義，“義”為“义”之訛。幸而言中者固當有，主觀臆斷處亦不敢言無。請讀者鑒定。

七、古人取字常以伯(孟)、仲、叔、季區別行第，書中反復出現，雖不勝其煩，但為便於讀者理解，時詳時略，不一概摒棄。

八、本書不以帝王謚號、廟號立目，如不收魏武帝而收曹操，不收梁武帝而收蕭衍，不收明太祖而收朱元璋。

九、個別人物名聲不顯，功業不為人知，《中國人名大辭典》未予立目。如宋應星，其《天工開物》未被發現時，其事跡鮮為人知，本書則予補入。有個別著名人物《中國人名大辭典》未收其字，本書則據史料加以增補，如年羹堯等即是。

十、本書人名雖曰全選自《中國人名大辭典》，但有極個別人的名字較為特異者，亦偶而錄入。如邵颿字無恙，即錄自《隨園詩話》。

## 前 言

## (一)

古代貴族男子和女子，都是既有名又有字的。名是生下來不久之後就有的，字則到了一定的年齡才有：“男子二十，冠而字”，“女子許嫁，笄而字”（並見《禮記·曲禮上》）。這種禮俗究竟起於何時，其確切年代似不易稽考，大約原始氏族社會已有此風，至周代始燦然大備，成為統治階級的一項重要的禮制。《禮記·曲禮上》說：“幼名，冠字，五十以伯仲，死諡，周道也。”可見周人對名字的稱謂是有一系列規定的。

先秦時代命名取字有一定的原則。從《左傳·桓公六年》所記申繻對魯公問命名之道，我們可以知道春秋時代取名有五種類型，即“以名生為信，以德命為義，以類命為象，取於物為假，取於父為類”。因為“周人以諱事神，名終將諱之”，所以在命名時就有意迴避一些事物，以免為社會活動造成不便，規定不以邦國、官職、山川、牲畜、器幣五類事物命名。但這也只是一種規定，事實上人們並未嚴格遵守。先秦時代已不盡然，後世更是如此。

## (二)

人們注意研究名字之學，大約始於東漢。《白虎通》有《姓名》一篇，曾揭示名與字的關係說：“或傍其名而為之字者，聞名即知其字，聞字即知其名。”但名字專著的出現，當是門閥制度確立以後的事。南朝齊賈淵（《南史·文學傳》作賈希鏡。此從《南齊書》）“家傳譜學”，曾著《人名書》。《魏書·高允傳》說：“時中書博士索敞與侍郎傅默、梁祚論名字貴賤，著議紛紜，允遂著《名字論》以釋其惑，甚有典證。”《索敞傳》則謂索敞“其《名字論》文多不載”。可見高、傅、索、梁諸人，都曾寫過有關名字的論著。這些著作《隋書·經籍志》即未見著錄，當是早已散佚，其內容已無法窺知。但從“家傳譜學”和“論名字貴賤”等語看，似屬於為門閥制服務的“譜系之學”。若果是如此，它還未脫歷史學的範疇。

## (三)

將名字當作訓詁資料來加以應用的，首推東漢的許慎。許慎在他的不朽名著《說文解字》中，開創性地利用名與字意義相協的關係來解說了許多字的本義。譬如：

牛部〔犍〕 牛膝下骨也。从牛，至聲。《春秋》傳曰：宋司馬犍字牛。

目部〔眚〕 多白眼也。从目，反聲。《春秋》傳曰：鄭游販字子明。

石部〔礮〕 厲石也。从石，段聲。《春秋》傳曰：鄭公子礮字子石。

耳部〔聃〕 耳垂也。从耳，下垂，象形。《春秋》傳曰：秦公子聃者，其耳垂也。故以為名。

許氏的這一作法，直接啓迪了清代的段玉裁、王念孫、桂馥、朱駿聲諸人，尤其是王念孫。

王念孫著《廣雅疏證》，廣泛採用先秦兩漢人的名字來詮釋詞義。舉數例如下：

一、《釋詁一》“衮，大也”疏證：

衮之言渾也。曹大家注《幽通賦》云：“渾，大也。”《後漢書》：“馮緄，字鴻卿。”緄與渾通。

二、又“時，善也”疏證：

《內則》云：“毋某敢用時日。”謂善日也。《春秋》曹公子欣時字子臧，是其義也。

三、又“養，樂也”疏證：

《韓詩外傳》云：“……聞其徵聲，使人樂養而好施。”《白虎通義》樂養作“喜養”。嵇康《琴賦》云：“怡養悅念。”是養為樂也。養之言陽陽也。《王風·君子陽陽》篇云：“君子陽陽，……其樂只且。”陽與養，古同聲。故孫陽字伯樂矣。

四、《釋詁三》“彘，文也”疏證：

《說文》：“彘，有文章也。”《論語·八佾篇》：“郁郁乎文哉。”後漢荀彘字文若。彘、彘、郁并通。

五、又“韜，寬也”疏證：

韜者，南宮縚字容。是韜為寬也。……韜、縚、滔并通。

六、又“員，衆也”疏證：

員，讀若云。《說文》：“員，物數也。”《春秋》楚伍員字子胥。《爾雅》：“僉、咸、胥，皆也。”是衆之義也。

這在《釋詁》中俯拾即是，不能備舉。

王引之遠承許慎，近繼其父，寫出了第一部名字訓詁專著——《春秋名字解詁》。王引之蒐集了春秋時代三百餘人的名字（其中附有春秋前、戰國和秦十餘人），一一加以考釋，最後並將名字結

