



秋霞炜炜

钱家耀 著

远
方
出
版
社

秋霞炜炜

钱家耀 著

远方出版社

责任编辑:海 鹰
封面设计:钟 河

秋霞炜炜

钱家耀 著

远方出版社出版发行

新华书店经销 河北省大厂县福利印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:10 字数:200千字

2000年12月第1版 2000年12月第1次印刷

ISBN7-80595-219-1/I·98

定价:19.80元

序 一

朱先树

应当说我和钱家耀先生交往已有多年了,但只限于文字之交,至今未曾谋面。钱先生离休后开始学习诗词,这是许多老同志在离开工作岗位后,所寻求的一种精神支撑和心理安慰,但钱先生则学而有成,写作了大量的诗词作品,并有许多得到了发表,受到了读者的喜爱和欢迎。《秋霞炜炜》已是他的第二本诗文集正式出版了,我为他取得这样的成绩感到由衷的高兴,并为之祝贺!他在诗词写作方面的执著追求和努力,让人感动也令人钦佩。

人是应当有一点精神追求的,精神美好,才是人生真正的幸福。钱家耀先生写作诗词,既非为名,更不是为利,主要是为了自己思想情感的表达,为了一种精神的享受,这种写作目的,也正是他能获得成功的重要原因。在多年的交往中,我了解他对写作不但勤奋努力,而且锲而不舍,他的作品,我曾给予过一些肯定,但每次有感到不满意处也都提出过意见,但不管我说得对与不对,他都十分谦虚地接受,从不怨艾,仍坚持自己的写作也从不间断,并不因

此受到影响,这种虔诚执著、虚怀若谷的学习态度,也是他能不断得到提高、取得成功的重要原因呢!

钱家耀先生对古典诗词的学习比较于新诗的写作,似乎成绩更突出些,我这次读到他的大量的旧体诗词,觉得有些是很不错的,基础很好。而新诗则仍感到虽然真率,但过于直白,不如旧体诗词韵味绵长,在表达上也因过于随意,缺乏诗意和语言的提炼,使有的诗作就显得一般化了些。这是否也说明新诗因表达自由不受限制而易写,反而更难写好的缘故呢!

钱家耀先生早年就参加革命,为党和人民做了许多有益的工作,是值得尊敬的。他比我年长,只因他多年参加《诗刊》的刊授学习,我曾负责做过他的辅导工作,所以他一直称我为“老师”,虽说“师可以不必贤于弟子”,但我仍总为此感到不安。这次他的诗文集出版,一定要我为之序,我曾犹豫再三,后考虑到不能辜负先生的一片真诚,只好写上这些文字,以此作为我们文字交往的一种友谊纪念吧!

2000·10·14 于北京

序 二

姜季农

钱家耀同志是我们枫林诗词社的老社委，他将出版《秋霞炜炜》诗文集，命我作序，我不敢辞。

钱家耀同志于1995年曾由云南人民出版社出版过《秋辉集》，也是诗文集，内容有传统诗词、新诗和诗论等文学作品，其分类基本上与这次出版的《秋霞炜炜》一样。《秋霞炜炜》是《秋辉集》的继续，其中传统诗词就是从1995年的作品开始，因为1995年以前的作品已刊载在《秋辉集》里了。

不过《秋霞炜炜》增加了“回忆片断”部分，把钱家耀同志如何参加革命，地下时期如何做情报工作，如何策反迎接解放，以及参加抗美援朝的英勇斗争史实，用散文形式反映出来，这就增加了这本集子的分量。读者看到这本诗文集，不仅可以欣赏诗歌的文学艺术，而且还知道了革命斗争的历史故事和钱家耀同志的革命生涯，正说得上是“秋霞绚丽，炜炜有光”了。

钱家耀同志是在离休之后学习和创作传统诗词的。与

其他离休老干部一样，通过老干部大学诗词班学习，懂得了传统诗词的知识，掌握了写作技巧，于是根据自己的审美情趣，进行传统诗词的创作。我们枫林诗词社有不少社员就是通过这样的途径进入诗坛的。但钱家耀同志有他的不同之处，我认为主要有两点：

第一，钱家耀同志学习传统诗词特别用功，学得深透，因之，他创作的诗词作品水平就比较高。如果不信，请你细读这本集子中的诗论，就会知道我的话是有根据的，并非过誉之词。他的诗词作品形象思维丰富，艺术感染力较强，这大约与他主张诗词创作要注意意象有关吧！

