

樂

育

同前學年
次序法則
同前學年

兼講教授習字之

體操

同前學年

兼講教授體操之

中國近現代

(1840-1989)

音樂教育史紀年

孫繼南 編著

山東友誼出版社

歌聲之意惟中國雅樂久微勢難信

蒙教約以歌詩為涵養之方學中每日

新吾社學要略每日遇童子倦怠之

音

教

中國近現代音樂
教育史紀年

廖輔叔題





厚今尊古各精研
昨古非人今有
年多士有心能補闕
追蹤樂教
此新編
鈎沈輯佚
目辛勤玉
石金沙鑑別真
豈獨千秋在史
林
明明樂史有傳人

此年新作去版以此致
廖補叔



代序

厚今尊古各精研
非古非今冷百年

多士有心能补阙
追踪乐教此新编

钩沉辑佚自辛勤
玉石金沙鉴别真

岂独千秋存史料
明明乐史有传人

纪年新作出版书此致贺

廖辅叔

说 明

一、本书主要收录 1840—1989 年间中国近现代音乐教育发展史中的相关事件及史料。条目设立以其实施年月为序。如某校创建时并无音乐系科或有关音乐教育措施,则不按该校创建年月收录,而根据其后该校增设音乐系科的实际年月入编,对其校史沿革,随条文略加追述之。

二、本书正文分上、下两编。上编为 1840—1949 年近代部分,其体例,除每条条目之后注明该条主要资料来源及条目之间关系紧密者以“参见‘某年某月’条”为引注外,对于部分重要且难于查找的史料,用“附录”方式收录入册;下编为 1949—1989 年现代部分,资料来源及相关史料从略。

三、由于本书内容时间跨度大,在史料方面难免遗漏、错讹,恳盼批评、指正。

编者

目 录

代序	廖辅叔
说明	1
上编 1840 - 1949	1
下编 1949 - 1989	149
史料附录	245
条目索引	447
引用书目、文目举要	469
后记	477

上编 1840 - 1949

1840 年

6 月 英国向中国发动第一次鸦片战争,揭开中国近代史的第一页。

1842 年

8 月 20 日 清政府与英国签订《南京条约》(割地、赔款、五口通商等),开创了帝国主义以“条约”形式奴役、掠夺中国的先例。

11 月 1 日 马礼逊学堂由澳门迁香港,开设音乐课。

由在华英、美人士于 1836 年组成的“马礼逊教育协会”为纪念英国最早来华的基督教传教士马礼逊(Robert Morrison 1782 - 1834),于 1839 年 11 月 4 日在澳门创办了一所小学堂(亦称“马礼逊纪念学堂”),由创始人基督教美国公理会传教士布朗(Samuel Robbins Brown 1810 - 1880)自任校长。首批入学者为 6 名中国儿童,全部住校,免收一切费用。课程设置有中文、英文、地理、数学等。1842 年,香港割让予英国,成为传教士活动中心,该校由澳门迁至香港并成为中小学性质的学校,增设音乐课。此为现知中国人最早在新式学校中接受音乐教育的学堂。1849 年停办。

——容闳《西学东渐记》，原载《走向世界丛书》。见朱友璈、高时良主编《中国近代学制史料》第4辑16—19页；又，《教育大词典》第10卷200页

1844 年

10月24日 法国强迫清政府签订《黄浦条约》，由此攫取“五口通商”、“协定关税”、“领事裁判”、“最惠国待遇”等特权。

《黄浦条约》条文规定：“凡佛兰西人至五口地方居住，无论人数多寡，听其租赁房屋及行栈储货或租地自行建屋、建物……可以建造礼拜堂、医院、周急院、学房……”自此，传教活动在中国自由发展。随着教会学校的建立，西方音乐教育也最早地在中国开始施行。

——陈学恂主编《中国近代教育大事记》3页

1845 年

本年 美国基督教会在宁波创办崇信义塾(Ningpo Boy's School)，开设音乐课。

该校为西方传教士最早在华开办的学校之一。创办人为传教士麦加缔(D. B. McCartee)和韦哲理(R. Q. Way)，旨在培养本地传教人员。初招学生30人，免费供给衣食及书籍。教学课程以圣经教义为主，另有中国经书、作文、数学、地理、天文、音乐等。学习期限：四年、六年、八年不等。1867年迁杭州，改名“育英义塾”。1914年改为之江大学。

——《教育大词典》第10卷200页

1860 年

本年 上海清心书院女校建立，开设音乐课。

1860年美国基督教长老会传教士范约翰(J. M. W.