合形式概括為五類：同訓、對文、連類、指實、辨物。同時還提出了觀察、分析這些結合形式的六種方法，即通作、辨訛、合聲、轉語、發聲、並稱。書後附待考名字八十餘個。

王引之就前人指示的“礦苗”作了試掘，為訓詁學找到了一個新“礦源”。他告訴人們：“名字者，自古相承之詁言也。”訓詁學家們至此才普遍注意到這一事實：名字中蘊藏着豐富的訓詁資料。

王引之對春秋時代人的名字考釋雖並未都盡善盡美，然而名字訓詁這門學問的基礎，畢竟是由他奠定的。其後確有一些學者不斷來糾正他，補充他。如俞樾作《〈春秋名字解詁〉補義》，胡元玉作《駁〈春秋名字解詁〉》，王萱齡作《〈周秦名字解詁〉補》，黃侃作《〈春秋名字解詁〉補誼》，等等。這一方面固然說明王引之的考釋還有不够精審之處，但另一方面却也說明王引之的工作已引起了學人們的注意。只是可惜後來的學者們只是為王氏補苴罅漏，沒能在王引之的基礎上再作深入開拓。

#### (四)

名字之學還可以用來校勘古籍中人物的訛誤。唐代的注疏家們都很注意利用這一方法。顏師古注《漢書》，李賢注《後漢書》，司馬貞作《史記索隱》，都曾運用“聞名知字”“聞字知名”的道理，來糾正人物的訛誤。各舉一例如下：

一、《漢書·楚元王傳》“(劉)向字子政”顏師古注：

名向，字子政，義則相配，而近代學者讀“向”音“餉”。既無別釋，靡所憑據，當依本字為勝也。

二、《後漢書·文苑傳·劉珍》“劉珍字秋孫”李賢注：

諸本時有作“秘孫”者。其人名珍，與“秘”義相扶，而作“秋”者多也。

三、《史記·仲尼弟子列傳》“公孫龍字子石”司馬貞索隱：

《家語》或作“龍”，又云“龔”。《七十子圖》非“龔”也。按，字子石，則“龔”或非謬。

這些論斷，無疑都是正確的。

在傳世的文獻典籍中，這類訛誤隨處可見。利用名字關係進行校勘，在今天仍不失為有效手段之一。中華標點本二十四史中就有不少這類訛錯。請看下面的例證：

一、《晉書·束皙傳》：“束皙字廣微。”

按：名“皙”字“廣微”，於義無取。《說文·日部》：“皙，昭皙。明也。从日，折聲。《禮》：‘皙明行事。’”段玉裁注：“《周易》王弼本：‘明辨皙也。’《陳風》：‘明星皙皙。’傳曰：‘皙皙，猶煌煌也。’《洪範》：‘明作皙。’鄭注：‘君視明，則臣昭皙。’按，昭、皙皆从日。日謂日之光也，引申為人之明皙。”以“微”應“皙”，當取明辨義。明辨則能察微，故以“廣微”應“皙”。而“皙”為白皙。《說文·白部》：“皙，人色白也。从白，析聲。”段玉裁注：“《邶風》：‘揚且之皙也。’傳曰：‘皙，白皙也。’……今字皆省作‘皙’非也。”人色白與“微”不協。當是“皙”訛作“皙”，又回改為“皙”。

二、《晉書·阮种傳》：“阮种字德猷。”

按：《說文》無“种”字。宋本《玉篇·禾部》：“种，稚也。”《說文·禾部》：“穉，幼禾也。”稚同“穉”。幼禾與德、猷皆無所取義。种應作“種”，取《左傳·莊公八年》“皋陶邁種德，德乃降”文義。後世种、種音近，且以“种”代“種”，書手遂誤為“种”。《晉書》人名因音近音同而訛者並不罕見。如王濤字茂略，顯係以“濤”代“輜”。毛寶字碩真，是以“真”代“貞”。

三、《晉書·卞壺傳》：“卞壺字望之。”

按：《爾雅·釋宮》：“宮中術謂之壺。”郭璞注：“巷閭間道。”“望之”與“壺”不協。“壺”當是“壺”之訛。王嘉《拾遺記·高辛》：“三壺，則海中三山也。一曰方壺，則方丈也；二曰蓬壺，則蓬萊也；三曰瀛壺，則瀛洲也。形如壺器。”《史記·秦始皇本紀》：“言海中有三神山，名曰蓬萊，方丈，瀛洲。”正義曰：“《漢書·郊祀志》云：此三神山者……未至，望之如雲；及至，三神山乃居水下；臨之，患且至，風輒引船而去，終莫能至云。”是三壺終是可望而不可及，故名“壺”字“望之”，是意在求仙。晉人企羨神仙，名字取義於求仙慕道者頗不乏例。

四、《魏書·辛悠傳》：“悠弟俊，字叔義。”

按：“俊”與“義”不協。“義”當是“乂”之誤。宋元以來民間以乂代“義”，書手不知“乂”別為一字，遂將“乂”妄改為“義”。《洛陽伽藍記》元乂，吳瓘刻本作“元義”可證。元名乂字伯儁，辛名俊字叔乂，同取《書·皋陶謨》“俊乂在官”文義。儁同“俊”。

五、《宋史·王祐傳》：“王祐字景叔。”

按：《說文·示部》：“祐，助也。”名“祐”字“景叔”，於義不協。祐當是“祐”之訛。名祐字景叔，當是景慕羊祐。羊字叔子。亦或取義於《詩·小雅·信南山》“受天之祐”與《小雅·小明》“以介景福”。鄭玄箋云：“祐，福也。”又云：“則將助女以大福。”祐與景無所取義。開明本二十四史，祐正作“祐”。

