

红尘

禅

来

是

禅

忍

禅

辱

者

女

门

斗

来

在

我

峨

不

周

马

甘

当

的

「花和尚」

得道

「偏」

一

字

禅

之

奇

人

做

的

结

原

「荒诞」

法

智

的

的

的

的

的

的

的

的

的

的

的

的

的



的

的

的

的

的

的

的

的

的

的

的

的

的

的

的

的

的

的

的

的

的

禅话

苏浙生 著

禅

白

略

士

道

者

尚

祖

和

死

奇

生

悟

死

谷

山

子

居

易

尚

学

戏

的

求

智

禅

学

士

道

者

尚

悟

祖

和

死

奇

生

红尘 禅话

苏浙生著

江西人民出版社

(赣)新登字第 001 号

书 名:红尘禅话

作 者:苏浙生

出 版:江西人民出版社(南昌市新魏路 5 号)

发 行:

经 销:新华书店

印 刷:江西新华印刷二厂

开 本:850×1168mm 1/32

印 张:7

字 数:140 千

版 次:1996 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷

印 数:1—10000

定 价:9.80 元

ISBN 7—210—01559—0/G·126

邮政编码:330002 电报挂号:3652 电话:8331534(发行部)

(赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)



苏浙生 男，中年作家，副教授。20年代末开始创作生涯。出版过长篇小说《江南书祸》，中篇《决胜千里》，散文随笔集《书之恋》、《相伴到黄昏》，以及《影响历史进程的100本书》、《干部写作》等10多部著作，并在报刊上发表各类作品、文章近300篇，迄今共发表和出版约300万字，现为上海作家协会会员。

特约编辑 张秋林

责任编辑 刘迪瑞

封面设计 揭同元

本

书通过中外历代禅师立身处世、修身养性等诸多既玄远又贴近，既空灵又平实，既寻常又隽永的轶闻禅趣，探索了禅学中蕴含的人生哲理，体现了禅者以柔克刚、笑谈真理、与人为善的仁慈胸怀。特别值得青少年朋友一读。

前言

尽日寻春不见春，
芒鞋踏破岭头云。
归来偶拈梅花嗅，
春在枝头已十分。

假如你觉得这首诗有点儿意思的话，那么你实际上已经体会到“禅味”了。这是唐代的一首禅诗，是一位参禅女尼所写的悟道心得——不要以为美好的事物都远在天边，其实它往往就近在眼前，就看你是否善于发现罢了，这便是禅。可见，禅并不神秘，也不枯燥，它是平常的、实在的，而又是情趣盎然的。

禅是东方文化土壤上的一支精神奇葩。它的历史源远流长，内涵深邃广袤，其影响早已越出了纯宗教范畴而渗透进了中国文化的各个方面。无论在哲学、儒学、玄学等社会科学领域中，还是在诗、琴、棋、画等文学艺术领域里，都留下了深深的“禅

印”、“禅痕”。

禅是特殊的宗教，是东方心灵的独特产品。

在禅中，没有必须崇拜的神和偶像，没有必须遵守的仪式教规，没有死者应往的未来场所，更没有可以依靠并受其保佑的救世主，这使得现代人对它有一种洒脱自在的感觉。

如果你从表面文字或常识逻辑去观察禅的话，禅是怪异的，不可思议的，似乎是一派“胡言乱语”，但当你抓住了它的精神核心，从内心深处体验它时，那么它不但可以理解的，而且是奥妙无穷的。

禅是一种尽管古老而仍富活力的“解脱之道”。它企图为世人指出挣脱桎梏走上精神自由之路，从而使我们吸饮生命的甘露。

禅的寂静观照、深睿智慧、内省之明、从容大度、和谐静穆、超脱精神、勤奋苦学、坚韧毅力以及解决人生根本问题的方法等等，都集中体现了东方古老文化的精髓。

正因为禅能开拓心灵、开发智慧、扩展胸襟、提高生活艺术，所以，深为“现代病”忧虑的一些西方人士开始有意识地学习东方智慧，其中佛禅尤其受到青睐，称其为“治疗当代西方病痛的东方灵丹”。当然，这不免有点夸大其辞，因为禅未必有这么大的神通，未必能医治一切社会痼疾。但如果有意识地过滤其消极因素而发掘其积极因素的话，那它确实可以用来灌溉璀璨的现代精神文明之花。

