

明天出版社

作文 语段 精粹

策划 / 赵镇琬
主编 / 张蕾
编著 / 周晔

当前
中小学生优秀作文选
和指导小学生作文写作
的书很多
但似乎从语段这个角度入手
写作的书还比较鲜见
而语段恰恰是中小学生作文
的组成部分
是中小学生作文训练的一个重要环节
本书就试图从这个角度入手
进行一下尝试



作文教室全书

作文教室全书

作文语段精粹

张 蕾 主编

周 晔 编著

明天出版社

1997年·济南

作文教室全书
作文语段精粹

张 蕾 主编
周 晔 编著

*

明天出版社出版
(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂临沂厂印刷

*

787×1092 毫米 32 开本 4.875 印张 95 千字
1997 年 7 月第 1 版 1997 年 7 月第 1 次印刷
印数 1—5000

ISBN7—5332—2777—8 / 1452

全套(10 册)总定价:65.00 元 每册定价:6.50 元

序

——写给少年朋友

看了张蕾同志主编的《作文教室全书》，很受启发，从中学到不少东西。我认为对于正在学校学习的小学高年级学生和初中学生来说，这是一套很全面、很有特色、很实用的书。它的出版必将对我国的作文教学和提高少年朋友的作文水平产生推动作用。

这套丛书有哪些特点呢？

一、实用性强，切合广大师生实际。

当前，一些学生作文存在的主要毛病是：立意不高，内容空泛，详略不的，语病较多，概念化，等等。这套丛书不仅可供小学高年级学生及初中生学习，为他们提供可资学习、可供模仿的词、句、语段和文情并茂的佳作，还为他们如何在选材、组材、剪裁、表达、修改等方面提供帮助，指点迷津。当前，少年朋友们在作文训练中存在的主要问题是：被动，呆板，形式单调，内容老化，缺乏科学指导，为应试而作文等。这套丛书可以为广大中小學生提供全方位的作文训练参考材料，读了不仅可以从中学到有用的作文训练

方法，还可以学到较为系统的、实实在在的写作知识。这对提高作文水平是大有裨益的。

二、系统性强，符合少年朋友的认知规律和作文写作规律。

少年朋友学习写作，老师进行作文教学，大凡是按照由低到高、由简单到复杂、由局部到整篇的规律进行的，而这套丛书正是遵循上述规律编辑的。首先，呈现在少年朋友面前的是词语、句子和片断，进而是优秀佳作，在此基础上指导少年朋友在作文训练中如何确定中心，同时给予方法的指导。当少年朋友们具有一定写作能力时，其中的《作文成功之路》又会引导你们进入到一个新的境界。少年朋友们读了这本书，会大开眼界，不仅可以品味成功之作的高妙，还可以从作家的写作经验中吸取丰富的营养。

三、着重能力培养和训练，为提高作文训练水平指出了一条成功的途径。

九年义务教育教学大纲对作文教学提出了明确具体的要求，那就是作文训练中一定要加强能力的培养。我认为少年朋友在校期间如果经过数年的学习，到头来还不具备基本的写作能力，那就意味着作文训练没有取得成功。目前教材中的作文内容和过去比虽然有所增加，但仍不能完全满足少年朋友的需要，尤其是在如何进行能力培养和训练方面显得更加不足。这套丛书中的《作文能力训练导引》、《作文方法指导》、《作文命题解析》等几本书，从不同侧面全面系统地论述了如何培养你的作文能力，从哪些方面进行作文训练以及如何训练等问题，这无疑给少年朋友们的作文训练指出了一条正确的途径。

四、针对性强，便于操作。

第一，这套丛书的作者都是经验丰富的语文老师，他们深谙提高少年朋友作文水平之道，所以各册内容针对性强，重点突出，而且文字深入浅出，通俗易懂，在校的少年朋友们学起来有亲切感，没有什么困难。第二，这套丛书的内容涉及少年朋友作文训练的各个方面，可以说有关作文训练的内容都包容进去了。一套丛书在手，可以基本解决作文训练中遇到的问题。第三，便于操作。这套丛书按类编写，每一类都有看得见摸得着的体系，少年朋友们学起来眉目清楚，井然有序，可以有效地进行作文训练，培养和提高作文能力。

上面对这套丛书的特点作了分析，但似乎言犹未尽，那就再和少年朋友们谈谈在作文中几个值得重视的问题吧。

一、要使自己具有一般的写作能力。

写作能力是一种综合能力。那么，写作能力包括哪些方面呢？概括起来大致有以下几点：具有正确的逻辑思维能力 and 形象思维能力；具有观察、积累、联想和想象的能力；具有相当的语言能力，包括掌握一定数量的字、词和写出通顺流畅的语句的能力；具有立意、理清思路、确定中心、选材、组材、剪裁的能力；具有恰当地运用各种表达方式写各种文体的能力；具有修改作文的能力，等等。少年朋友们怎样才能具有上述写作能力呢？主要应当在两方面下功夫：一是多读书，读好书，不仅读课内的书，更重要的是要多读课外的书。这样就可以从丰富的读物中多角度、多层次地吸收写作的营养。另一方面就是要勤写，多练，多动脑，多动手，而且是自觉地写，自觉地练，严肃认真，不苟且，不偷