標點本二十四史，人名訛錯似此者不可勝數，只可略舉以示例。似束皙、卞壺可謂歷史名人，其名字訛誤相沿已久，也已深入人心，亦可不改，然辨誤不可不為，校勘不可不作。如東漢陳寔字仲弓，明人張萱已於《疑耀》中據《隸釋》所載《太丘長陳寔壇碑》“君諱寔字仲躬”，駁正洪氏之誤，清



人黃生亦於《義府》卷下《隸釋》條明確指出：“躬者，寔有其德於身也。陳寔正當字仲躬，他書借用‘弓’耳。”張、黃雖都已指出史書訛錯和洪氏之誤，然而文獻中盡作“仲弓”，且相沿已久，為人所習知，亦可不改，但必須注明“弓”假作“躬”，或“弓”當作“躬”。

### (五)

名字學除用於訓詁、校勘而外，還有其自身的應用價值，它可以鑒別名字，區分字號。請看《大唐新語·懲戒》中的一則故事：

張由古有吏才而無學術，累歷臺省，嘗於衆中嘆班固大才，文章不入《文選》。或謂之曰：“《兩都賦》《燕山銘》《典引》等並入《文選》，何為言無？”由古曰：“此並班孟堅文章，何關班固事。”聞者掩口而笑。

張由古不知班固字孟堅，乃是因為不諳名字之學，不知堅、固同義相協，所以不能“聞字即知其名”，遂誤一人為二人。姓氏譜牒一類的書，也有因不曉名字相協之理而將一人當作二人收錄的。如《中國人名大辭典》既收字景曾的李圻，又收字景魯的李沂。二人同為明嘉魚人，又同為萬歷進士，還同為吏科給事中，並同因諫中官張鯨不法遭廷杖而斥為民。按圻、沂形近，曾、魯相似；“曾”與“圻”毫不相關，“魯”與“沂”差有聯繫。《明史·李沂傳》作“名沂，字景魯”，是誤“曾”為“魯”，此取《論語·先進》“侍坐章”記諸弟子言志，曾皙願與“冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸”之典為名字。曾皙之志深為孔子贊許，宋元以來取此典為名字者極多。李沂當字景曾，言慕曾皙浴沂風雩之志。是《明史》名正、字誤，筆記雜史則名誤、字正。辭典編者不察，遂作二人收錄。

更常見的一種現象是誤將人的別號作為字。這在古今人的著作中頗不乏例。

“名以正體，字以表德”，字是表述取名的用意的。名與字有必然聯繫，號與名却無此必然關係，所以不能以號作字。如歐陽修字永叔，號六一；蘇軾字子瞻，號東坡；辛棄疾字幼安，號稼軒；陸游字務觀，號放翁；王士禛字貽上，號漁洋；蒲松齡字留仙，號柳泉；鄭燮字克柔，號板橋。他們的號都與名無絲毫聯繫，是不能以號取代字的。間或有的號與名或字似有瓜葛，但亦不能充當字。如紀昀字曉嵐，號石雲。“昀”為日光，“曉”為日出之時，是曉、昀相協。“嵐”為字的綴飾，義為山巒蒸潤之氣，號“石雲”，似承“嵐”而來，然而與昀、曉不協。又如陸錫熊字健男，號耳山。古人以“夢熊夢羆”為生男子之兆，而入夢則被認為是上天示兆，故以“健男”應“錫熊”。“錫熊”猶言天賜麟兒。因河南有熊耳山，故承“熊”而號“耳山”，但“耳山”與“錫熊”不協。

人們不曉名字必相協，名號不相關的道理，常將號誤為字。朱彭壽在《安樂康平室隨筆》卷三有如下一條記述，頗有代表性。

以姓入字，古無此例，惟宋末文信國天祥以“文山”為字，其他殊無所聞。至我朝則有海寧查編修慎行曰“查田”，查編修嗣璫曰“查浦”，……近人恩施樊方伯增祥曰“樊山”。

所舉十七人的字，絕大多數都是號。且為剖析已引出的四例：

#### 一、文天祥

按：文天祥初名雲孫，字天祥，取天降祥雲之意。以字行後另字履善，取《書·伊訓》“作善，降之百祥”文義。廷試第一，宋理宗見其名，以為“天之祥，乃宋之瑞”，賜字宋瑞。文為吉安人，其地有文山，因以為號。並非“以姓入字”。

#### 二、查慎行

按：查初名嗣璫，字夏重。《論語·公冶長》記孔子贊子貢云：“曰：‘汝器也。’曰：‘何器也？’曰：‘瑚璉也。’”何晏集解引包咸曰：“夏曰瑚，商曰璉。”以“夏重”應“璉”，即隱以“瑚”應“璉”。更名“慎行”後字“悔餘”，取《論語·為政》“慎行其餘，則寡悔”文義。“查田”乃號，與名不協。

#### 三、查嗣璫

按：璫字德尹。《說文·玉部》：“璫，玉英華羅列秩秩。”《禮記·聘義》：“夫昔者君子比德於玉焉：溫潤而澤，仁也；縝密而栗，知也；……孚尹旁達，信也。”玉有美德多種，而獨鍾於信，故以“尹”應“璫”。查氏兄弟名皆從玉，而字則各表其志。兄既號“查田”，故弟踵其兄而號“查浦”。

#### 四、樊增祥

按：樊字嘉父。張衡《東京賦》有“總集瑞命，備致嘉祥”之語，遂取其意以為名字。以“嘉”應“增祥”，意即“致嘉祥”。“父”為男子美稱。樊為湖北恩施人。鄂城有樊山，相傳為樊氏族居之地，取以為號，示所從出。