在佛教书籍中，记载着中外历代禅师的许多轶闻禅话，内容涉及修身养性、勤学进取、处世之道、人生哲理等

诸多方面。这些禅话，既玄远又贴近，既空灵又平实，看似寻常，意实隽永。假如剔除其消极因素而发掘其积极因素的话，那么古老的禅学确实能开拓我们的心灵，开发我们的智慧，扩展我们的胸襟，并使我们于日常生活中发现自己的“禅心”，领略到另一种有趣又有益的人生感悟。

佛门僧徒都把人世称为“红尘”（红尘的本义是飞扬的尘土，形容繁华热闹），乃是相对于寂寥清苦的佛禅生涯而言的，后来“红尘”已用来泛指现实社会了。本书在“禅话”前冠以“红尘”一词，是意在表明并非纯粹从宗教原义上对佛禅作专门的学术研究，也不纠缠于诠释玄乎深奥的佛禅概念，而是以红尘世界（现实社会）的眼光来看待古老而仍富活力的禅学，来理解禅学独特的思维结构和观察视角，以现代人的意识来探索禅学中蕴含的人生哲理，缩短古老的禅学与现实世界的距离。一句话，变“出世”为“入世”，将空灵的禅学植根到现实生活中来，从而达到服务于当代社会的目的。

本书既非曲高和寡的“阳春白雪”，也非浅近淡味的“下里巴人”，而是雅俗共赏的“老曲新唱”。当然，对于“禅”这门独特的宗教文化和精深的学问来说，本书的50篇禅学小品充其量只是“管中窥豹，略见一斑”罢了，书中难免有谬误之处，不当之论，敬祈读者诸君教正。

苏浙生

1993年12月16日

目 录

前言	1
----	---

谁抱女不放	1
-------	---

禅家的幽默	5
-------	---

走出“哭天”的怪圈	10
-----------	----

买来的智慧	13
-------	----

斗智斗法	17
------	----

禅门“荒诞”剧	22
---------	----

尼姑原来是女人做的	28
-----------	----

悟之奇	31
-----	----

一字禅	36
-----	----

禅学智力测验	41
--------	----

塑像和画像	44
-------	----

一“偈”得道	48
--------	----

禅者的风度	53
-------	----

忍辱甘当“花和尚”	57
铮铮禅骨	61
我不教谁教	65
峨眉僧夜话	69
马寺钟声	73
平常心	77
自家宝藏何须求	82
“自我”的世界	87
寻找失落的“自我”	91
潇洒人生	95
心灵的桎梏	99
勇僧传奇	103
禅僧之死	108
不怕死和尚	111

呵佛骂祖	115
悲壮的求道者	119
佛印戏学士	124
东坡学禅	127
鸟和尚智答白居易	131
云在青天水在瓶	135
小芥子容纳须弥山	140
孤独者的沉思	143
劝师的艺术	148
老僧晒香菇	152
欲仙欲死的“默契”	156
奇赌的联想	161
一休戏官	165

不拘一格选人才——169

佛祖论美——173

泥中莲花——177

山高哪阻野云飞——182

铁眼苦募一文钱——186

情系深山——190

自古诗情半个禅——194

警世箴言——200

“十牛图颂”话悟道——205

谁抱女不放

禅宗独特的思维方式和观察视角，常令我们在会心的一笑之后，拍案叫绝。就这一点而言，参悟人生的禅僧，往往也是深谙哲理的大师。

日本明治时代的著名禅僧原坦山，就曾在堂堂东京帝国大学（今东京大学前身）兼任印度哲学课程的客座讲师。他一生的趣闻妙语颇多，而令他青年时代就大放异彩的，便是“抱女过河”那件“壮举”了。

同许多青年和尚一样，原坦山年轻时，喜欢云游四方，寻师求道。那是一个春天的早晨，他与另一位和尚结伴，穿行在一条田间小路上。两位道友谈佛讲经，倒也十分投机。正说话间，不料一条小河，横在前面，挡住了去路。