Farnham)在上海创办清心书院男校。据范氏介绍,其办学特点是:“以全堂学生分为数部,选其年龄最长者推为班长,以督率其余,教之以尊长爱友之道,食同席,寝同室,游同方,相敬相助俨若一家。即所定课程亦力求切实有用,故于国文之外,旁及天文、地理、格物、算术之类,莫不悉心教授,而于道学一课,尤所注意。”次年,增设清心书院女校,招收女生,其所设课程除与男校悉同者外,另设音乐一科,且甚为重视。数年后,该校学生音乐水平和才能在上海有一定的知名度和社会影响。

——范约翰《清心书院滥觞》,原载《清心两级中学校70周年纪念刊》(1930年)。见陈学恂主编《中国近代教育史教学参考资料》(下册)206-209页

1872 年

本年 登州文会馆建立,开设“乐法启蒙”课,出版《西国乐法启蒙》教材。

1864年初,美国北长老会传教士狄考文(C. W. Matter 1836 - 1908)与其妻邦就烈(即狄就烈 Julia Brown 1837 - 1899)到达登州(今山东蓬莱)。当年秋,就地开办免费义塾(蒙养学堂)一所,学制六年,招收男童6名,旨在培养中国籍的传教士,由狄就烈任教音乐。1872年,改蒙养学堂为“文会馆”,学制分备斋与正斋两种:前者3年,相当于高小程度(隐括蒙学于内);后者6年,相当于高等学堂程度(隐括中学于内)。备斋第二年的课程表中列有“乐法启蒙”课,为西学之一科,并于是年正式出版狄就烈编著之《西国乐法启蒙》以作教材。此外,该馆为“练习口才,增进学问”,每周六下午召开辩论会,会议进行过程往往“参以音乐”,“以讴歌相尚”。据1913年所印《文会馆志》中刊载10首由该馆学生写作的歌曲可见其音乐教学成绩之大概。1904年文会馆自登州迁潍县,改名“广文学堂”(参见“1904年”该条)。

——王元德、刘玉峰总编《文会馆志》；又，张汇文《一所早期的教会学校——登州文会馆》。载《文史资料选集》第2辑 119—144 页

【附录 1】

1877 年

5 月 狄考文于“基督教在华传教士第一次大会”上宣读《基督教会与教育关系》一文，其中除强调设立教会学校以培养有效可靠的牧师等意义外，还涉及有关音乐艺术教育方面的问题，如“教会一经建立，就会产生开办学校的愿望，就会产生对教员的需求，这种教员不仅能教中国古典作品，还能教各门普通学科，如地理、算术、音乐……”“教育在培养把西方文明的科学、艺术引进中国的人才方面十分重要，中国与世隔绝的日子已屈指可数，不管她愿意与否，西方文明与进步的潮流正朝她涌来，这种不可抗拒的潮流，必将遍及全中国。”

——狄考文《基督教会与教育的关系》。见陈学恂《中国近代教育史教学参考资料》(下册)1—12 页

5 月 在上海举办基督教在华传教士会议期间，成立“学校教科书委员会”(后改名“益智书会”)。

该委员会成立后，经过数次商讨，决定编辑两套学校用书，供初、高两等学校使用，包括数学、天文、测量、地质、化学、动植物、历史、地理、语文、音乐(声乐、器乐)等科目。提出应以基督教的立场编辑课本，要求此项课本既能为中国人乐意采用，对未进教会的青年亦可藉此获得知识。至 1890 年，共编辑出版教科书 98 种，其中音乐课本编辑情况有待查证。

——韦廉臣《学校教科书委员会的报告》及王树槐《基督教教育会及其出版事业》。见陈学恂主编《中国近代教育史教学参考资料》(下册)86—90 页、103 页

1880 年

本年 法国天主教耶稣会在上海创办的“圣芳济书院”开始招收中国籍学生,设有音乐课。

该书院最早创设于 1874 年,初只招西籍儿童。1880 年起中西学生均收,宗教信仰不限。开设课程以教理为主,其他科目有英文、法文、拉丁文、希腊文、数学、哲学、中文、音乐等。后因中国学生日增,于 1901 年另辟华人部。1936 年改建为完全中学。

——《帝国主义侵华教育史料—教会教育》203 页;
又,《教育大词典》第 10 卷 202 页

1881 年

2 月 鹤龄英华书院创立,开设音乐课。

该书院由传教士麦利和(R. S. Maclay)发起,张鹤龄出资捐助创办于福州。初期条件简陋,仅设预备科,1883 年传教士施美志(George B. Smyth)专理学务,始入正轨,成为中国较有影响的早期教会中等学校之一。学制 6 年:前 2 年为预科,后 4 年为正科,招收 12 岁以上曾入高等小学、具有相当程度的少年入学。按《英华书院章程》规定,6 年中开设课程门类计有数十种之多,每年均开设的课目除英文、中文等课外,就是音乐。此外,在《书院通则》中还规定:“每星期六晨集合唱歌”。