將號誤為字，朱彭壽表現得最集中而且最富典型。倘少留意名字之學，當不至出此紕漏。《中國人名大辭典》也時有誤號為字者，如“沈鳳，字補蘿，號凡民”。實應字凡民。此取《世說新語·簡傲》呂安訪嵇康，其兄嵇喜迎候，呂不入，於門上題“鳳”字而去的故事以為名字。呂譏嵇喜為“凡鳥”，故以“凡民”應“鳳”，以示謙摛，言非鳳鳥，乃一凡夫而已。這種失誤當是辭典編纂者撮錄文獻時疏於判斷所致。本書凡有所見，已予訂正，茲不詳舉。

近年來有的專著論文，都時有將古人的號作字者，歷史題材的文藝作品，甚或有將謚號作字

者。這雖無損於作品本身的質量，然而畢竟不符合事實，且違反名字學的原則，並有悖於文化常識。所以名字之學不可不講。

#### (六)

名字學的用途，並不僅限於以上所舉的訓詁學、校勘學、鑒別名字和區分字號四個方面，在這裏只能舉其犖犖大者，其他問題當於《古人名字概說》一書去討論。

本書的編寫，實有感於名字之學逐漸不爲人所知，而書報雜誌又不時出現名字訛誤而發。如有人將晉代登茅山痛哭的王廙的字(伯輿)派作明代的王世貞。王世貞雖然行第居長，但却字元美，“伯輿”與“貞”毫無意義聯繫。又有人將字百年的近人陳大齊誤作陳大齋，而不知這是取義於《列子·楊朱》“百年，壽之大齊”。“大齋”則與“百年”不相及了。還有的將善於相馬字伯樂的孫陽說成是人們“以掌管天馬的伯樂星”來尊稱他。至如因字形相似而將人的名字排印訛錯的，就更難枚舉了。

最初本擬仿效陳垣先生的《史諱舉例》寫一本《古人名字舉例》。書分上下編：上編泛論古人命名取字之道，名字結合關係，以及名字學的應用價值等等；下編則將古人名字分爲若干類型，選取知名人物的名字作爲代表，一一加以詮釋。但因《漢語大詞典》的編纂任務繁重，勢難日間集中精力進行，只能夜晚撰寫。自一九七九年至一九八〇年，時作時輟，兩年時間僅得三萬餘字。一九八一年春決計改變原計劃，分一書爲兩書。一本爲《古人名字解詁》，考釋自先秦至清的古人名字，使之既是訓詁書，又是文史工具書，以便讀者查閱翻檢。一本爲《古人名字概述》，泛論名字各種問題，普及名字知識，使之成爲一本概論性質的書。爲了適應業餘撰寫和時間分散的特點，所以先寫《古人名字解詁》。因爲各條自成起迄，彼此毫無關係，一日堅持考釋數條，既省統一構思之勞，且易收積腋成裘之效。這一改變雖由客觀條件使然，但於實際應用却也不無裨益。

考釋名字雖避開了宏觀和微觀方面的佈局構思，但亦大非易事。古代文人學士，詩家墨客，多是熟讀經史，學富五車，他們的名字取義範圍既廣，用意又深，尤其明清以來，命名取字者多喜逞奇炫博，因此在詮釋過程中頗感腹笥空疏，難以盡知古人名字的出典和用意所在，其解說不當，引證失據，至或荒誕之處，深知難免。誠懇希望海內方家和廣大讀者不吝賜教，以匡正其謬誤！

本書在寫作過程中，多得了一師的關注和鼓勵，書成又蒙賜序，這是應該深深感謝的！

吉 常 宏

一九八五年十月於山東大學文史哲研究所

# 目 錄

凡 例 .....	( 1 )
前 言 .....	( 1 )
正 文 .....	( 1 )
後 記 .....	(302)
人名筆畫索引 .....	(304)



一 畫

[乙]

乙 瑛 漢人。字仲卿。

瑛，通“英”。古人以為國家昌明，應使“賢者在位，能者在職”。英俊之士，得致位卿相，故以“卿”應“英”。

乙 瑗 後魏人。字雅珍。

《說文·玉部》：“瑗，大孔璧。”雅，極，甚。《後漢書·竇皇后紀》：“雅以為美。”璧為寶玉，故極可珍。

二 畫

[丁]