河面并不怎么宽，河水也并不怎么深，但附近既没有渡船，也没有木桥，看来只得

涉水过去了。原坦山正要俯身挽裤管，忽然瞥见一位妙龄少女也佇立在河边，不住地东张西望，一脸焦急而窘迫的神情。

原坦山紧跨几步，上前施礼问道：

“请问姑娘，是想过河吗？”

“是呀，”姑娘点点头，无奈地回答，“早先这里有只小船的，可现在……”

“姑娘莫急，”原坦山安慰她道，“贫僧带你过河，请抓紧贫僧肩膀，好吗？”

急于要过河的姑娘，见这位青年和尚彬彬有礼，绝无轻薄之意，略一迟疑，也就点头应允了。

于是，原坦山轻轻地抱起姑娘，一步一步地，稳稳涉水过河。

上得岸来，原坦山轻轻放下姑娘。毕竟是豆蔻少女，那姑娘一边连声道谢，一边不觉面红耳赤。而原坦山却摆了摆手，若无其事地转过身，头也不回地大步追赶道友去了。

谁知目睹这一幕的道友，竟对原坦山大为不满，一路上噤嘴板脸，闷不吭声。原坦山呢？既不询问，也不申辩，坦然自若，仿佛什么事也没有发生过似的。

两个和尚就这样不理不睬地默默赶路。走了一大半路程，那位道友终于忍不住，“哼”地一声，气咻咻地开始教训起原坦山来：

“你实在不像话，身为出家人，怎可搂抱年轻女人，坏了佛门清规！你忘了不贪色、不邪淫的戒条吗？……”

道友一副正气凛然的样子，时不时带着睥睨的神色

斜视原坦山。

哪料原坦山佯装摸不着头脑，一面东张西望，一面连连反问：

“你说什么？女子？在哪里？”

“还装蒜呢！”道友愈加愤愤然了，“你方才不是抱了个漂亮姑娘吗？我是亲眼所见的……”

“哈哈——”原坦山仰面朗笑，“原来那是个女子啊，我渡河之后就把她给放下了，而你却直到现在还依然抱着不放呢！”

那位道友听了原坦山的答话，猛然一呆，半晌说不出话来。

每逢读到末尾原坦山的那句“绝妙好句”，总会忍不住朗然笑出声来。

那位道友“义正词严”的谴责，实在是以小人之心度君子之腹。

原坦山抱女过河的本意，决不是想借机亲近秀色，更无狎玩侮辱之念，不过是遵循“日日行方便，时时发善心”的佛门教诲，急人所急，解人困厄罢了。因此，所抱的是男是女，是老是少，脸蛋丑似榆木还是艳若桃李，他都“视若无睹”。也正因为自己的心境一片纯净，一片澄明，所以原坦山才不避嫌疑，不惧责难，自始至终都坦然自若。

可笑的是那位道友，为求避嫌，置少女的急难于不顾，自管自涉水离去，而一见原坦山抱女过河，立即就与“淫”、“色”联系起来，还要不停地推想下去……表面上看，称得上“洁身自好”、“道貌岸然”，实际上恰恰是他违

背了“行方便发善心”的佛门教诲。像道友那样的“正人君子”，世界上还不少呢。他们常常抱着俗念、俗物“不放”，以一己之偏见琐念，去忖度别人的高风亮节。于是乎，千百年来，我们就会无数次地看到一幕幕可笑又可叹的“世上本无事，庸人自扰之”的人间戏剧。



禅家的幽默

和尚都是形似枯木,心如死灰的吗?和尚都是不苟言笑,话语寡味的吗?——这恐怕不能一概而论。至少有许多禅师是充满着生活情趣的。他们的灵思,跃动而活泼;他们的言谈,诙谐而幽默。而蕴含于幽默感中的那份大智大悟,尤令你惊叹不已。

唐朝有个赫赫有名的大将郭子仪,安禄山叛乱时,任朔方节度使,在河北击败史思明,唐肃宗即位时,又配合回纥兵收复了长安、洛阳,因而升为中书令(相当于宰相)。然而,这位功盖天下、权倾朝野的郭子仪,却又以一个平凡、卑微的佛教徒自居,常去佛寺拜望禅师,聆听禅师说法。

有一天,郭子仪像往常一样探访禅师,问了如下一个问题:

“请问师父,佛教是如何解释‘慢’(傲慢)的?”