——《鹤龄英华书院章程》。见陈学恂主编《中国近代教育史教学参考资料》(下册)211—217 页

同年 中西书院在上海创立,设有琴科。

该书院系美国基督教卫理公会传教士林乐知(Young J. Allen 1836—1907)在上海试办的一所专门吸收高贵华人子弟习学“中学”与“西学”的学校,故名“中西书院”。按《课程条规》

规定,学习期限前后共计8年,课程设置中西兼有,尤重英语与琴科,8年中每年均设“习学琴韵”课。至1892年,林乐知又依据中西书院的办学经验,建议美国教会在上海另建一所专门培养高贵华人之女的高级女子中学(参见“1892年3月”该条)。

——林乐知《中西书院课程规条》。见陈学恂主编
《中国近代教育史教学参考资料》(下册)140—141页

【附录2】

1890年

本年汇文书院在北京创立,设有艺术科。

该书院系由美国基督教在北京创办的蒙学馆(1871年)及怀理书院(1885年)演变而成的一所大学。分设文、理、神、医、艺术等科。1904年改名“北京汇文大学堂”,1912年改名“汇文大学校”,1919年与华北协和大学校合并组成“燕京大学”,1927年燕京大学增设音乐系(参见“1929年同年”该条)。

——《教育大词典》第10卷202页

1892年

3月17日 经林乐知建议与海淑德(Laura Haygood)的具体筹划,“中西女塾”在上海正式成立(为纪念大力支持兴办此校的美国南方教会墨梯主教,取英文校名为“墨梯学校”Me Tyeire School)。重视传授西洋音乐。

该校办学要旨:1. 提供高等普通教育,中西并重;2. 教授西洋音乐;3. 从思想、道德、习惯上施以教育与影响;4. 传授基督教的基本要道。学制2年,招收8岁以上女童入学,课程设置除必修课外,选修课有音乐、表情法及舞蹈。音乐类以钢琴为主,也有选修声乐或弦乐者。钢琴选修生约占全校总人数1/3至1/2,学琴时间一般不少于12年。因此,学生毕业时能同时取得

正规学业文凭和琴科文凭者,为数甚少。琴科音乐会形式多样:有间周一次向音乐科公开的小型音乐会,每月一次向全校公开的中型音乐会,半年一次向家长汇报的大型音乐会,还有毕业生向社会公开的个人音乐会。教材都是美国出版的西方经典音乐作品。此外还有音乐史、乐理和音乐创作等音乐理论修养课。1930年,该校向中国政府立案,改名“中西女子中学校”。

——《中西女塾章程》。见陈学恂主编《中国近代教育史教学参考资料》(下册)227—230页;又,薛正《我所知道的中西女中》。载《文史资料选辑》第1辑第94—107页

【附录3】

同年 袁世凯接受德国顾问高斯达的建议,在天津小站新建陆军中建立一支西式军乐队。这是继1885年前后赫特为天津海关组成铜管乐队后,中国最早的铜管乐队之一,它对随之而来的学堂乐歌运动的开展以及在学校组织铜管乐队活动,都具有一定的影响(参见“1910年”该条)。

——洪潘《谈军乐》。载《音乐月刊》第1卷第2、3期合刊

1896年

本年 梁启超撰《论幼学》。文中对西方国家关于儿童教育的内容与方法作了详尽的介绍与阐述,并强调对儿童施行音乐教育的必要性:“西人之为教也,先认字,次辩训,次成文,不躐等也……必习音乐,使无厌苦且和其血气也;多为歌谣,易于上口也;多为俗语,易于索解也。”

——《饮冰室合集·文集》第1册

1898 年

3月 湖广总督张之洞所著《劝学篇》刊行,共24篇,四万余言。其中外篇《游学》大力提倡留学日本之效。

作者在《游学》中指出:“游学之国,西洋不如东洋,一、路近省费,可多遣;一、去华近,易考察;一、东文近于中文,易通晓;一、西书甚繁,凡西学不切要者,东人已删节而酌改之。中东情势风俗相近,易仿行,事半功倍,无过于此。”

——张之洞《劝学篇》。见舒新城编《中国近代教育史资料》(下册)964—965页;又,实藤惠秀《中国人留学日本史》22页

春 广州创办第一所洋学堂——时敏学堂,开设唱歌、体操等课。

据史料记载:1901年第一届毕业生10人,在堂长(校长)邓家仁率领下赴日留学。萧友梅为其中之一。

——慕荣华《中国最早的学堂——时敏学堂》。稿存广东省文史馆。见廖辅叔《萧友梅传》6页

5月 经正女塾由经元善发起创办于上海,开设琴学课。

该校是国人自办有校名可查的最早一所女子学校,又名“经正女学”、“中国女学堂”、“中国女学会书塾”。初办时招3—15岁女学生20余人。次年,设分塾一所,延请中西教习各1人,学生增至70余人。课程分中文、西文两类,前者重女德教育,后者于读书写字之暇兼习体操、针补、琴学等课。戊戌变法失败后于1901年停办。