丁士美 明人。字邦彥。

《說文·彡部》：“彡，美士有文，人所言也。”《詩·鄭風·羔裘》：“彼其之子，邦之彡兮。”士之美者，乃國之俊彦。

丁子復 清人。字見堂。

《易·復卦》：“復，其見天地之心乎。”“堂”為時尚字飾。

丁之鴻 明人。字漸齋。

《易·漸卦》：“初六。鴻漸于干，小子厲，有言，無咎。”“齋”為時尚字飾。

丁川 明人。字大容。

以“容”應“川”，言有江河之容量。李斯《諫逐客書》：“河海不擇細流，故能就其深。”因《偽古文尚書·君陳》有“有容德乃大”之語，故以“大”節“容”。

丁世雄 宋人。字少雲。

此拆漢揚雄名字。揚雄字子雲。“少”表行第，兼示謙焉。

丁好禮 元人。字敬可。

《論語·子路》：“上好禮，則民莫敢不敬。”敬可，言敬其可當敬者。

丁汝昌 清人。字禹廷。

《書·益稷》：“帝曰：‘來禹，汝亦昌言！’……”卓陶曰：“師汝昌言。”此為帝舜與大禹、卓陶問答之辭。名“汝昌”，字“禹廷”，取禹昌言於廷之意。

丁汝謙 明人。字子益。

《偽古文尚書·大禹謨》：“滿招損，謙受益。”“子”為古代男子美稱，故以飾字。

丁汝夔 明人。字大章。

《書·舜典》：“帝曰：‘夔！命汝典樂。教育子……’”樂竟為一章。夔為樂官，故以“章”相應。大，稱美之辭。因是舜之樂官，故取“大”以為飾。

丁 固 三國吳人。字子賤。

《論語·衛靈公》：“君子固窮，小人窮斯濇矣。”此以君子自勉，願固守窮困，甘於貧賤。

丁 奉 三國吳人。字承淵。

“奉”“承”同義相協。《莊子·應帝王》：“淵有九名，此處三焉。”郭象注：“淵者靜默之謂耳。”又《在宥》：“尸居而龍見，淵默而雷擊。”郭象注：“出、處、語、默，常無其心，而付之自然。”字承淵，謂奉持靜默之道。

丁 信 後燕人。字道運。

《漢書·杜欽傳》：“天道貴信，地道貴貞，不信不貞，萬物不生。”天道既運行，自是貴信。

丁 度 宋人。字公雅。

取風度閒雅義。“公”為美稱，以飾字。

丁思孔 清人。字景行。

謂思慕孔子，並願奉行其道。《詩·小雅·車牽》：“高山仰止，景行行止。”言高山則可瞻望，大道則可行走。景行，大道。

丁飛舉 唐人。字翰之。

《詩·大雅·常武》：“王旅嘽嘽，如飛如翰。”故以“翰”應“飛”。

丁時習 宋人。字行可。

《論語·學而》：“子曰：‘學而時習之，不亦說乎？’”鳥數飛為習，人反覆實踐求其熟練亦為習。節以“可”，意謂熟練則能行。

丁 恭 漢人。字子然。

《論語·雍也》記孔子讚許仲雍“可使南面”，又稱仲雍論“居敬行簡”曰：“雍之言然”。於《衛靈公》則讚“無為而治者，其舜也與！夫何為哉？恭己正南面而已矣”。是“居敬行簡”“恭己南面”即“無為而治”。以“然”應“恭”，即謂仲雍“居敬行簡”（恭己南面）之言為是。“子”為男子美稱。於此亦借指孔子。

丁乾學 明人。字天行。

取《易·乾卦》“天行健，君子以自強不息”義。

丁 卓 清人。字鶴洲。

《詩·小雅·鶴鳴》：“鶴鳴于九臯，聲聞於野。”“洲”為時尚字飾。

丁惟曜 清人。字貞白。

《抱朴子·廣譬》：“懸象雖薄蝕，不可以比螢燭之貞耀。”故以“貞”應“曜”。曜同“耀”。宋玉《神女賦》有“耀乎若白日初出照屋梁”之語，故以“白”綴“貞”。

丁 逢 宋人。字端叔。

逢，謂逢掖之衣。儒者之服。讀 páng。端，謂玄端。禮服。《禮記·儒行》：“丘少居魯，衣逢掖之衣；長居宋，冠章甫之冠。”《荀子·非十二子》：“士君子之容：其冠進，其衣逢，其容良。”《論語·先進》：“端章甫，願為小相焉。”

《禮記·玉藻》：“天子玉藻十有二旒，……玄端而朝日於東門之外。”儒家崇尚禮節，故重服飾。“逢”為名，故以“端”相應。

丁善慶 清人。字伊輔。

《偽古文尚書·伊訓》：“作善，降之百祥；作不善，降之百殃。爾惟德罔小，萬邦惟慶；爾惟不德罔大，墜厥宗。”伊尹輔太甲時作此訓，以明禍福之由，故名“善慶”而字“伊輔”。

丁 湛 明人。字子一。

《老子》三十九章：“天得一以清。”湛、清同義，故以“一”應“湛”。“子”為美稱，用以飾字。

丁 斐 三國魏人。字文侯。

《論語·公冶長》：“吾黨之小子狂簡，斐然成章，不知所以裁之。”文、章同義。侯為爵位，為古人所企羨，故以為綴飾。

丁景鴻 清人。字弋雲。

揚雄《法言·問明》：“治則見，亂則隱；鴻飛冥冥，弋人何慕焉？”李軌注：“君子潛神重玄之域，世網不能制繫之。”以“弋雲”應“景鴻”，意謂已如鴻飛入雲，弋人無所施其技，以喻志在高蹈，不受塵網困擾。

丁詠淇 清人。字瞻武。

《詩·衛風·淇奥》：“瞻彼淇奥，綠竹猗猗。”舊以此詩為衛人讚美武公之辭。衛武公老而好學，故以綠竹始生之美盛，以喻其學問之進益。

丁 傳 清人。字希曾。

《論語·學而》：“曾子曰：‘吾日三省吾身：為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？’”字希曾，表示亦效曾參以“三省”箴言律己。

丁緯仁 金人。字藏用。

《論語·雍也》：“子曰：‘回也其心三月不違仁。其餘則日月至焉而已矣。’”又《述而》：“子謂顏淵曰：‘用之則行，舍之則藏，唯我與爾有是夫！’”名、字全用孔子評價顏回之語。