懒。经过几年艰苦的磨练，就能逐渐形成较为熟练的写作技能，就会写出文情并茂的佳作。

二、要使自己养成良好的作文习惯。

我认为，练习写作尤其要养成良好的习惯。因为良好的写作习惯是一种重要的语文素质，对一个人的发展具有举足轻重的作用。大家知道，许许多多的作家大都从小就养成了良好的写作习惯。那么，写作习惯包括哪些内容呢？我想有以下几方面：养成善于观察的习惯，养成善于思索的习惯，养成想清楚再写的习惯，养成勤写、常练的习惯，养成严肃认真、不苟且、不偷懒的习惯，养成写日记的习惯，养成摘抄名言、警句和精彩片断的习惯，养成写读书笔记的习惯，养成修改文章的习惯，等等。上述写作习惯的养成，我认为关键在于实践，除此，别无它途。

三、提高作文效率，使自己积极主动地参与老师作文教学的全过程。

当前，老师命题学生作文，学生写完了，然后老师写个简单批语发还给学生……这种被动、死板的作文训练局面，在相当多的学校中仍然存在。这是造成作文训练效率不高的一个重要原因。如何扭转这种局面呢？我认为切实有效的办法就是要使少年朋友们积极主动地参与作文训练的全过程。命题要切近少年朋友的生活，使之有话可说，有内容可写；勤于练笔，随时写下所见所闻、所思所感，从而激发写作的兴趣，最终写出文情并茂的佳作；再者更为重要的是，少年朋友们要到火热的现实社会中去，接触社会生活，在参观、访问等活动中学会观察、思考问题，积累写作素材，在老师指导下，写成多种文体的作文；批改作文形式要多样化，除

老师批改外，还可以自改，可以师生在一起研讨，还可以同学间结成对子，相互批改；把说话训练和书面作文有机结合起来，增加口头作文训练次数，定期举办讲演比赛，然后再写成作文；把作文训练和实际应用结合起来，越是高年级的少年朋友越可以这样做。为实用而写作会使你具有临阵感或责任感，这样就会驱使自己自觉地去揣摩推敲，不敢也不愿草率从事。我想少年朋友们的作文训练如果能朝着上述几方面努力，你们的作文水平一定是可以提高的。

四、要处理写作能力和应考能力的关系。

少年朋友们作为在校的学生，这两方面的能力都应具备，但关键还是要按照观察、立意、审题、选材、组材、修改等作文训练的规律进行写作训练，循序渐进地提高写作能力。经过这样严格的训练后，如果升学，可以在考场上写出好文章，考出高水平；如果就业，可以很快适应社会需要，写出各类应用性文章。

以上就这套丛书的特色和作文训练中的几个问题，向少年朋友们谈了一些粗浅的看法，是为序。

张定远

于北京

导 言

学生时代在人的一生中是最值得留恋的黄金时代之一。一本好的中小學生作文佳作选，会很好地反映出“曾有过而不能再有的”（俄国诗人普希金语）学生生活：有欢乐，也有苦恼；有执着的追求，也有顽强的拼搏。我们的这本《作文语段精粹》也反映了这些，力图给少年朋友们提供一幅当代学校生活的全景图，力图从语段这个角度对少年朋友们的作文写作进行一些指导和训练。

那么，什么是语段呢？现在一般认为，语段是文章的最基本单位。它既是文章构筑的最基本单位，又是文章内容的最基本单位。考察语段，是从文章的情、义、理三个方面进行的，不是从语法意义的单句或复句的叠加来考察的。

在研究文章和考察阅读能力时，人们已经注意到了这一概念的实际运用了。在近年来的全国普通高校招生考试语文试卷中，就出现了好几个这样的例子。

1981年的高考语文试卷中的阅读填空题就是一例，选的是峻青《秋色赋》中的两个自然段：

几天来，我不断地漫步山野，巡行田间。眼前那绚丽缤纷的大好秋色，真使人眼花缭乱，应接不暇。啊，多么使人心醉的绚丽灿烂的秋色，多么令人兴奋的欣欣向荣的景象啊！

在这里，我们根本看不到欧阳修所写的那种“其色惨淡，烟霏云敛……其意萧条，山川寂寥”的凄凉景色，更看不到那种“渥然丹者为槁木，黝然黑者为星星”的悲秋情绪。我们看到的只是万紫千红的丰收景色和奋发蓬勃的繁荣景象。因为在这里，秋天不是人生易老的象征，而是繁荣昌盛的标志。写到这里，我忽然明白了为什么欧阳修把秋天描写得那么萧条悲凉，因为他写的不只是时令上的秋天，而且是那个时代、那个社会在作者思想上的反映。我可以大胆地说，如果欧阳修生活在今天的话，那他的《秋声赋》一定会是另外一种内容，另外一种色调。