——陈学恂主编《中国近代教育大事记》88页

6月 康有为奏呈光绪帝《请开学校折》，建议设“歌乐”课。

康有为在奏折中介绍德国学制：“令乡皆立小学，限举国之民自七岁以上必入之。教以文史、算数、舆地、物理、歌乐，八年而卒業。其不入者罚其父母。”并要求清政府“远法德国，近采日本，以定学制，乞下明诏，遍令省府县乡兴学，乡立小学，令民七岁以上皆入学，县立中学，其省府能立专门高等大学……”

——舒新城编《中国近代教育史资料》(上册)148—150页

6月 侍郎荣惠、御史杨深秀等向光绪呈《请选派宗支出洋游历折》。奏请择选年力富强、才识通明之宗室王公游历全球各大邦、详细考察各国山川风俗、政教律法、大小学堂、水陆营制、枪炮器械……等。

——陈学恂主编《中国近代教育大事记》91页

1899年

本年 养正书塾在杭州创立，设有音乐课。

该书塾创办人为杭州知府林启。开设科目初有国文、小学(说文)、经学、修身、算学、历史、地理。后增设格致、体操、英文、音乐。学习程度相当于中等学校水平。1901年改名为“杭州府中学堂”。

——陈学恂主编《中国近代教育大事记》105页；又，《教育大词典》第10卷143页

1900年

本年 烟台毓璜顶幼稚园设立，设有“听钢琴”、“依节奏动作”等课。

此为烟台基督教会在山东最早创立的一所幼稚园。幼儿学

习课程有:听钢琴、依节奏动作、图画等。1912年正式建筑校舍,规模渐大。1919年后,该幼稚园成为烟台毓璜顶幼稚师范学校学生教学实习的场所(参见“1919年秋”该条)。

——《毓璜顶幼稚园》。见曲拯民《烟台教育发展史话》
50—51页

【附录4】

1901年

7月26日 两江总督刘坤一与湖广总督张之洞第一次会奏有关教育变法事宜,筹拟四条:一设文武学堂,二酌改文科,三停罢科举,四奖励游学。

——陈学恂主编《中国近代教育大事记》110页

1902年

1月 中国留日学生预备教育学校“宏文书院”由嘉纳治五郎创办于日本东京神田,设有速成音乐科。

该校初名“亦乐书院”,1902年改名“宏文书院”(亦称“弘文书院”)。学制有3年制本科及各种速成科,其中音乐速成科修业期限6个月至1年半不等。1903年增设分校多处。先后肄业学生总数约7000余人(速成音乐学生数待考)。1909年停办。

——实藤惠秀《中国人留学日本史》46—47页;又,
《教育大词典》第10卷197页

4月 沈心工(1870—1947)东渡日本,入宏文学院音乐速成科学习。在此期间曾组织留日学生举办音乐讲习活动(参见“1902年12月”该条),次年初返国(参见“1903年2月”该条)。

——《中国大百科全书·音乐舞蹈卷》578页

8月15日 清政府颁布《钦定小学堂章程》。此为近代最早由国家颁行的小学堂章程,分寻常与高等两级,修业年限均为3年。寻常小学堂开设6门课程,高等小学堂开设11门课程,其中均无音乐课,章程全文亦无一字涉及音乐教育。1904年“癸卯学制”颁行后此章程即予废除。

——舒新城编《中国近代教育史资料》(中册)400—411页

8月25日 清政府颁布《钦定蒙学堂章程》。是中国近代最早由国家颁布的初等小学堂章程,共开设8门课程,其中均无音乐课,章程全文无一字涉及音乐教育。1904年“癸卯学制”颁行后即予废除。

——舒新城编《中国近代教育史资料》(中册)394—400页

10月 务本女塾创立,开设唱歌课。

该女塾亦称“务本女学堂”,由吴馨创建于上海,以培养女学生使之成为贤妻良母为办学宗旨。指出“女子为国民之母,欲陶冶健全国民,根本须提倡女教”,故取名“务本”。课程设置除传授必需之知识技能及家政等课外,音乐课亦甚为重视,认为:“唱歌要旨,在使谙习歌谱,以养温和之德性,高洁之情操”。曾聘日本人河原操子为音乐教习。1903年,沈心工由日本回国后也在此校义务兼任音乐教师,并主办“乐歌讲习会”(参见“1904年4月17日”该条)。后此校改组为“务本女子中学校”。

——《务本女塾沿革规则》。见朱有璜主编《中国近代学制史料》第2辑(下册)589—597页

12月 沈心工在日本东京组织留日同学数人在日本江户