丁 鉉 明人。字用濟。

《易·鼎卦》：“鼎黃耳，金鉉，利貞。”又：“鼎玉鉉，大吉无不利。”“无不利”，則事可藉以成功。故以“用濟”與“鉉”相應。

丁壽昌 清人。字頤伯。

《詩·魯頌·閟宮》：“俾爾昌而熾，俾爾壽而富。”《禮記·曲禮上》：“百年曰期，頤。”人壽以百年為期。百歲可謂“壽昌”，須善保養，故以“頤”為字。

丁 儀 三國魏人。字正禮。

儀，法度，法則；以為法則。《國語·周語下》：“示民軌儀也。”又：“不儀生物之則。”字正禮，猶言以禮為正，或正之以禮。

丁 虞 三國魏人。字敬禮。

虞有敬義。《廣韻·去·志》：“虞，恭也，敬也。”字敬禮，以禮為敬。

丁履恒 清人。字若士。  
《孟子·梁惠王上》：“無恒產而有恒心者，惟士為能。”以“若士”應“履恒”，言能如士守恒不移。

丁毅 明人。字士弘。  
《論語·泰伯》：“士不可以不弘毅。任重而道遠，仁以為己任，不亦重乎！死而後已，不亦遠乎！”

丁養浩 清人。字師孟。  
《孟子·公孫丑上》：“敢問夫子惡乎長？[孟子]曰：‘我知言。我善養吾浩然之氣。’孟子善養浩然之氣，故以‘師孟’應‘養浩’。

丁凝 清人。字琴山。  
凝，結。晉孫綽《遊天台山賦》：“融而為川瀆，結而為山阜。”故以“山”應“凝”。《呂氏春秋·本味》記鍾子期聽俞伯牙鼓琴，能據琴音而知其志在高山與流水。故因“山”而以“琴”為飾。

丁謂 宋人。字謂之。  
名、字相同。綴以“之”，表示取稱謂之義。後更字公言。言、謂皆語言現象，故相協。“公”為美稱。

丁謐 三國魏人。字彥靖。  
謐、靖皆有靜義，同義相協。“彥”為美稱，用以飾字。

丁鎡 明人。字永時。  
鎡，耕種的器具。《孟子·公孫丑上》：“齊人有言曰：‘雖有智慧，不如乘時；雖有鎡基，不如待時。’”字永時，言永遠待農時而動。

丁黼 宋人。字文伯。  
黼，古代禮服上以黑白二色綉成的斧形花紋。《周禮·考工記》：“青與赤，謂之文；赤與白，謂之章；白與黑，謂之黼。”《說文·黼部》：“黼，白與黑相次文。”

丁寶臣 宋人。字元珍。  
珍、寶同義。“元”有善義，用以飾字。言既係寶物，須善為珍藏。

丁璿 明人。字仲衡。  
《書·舜典》：“在璿璣玉衡，以齊七政。”

【刁】

刁包 清人。字蒙古。  
《易·蒙卦》：“九二，包蒙，吉。”

刁柔 北齊人。字子温。  
温、柔義近，故以相協。“子”為美稱，用以飾字。

刁通 元人。字叔達。  
通、達同義。

刁逵 晉人。字伯道。  
《詩·周南·兔置》：“肅肅兔置，施于中途。”毛傳：“逵，九達之道。”

刁雍 後魏人。字淑和。  
《詩·召南·何彼穠矣》：“曷不肅雝，王姬之車。”毛傳：“雝，和。”雍同

“雝”。淑，善。與雍義近，用以相協。

刁整 後魏人。字景智。  
《左傳·僖公三十年》：“失其所與，不知；以亂易整，不武。”知同“智”。

刁遵 後魏人。字奉國。  
遵、奉義近。綴以“國”，表示歸心王家。

刁彝 晉人。字大倫。  
《書·洪範》：“天乃錫禹洪範九疇，彝倫攸叙。”倫常義大，故以“大”為飾。

刁戴高 清人。字共辰。  
《論語·為政》：“為政以德，譬如北辰，居其所而眾星共之。”天莫高於北辰，故以“共辰”應“戴高”。

【卜】

卜大同 明人。字吉夫。

《易·同人卦》：“同人：于野，亨。利涉大川，利君子貞。”又《序卦》：“與人同者，物必歸焉。”《同人卦》卦辭大吉，無往不宜，且利君子，故以“吉”應“同”。“夫”為男子通稱，亦以足意，猶吉人。

卜商 春秋衛人。字子夏。  
夏、商均為朝代名，故以相協。或謂夏、商皆有大義，乃同義相協。見王引之《春秋名字解詁》。“子”為男子美稱。

卜舜年 清人。字孟碩。

《書·舜典》：“舜生三十微庸，三十在位，五十載，陟方乃死。”是帝舜壽一百十歲。“舜年”即長壽。《說文·頁部》：“碩，頭大也。”段玉裁注：“引伸為凡大之稱。”以“碩”應“舜年”，取“大年”之義。《莊子·逍遙遊》記，菌朝生而暮死，不知晦朔，是為“小年”；大椿則以八千歲為春，八千歲為秋，是為“大年”。“小年不及大年”。是“大年”亦長壽。故“碩”與“舜年”相應。

卜靜 三國吳人。字玄風。

道家尚玄主靜，鼓吹無為而治，故名“靜”字“玄風”。《老子》一章：“玄之又玄，衆妙之門。”又三七章：“無欲以靜，天下將自定。”“玄”亦有靜默義，亦與“靜”協。

三畫

【上】

上官必克 宋人。字復之。  
上官，複姓。名、字取義《論語·顏淵》“克己復禮為仁”。

上官恢 宋人。字閔中。  
恢、閔都有寬大、寬廣義。《老子》七三章：“天網恢恢，疏而不失。”

《禮記·月令》：“其器圓以閔。”韓愈《進學解》：“先生之於文，可謂閔其中而肆其外矣。”