1992年全国高考语文试卷第四题中有两道题：第一小题中有三个自然段；第二小题中有四个自然段，答题要求是：阅读下面一段文字，完成若干小题目：

古往今来，青青翠竹吸引了无数诗人和画家，成为我国诗画的传统题材。早在《诗经》中就有提到竹子的诗：“秩秩斯干，幽幽南山。如竹苞矣，如松茂矣。”到了唐代，竹诗竹画大为兴盛。萧悦工画竹，有雅趣，白居易曾为之题《画竹歌》：“举头忽看不似画，低头静听疑有声。”写竹子的诗，名篇佳句颇多，孟浩然的《夏日南亭怀辛大》：“荷风送香气，竹露滴清音。”韩翃的《秋斋》：“山月皎如昼，霜风时动竹。夜半鸟惊栖，窗前人

独宿。”这些诗句都生动地表现了竹子的声音和动态。

宋代涌现了更多的竹画家。苏东坡就是一位画竹的艺术大师。他画竹气魄极大，“从地起一直至顶”，线条和笔力都很强劲。元代文人画兴起后，画竹更为盛行。四大家之一倪云林的画，大都是修竹数竿，意境萧疏，具有独特的风格。明代竹画家蜂起，王绂画竹名驰天下，邵二泉题他的《墨竹》诗说：“萧萧数竹不胜看，到此方知画竹难。谁信中书曾放笔，片时行尽楚江千。”道出了他画竹的高超技艺。徐渭（字文长）创画雪竹的方法，所画极为精绝。有人评论说：“徐文长先生画雪竹，纯以明代瘦笔破笔燥笔断笔为之，绝不类竹；然后以淡墨水勾染而出，枝间叶上，罔非积雪，竹之全体，在隐约间矣。”

到清代，我国特有的画竹技法得到进一步发展，风格更加多样化。扬州八怪异军突起，为竹画开创了前所未有的新局面。八怪之一的金冬心格调清新，淳朴而拙厚。郑板桥更擅长画竹，他题于竹画的诗数以百计，丰富多彩，把自己的人生态度融进了对竹子的生态描绘之中。

竹子在我国传统诗画艺术中得到如此厚爱不是偶然的，因为它具有“宁折不弯”的豪气和“中通外直”的度量，成为中华民族品格的一种象征，当代画家李苦禅所写“未出土时便有节，及凌云处尚虚心”，道出了中国竹文化的精髓。

这是有关古人画竹的叙述，由四个自然段组成了一个在意义上相对完整独立的文章片断，是一个语段。全语段的起

始部分是“古往今来，青青翠竹吸引了无数诗人和画家，成为我国诗画的传统题材”。从“早在《诗经》中就有提到竹子的诗”起，到第三自然段末为止，是该语段的展开部分，这一部分紧承起始句以时间为顺序叙写古代各个时期、各派画家画竹的高超技艺。第四段是本语段的终结部分，升华语段的中心意思，道出了古人热衷于画竹的原因：是因为它具有“宁折不弯”的豪气和“中通外直”的度量，成为中华民族品格的一种象征。“未出土时便有节，及凌云处尚虚心”，品质多么高尚。

选文的内容本来有四个自然段，而题目说的是“阅读下面一段文字”，可见命题者讲的是层次段。这个层次段是文章的一个片断，它在意义上相对完整独立，也就是一个语段。

因此，从文章的情、理、义等诸多因素来考察，语段就是在逻辑上可以反映一个简单的思维过程、在意义上相对完整独立的文章片断，不管其是否具备段落形式，都可以称其为语段。

当前，中小学生学习优秀作文选和指导中小学生学习写作的书很多，但似乎从语段这个角度入手写作的书还比较鲜见，而语段恰恰是中小学生学习作文的组成部分，是中小学生学习作文训练的一个重要环节。本书就试图从这个角度入手，进行一下尝试。

全书分为导言、写人篇、写景篇、状物篇、叙事篇、说明篇、议论篇、开头篇、结尾篇，共九部分。作者在广泛、大量地收集中小学生学习优秀作文的基础上，选取了其中的具有典型性的精彩语段，分列在各个部分之中，并在被选的每个