上官倬 明人。字子立。  
《論語·子罕》：“欲罷不能，既竭吾才，如有所立卓爾。”朱熹集注：“卓，立貌。”“倬”通“卓”。

上官章 清人。字闡然。  
《禮記·中庸》：“故君子之道，闡然而日章；小人之道，的然而日亡。”

上官渙然 宋人。字文之。  
《論語·泰伯》：“巍巍乎！其有成功也。煥乎！其有文章。”“渙”假作“煥”。以“之”綴“文”，謂“文飾之”，使煥然有光彩。

上官賁 宋人。字濟叔。  
《易·賁卦》：“賁：亨，小利有攸往。”《賁卦》卦辭無不吉，事必有成，故字“濟叔”。

上官損 宋人。字益之。  
損、益為反義詞。此用《偽古文尚書·大禹謨》“滿損損，謙受益”，用以自警。

上官鉉 清人。字三立。  
鉉，扛鼎工具。《說文·金部》：“鉉，可以舉鼎也。”鼎三足而立。《三國志·吳志·陸凱傳》：“近者漢之衰末，三家鼎立。”因鉉及鼎，故字“三立”。

上官儀 唐人。字游韶。  
《書·益稷》：“簫韶九成，鳳皇來儀。”鳳凰聞簫韶之樂而來起舞，即為韶樂而翔游。

上官鑑 清人。字金之。  
鑑，上古銅製器皿，形狀似盆。注水於中，可作鏡用。《新唐書·魏徵傳》：“以銅為鑑，可正衣冠。”銅為金屬，故字“金之”。

【于】

于大節 明人。字守正。  
《論語·泰伯》：“可以託六尺之孤，可以寄百里之命，臨大節而不可奪也。君子人與？君子人也！”能守正，即是大節。

于子仁 明人。字伯安。  
《論語·里仁》：“仁者安仁，知者利仁。”

于孔兼 明人。字元時。  
《孟子·萬章下》：“伯夷聖之清者也，伊尹聖之任者也，柳下惠聖之和者也，孔子聖之時者也。孔子之謂集大成。”朱熹集注：“蓋兼三子之所以聖者而時出之，非如三子之可以一德名也。”“元”有善義。《易·乾卦·文言》：“元者，善之長也。”字“元時”，蓋謂孔子兼有三子之德，而又善于相時而動：“可以速而速，可以久而久，可以處而處；可以仕而仕”。

于仕廉 明人。字元貞。

《楚辭·卜居》：“謫人高張，賢士無名。吁嗟默默兮，誰知吾之廉貞！”“元”為美善之辭，以為飾。

于玉立 明人。字中甫。

《禮記·中庸》：“中立而不倚，強哉矯！”“甫”為古代男子美稱。先秦男子取字多綴以“父”字，如孔子名丘，字仲尼父。後世易“父”為“甫”。

于石 元人。字介翁。

《易·豫卦》：“介于石，不終日，貞吉。”宋元以來，士人取字多以翁、叟、老等字為飾。

于材 明人。字國用。

《周禮·天官·大宰》：“以九貢致邦國之用：一曰祀貢……五曰材貢。”鄭玄注引鄭司農曰：“材貢，木材也。”以“國用”應“材”，以明心存君國。

于定國 漢人。字曼倩。

《詩·魯頌·閟宮》：“孔曼且碩，萬民是若。”毛傳：“曼，長也。”以“曼”應“國”，意在祈求國運綿長。“倩”為古代男性美稱。漢人喜以“倩”為字飾。

于勁 後魏人。字鍾葵。

勁，強而有力。《說文·力部》：“勁，彊也。”鍾葵，椎。此指椎擊。《周禮·考工記》：“大圭長三尺，杼上終葵首。”鄭玄注：“終葵，椎也。”《說文·木部》：“椎，所以擊也。齊謂之終葵。”終葵即鍾葵。椎為椎擊之具；椎擊必強勁，故以“鍾葵”應“勁”。

于奕正 明人。字司直。

正，直義近。《詩·鄭風·羔裘》：“羔裘豹飾，孔武有力；彼其之子，邦之司直。”司直，謂主持正直。

于宣敏 隋人。字仲達。

《論語·顏淵》：“夫達也者，質直而好義，察言而觀色，慮以下人，在邦必達，在家必達。”聰敏則無滯礙。故以“達”應“敏”。

于恕 宋人。字忠甫。

《論語·里仁》：“夫子之道，忠恕而已矣。”甫，古代男子美稱，用以飾字。

于寔 北周人。字實實。

《莊子·逍遙遊》：“名者實之實也。”寔通“實”。字形變易，以避重複。

于欽 元人。字思容。

《書·堯典》：“曰若稽古堯帝，曰放勳。欽明文思安安，允恭克讓，光被四表，格于上下。”“欽明文思安安”乃頌揚堯帝之辭。容，頌互訓。《詩譜》：“頌之言容。”《毛詩序》：“頌者，美盛德之形容。”以思容協“欽”，意謂敬堯之功德，而欲加以頌揚。

于琮 唐人。字禮用。

《儀禮·聘禮》：“享，用琮，如初禮。”又《論語·學而》：“禮之用，和為貴。”

于琳 清人。字貞瑕。

《說文·玉部》：“琳，美玉也。”又：“瑕，玉小赤也。”段玉裁注：“《子虛賦》：‘赤瑕駁拳。’張揖曰：‘赤瑕，赤玉也。’揚雄《蜀都賦》、左思《吳都賦》皆云‘瑕英’。劉逵曰：‘瑕，玉屬也。’”（按：“瑕英”見左思《蜀都賦》）琳、瑕皆為玉。玉性堅，故以“貞”為飾。