语段之后加以简短的评论和指导。这样有文有评，既开阔了少年朋友们的视野，又给予了写作指点。我相信本书对你作文水平的提高是会有所帮助的。

目 录

序	张定远 (1)
导言	(1)
写人篇	(1)
写景篇	(20)
状物篇	(43)
叙事篇	(58)
说明篇	(77)
议论篇	(99)
开头篇	(117)
结尾篇	(127)

写 人 篇

对人物进行描写，始终是中小学作文教学的重点所在，是中小学作文训练体系的一个重要环节。无论是中小学语文教师还是中小学的学生们都要在写人的作文训练方面花大量的时间。一般说来，人物描写可以从以下几个方面着手：

一、肖像描写法

肖像描写是指对人物的外形——容貌、服饰、姿态、神情风度等方面的描写。有的同学以为肖像描写只是容貌，特别是脸部神态的描写，这是很片面的。肖像描写的目的是要借此表现人物的“精神”，比如某种品质、某种心态、某种风采等。因此，人物的哪方面最能表现其个性，就可以着重哪一方面的描写。例如，《我的叔叔于勒》（莫泊桑著）中的一段肖像描写：“我看了看于勒的手，那是一只满是皱痕的水手的手。我又看了看于勒的脸，那是一张又老又穷苦的脸，满脸愁容，狼狈不堪。”这段描写既反映了于勒的落泊，也暗示了他的遭际。再如鲁迅的《药》中描写康大叔的出

场：“披一件玄色布衫，散着纽扣，用很宽的玄色腰带胡乱捆在腰间”，又加上“满脸横肉”——一个凶狠、懒散的刽子手形象跃然纸上。在近几年的中考作文题中，《邻桌》、《老师终于笑了》、《记一个给我留下难忘印象的人》一类的题目都是侧重于写人的，几句成功的肖像描写远胜过一段空洞呆板的概括性叙述。

懂得了静态地描写一个人的肖像之后，还应该学会动态的肖像描写。也就是说，要通过一个人神态、容貌等的变化，来反映其个性和经历。《变色龙》（契诃夫著）一文中的警官，在审理狗咬人的案子的过程中，脸色几度阴晴，神态变化再三，乃是他趋炎附势、举止无常的生动写照。某省1992年的中考作文题目为《重逢》。有的同学充分利用重逢的时间差，对照式地写出了同一个人前后的两幅反差较大的肖像，以突出其变化之大，为正文的展开叙述（回忆）张本；而有的同学没有运用这种方法，仅以见面的惊喜带起一段昔日的交往，这就使得“重”字难以突出，使收束全文时的感慨难有依附。

二、行动描写法

正如肖像描写一样，对人物的举止、行为描写也必须有助于体现其性格特征，这就需要我们作一定的选择与加工。在语文教材中，行动描写的范例很多，比如《梁生宝买稻种》里的一段描写：“他顶着一条麻袋，走进一家小饭铺。他要了五分钱的一碗汤面，喝了两碗面汤，吃了他妈给他烙

的馍。他打着饱嗝儿，取下棉袄口袋上的别针，掏出一个红布小包来。他在饭桌上很仔细地打开红布小包，又打开一层写过字的纸，才取出那些七凑八凑地凑起来的人民币来，拿出一张五分票，付了汤面钱。”这一段细致入微的描写成功地塑造了一个勤勉、朴实、吃苦耐劳的农村干部形象。

湖北一个中学生的习作《只是你不知道》的主旨是：好人无处不在——世上时时刻刻都有人在做好事，“他”也曾经做过。文中叙写的是“他”在汽车上给一个老太太让座的事，有一段描写是这样的：

他上了车，有个空位，很庆幸地坐下了。车经过一个小站后，车里就有人站着，尽管他的眼睛一直看着前面的路，他也知道。他忽然发现自己当陆军上尉的叔叔刚送给自己的全新的军衣袖子上有一个污点，忙低下头去用手抠，这才吃惊地发现一个枯瘦的老太婆坐在自己的脚边。他慌忙站起来，一只手去搀扶老人，另一只手指着自己的位子，他不知道自己胡乱说了一句什么……

这段描写不长，但通过一系列动作的刻画，勾勒了“他”从不愿让座，到发现老太婆后慌忙地让座这一过程，细腻而真实。“很庆幸地坐下了”，表明这座位对他的重要；车上有人站着了，“他”已知道，但“眼睛一直看着前面的路”，说明他不愿意将座位让出去；后来发现“一位枯瘦的老太婆坐在自己脚边”，便“慌忙站起来”，去“搀老人”，这反映了“他”尽管不是十分主动地做好事，但仍有做好事的内在动机，不失为像小草一样平凡、一样默默无闻的好人。文章没有人为地拔高“他”的思想境界，却以自己的敏