賦》：‘赤瑕駁拳。’張揖曰：‘赤瑕，赤玉也。’揚雄《蜀都賦》、左思《吳都賦》皆云‘瑕英’。劉逵曰：‘瑕，玉屬也。’”（按：“瑕英”見左思《蜀都賦》）琳、瑕皆為玉。玉性堅，故以“貞”為飾。

于嗣登 清人。字岱仙。

此意在“登仙”。舊以仙人多居名山，而岱為五嶽之首，衆山之長，故以“岱”飾“仙”。

于慎行 明人。字可遠。

《論語·為政》：“慎行其餘，則寡悔。”因《左傳·襄公二五年》有“言之無文，行而不遠”之語，故以“可遠”應“慎行”。言慎行可以致遠。

于慎思 明人。字無妄。

《易·无妄卦》：“无妄：元亨，利貞。”无同“無”。能慎思自必“俱行實理”，大得亨通。

于準 清人。字萊公。

宋寇準封萊國公。此以其名為名，而以其封國為字，以示景仰前賢。

于禁 三國魏人。字文則。

禁令示人以則，以防未然，故以“則”應“禁”。《孟子·梁惠王上》：“禁曰：‘斧斤以時入山林。’”東漢三國人喜以文、孝、彥、公等為字飾。

于潛 明人。字彥昭。

潛則幽暗，故以反義詞“昭”相應。“彥”為美稱，用以飾字。

于蔭霖 清人。字次棠。

此取召伯甘棠遺愛故事。《詩·召南·甘棠》：“蔽芾甘棠，勿剪勿敗，召伯所憩。”朱熹集傳：“召伯循行南國，以布文王之政，或舍甘棠之下，其後人思其德，故愛其樹而不忍傷。”“次棠”與“蔭”相應，言次于棠蔭之下。

于懋 明人。字文勉。

懋、勉同義，故相協。《說文·心部》：“懋，勉也。”《書·舜典》：“汝平水土，惟時懋哉！”飾以“文”，謂勉力於文。

于謙 明人。字廷益。

《偽古文尚書·大禹謨》：“滿招損，謙受益。”此為伯益贊助大禹時所建言，因言于朝廷之上，故以“廷”為飾。

于翼 北周人。字文若。

《詩·大雅·文王》：“維此文王，小心翼翼。昭事上帝，幸懷多福。”字“文若”，言若文王之“小心翼翼”。

于謹 北周人。字思敬。

敬、謹皆有專一義，故相協。《論語·學而》：“敬事而信。”朱熹集注：“敬者，主一無適之謂。”又：“謹而信。”朱熹集注：“謹者，行之有常也。”“有常”亦即專一不移。

于顛 隋人。字元武。

顛有壯義，與武義近。《說文·頁部》：“顛，謹壯貌。”段玉裁注：“莊者，壯盛字之假借也。”故“武”“顛”相協。“元”為美善之辭，以為為飾。

于璽 隋人。字伯符。

符、璽皆為信物，同用于驗真偽，作憑證。

〔士〕

士明善 明人。字復初。

取義于孟子性善說。孟子以為人性皆善，如能復其本性，則無不善者。所謂“人之初，性本善”。故以“復初”應“善”。

士建中 宋人。字熙道。

《禮記·中庸》：“中也者，天下之大本也；和也者，天下之達道也。”以“熙道”應“中”，言欲光大中庸之道。

士孫瑞 漢人。字君榮。

士孫，複姓。瑞，古代區別爵位的信物。《說文·玉部》：“瑞，以玉為信也。”段玉裁注：“瑞為圭璧璋琮之總稱。”《周禮·春官·大宗伯》：“以玉作六瑞，以等邦國：王執鎮圭，公執桓圭，侯執信圭，伯執躬圭，子執穀璧，男執蒲璧。”有爵位者始得執瑞，乃君王所賜之尊榮。“君”亦美稱。

士孫奮 漢人。字景卿。

奮，舉翅勁飛。《說文·奮部》：“奮，翬也。”《羽部》：“翬，大飛也。”《詩·邶風·柏舟》：“靜言思之，不能奮飛。”以“景卿”應“奮”，言當舉翅高飛，得志青雲，致位卿相。“卿”亦美稱，以為綴飾。

〔山〕

山濤 晉人。字巨源。

源泉水盛，則生波濤。巨大。

山簡 晉人。字季倫。

簡、倫皆有揀選擇取義。《偽古文尚書·罔命》：“慎簡乃僚，無以巧言令色，便辟側媚，其惟吉士。”《儀禮·少牢饋食禮》：“雍人倫膚九，實于一鼎。”鄭玄注：“倫，擇也。”

〔干〕

干文傳 元人。字壽道。

唐韓愈《進學解》：“師者，所以傳道授業解惑也。”以“壽道”應“傳”，意欲道統不絕，永世長存。又《禮記·曲禮上》：“七十曰老，而傳。”壽老義近，亦可應“傳”。

干寶 晉人。字令升。

此企望升仙。言飛升仙去乃至可寶貴者。“令”為美善之辭，用以飾字。

干纓 明人。字應庵。

此取義漢終軍請纓繫敵故事。《漢書·終軍傳》：“南越與漢和親，乃遣軍使南越，說其王，欲令入朝，比內諸侯。軍自請：‘願受長纓，必羈南越王而致之闕下。’軍遂說越王，越王聽許，請舉國內屬。”應庵，謂應指庵，聽命。