第二，他创作传统诗词的同时，也创作新诗。这在离休老干部中是比较少的。我们枫林诗词社中，既能写传统诗词，又能创作新诗的社员，为数极少。钱家耀同志就是其中之一。按道理讲，传统诗词和新诗，写作形式不同，但从诗的本质来说，应该是一致的。如果诗意丰富，诗情浓厚，不论用传统诗词形式来写作，还是用新诗形式来表达，都会诗味无穷。反之，不论新诗还是传统诗词，诗意毫无，诗情干枯，尽管文字技巧很好，也不会有丝毫诗味可品。

传统诗词和新诗，是当前中华诗坛的两枝花，各自竞放，互相争艳，当然争论也不少，抑此扬彼，厚今薄古。我认为文学艺术作品，只有通过创作实践，能否为人民群众所喜爱、接受，才是成功与失败的试金石。钱家耀同志在这本《秋霞炜炜》集子中，传统诗词和新诗各有创作，正可以请大家进行欣赏、比较和评比。

是为序。

2000·6·14

目 录

序一	朱先树(1)
序二	姜季农(3)

第一部 诗 词

七十抒怀	(3)
除夕聚餐	(4)
满江红·抗日胜利五十周年感赋 ...	(5)
贺春风诗报创刊	(6)
向孔繁森同志致敬	(7)
采桑子·豫园夜游	(8)
三年巨变中之诗人节	(9)
悼念云娥表姐	(10)
闲居	(11)
远帆扬	(12)
谢甘霖	(13)
答谢金国正局长	(14)
千秋岁·新年自勉	(15)
应和杨凤生君原韵	(16)
青玉案·元宵	(17)
读《骆驼集》感赋	(18)

江山恋	(19)
谢和商继瞿、张文俊同志	(20)
齐天乐·世纪风云	(22)
喜颂党七十五华诞	(23)
《秋辉集》出世感赋	(24)
谢赠高建中教授	(25)
兰陵王·迎女归	(26)
盛赞我国奥运健儿	(27)
天仙子·纪念毛主席逝世二十周年	(31)
九江吟	(32)
江城子·纪念长征胜利六十周年 ...	(33)
庆贺当代诗词国际研讨会召开	(34)
怀念开国总理周恩来	(35)
人月圆·欢呼一九九七年	(36)
渔家傲·长白山	(37)
金缕曲·咏牛	(38)
六州歌头·迎弟归	(39)
梦江南·迎妹归	(40)
竹乡	(41)
庆祝香港回归	(42)
紫荆花	(43)
一剪梅·七十二岁生日	(44)
姐弟相逢	(45)
赞交大怡院	(46)
颂“七一”	(47)

风入松·七一怀小平	(48)
喝火令·莫猖狂	(49)
题青松城画	(50)
天仙子·慰问	(51)
缅怀周总理百年华诞	(52)
读司空图诗品	(53)
汉宫春·喜迎十五大	(54)
望江南·庆祝教师节	(55)
谒金门·欢庆党的十五大	(56)
朝中措·喜迎国庆	(57)
渔家傲·登定海竹山门	(58)
八运会颂	(59)
题老干部大学摄影	(61)
浣溪沙·老有所学	(62)
祝上海诗词学会成立十周年	(63)
念奴娇·喜观长江截流	(64)
浣溪沙·盛赞一九九七年	(65)
望江南·一九九七赞	(66)
洞仙歌·虎年畅想	(67)
世纪盛会——九届人大颂	(68)
纪念《共产党宣言》一百五十周年	(69)
祝贺乌蒙诗社成立十周年	(70)
踏莎行·喜闻晓梅女儿成博士	(71)
望海潮·东方灯塔	(72)
塞北朝霞	(73)
细读季农同志《日新居诗文集》	(74)

喜读胡树民诗长《未闲居诗文集》···	(75)
鏖战洪魔	(76)
研读田遨教授著《红雨》	(77)
画堂春·师生情	(78)
踏莎行·缅怀彭总	(79)
浪淘沙·拨雾见朝阳	(80)
贺年卡上诗句——答刘德干战友	(81)
归自谣·唤澳门	(82)
沁园春·五十大庆	(83)
卜算子·盼春燕	(84)
回首虎年	(85)
喜迎兔年	(86)
浪淘沙·赞李向群烈士	(87)
绿化情	(88)
答谢老战友景行惠赠画册	(89)
敬和江泽民同志七绝二首	(90)
感谢老战友马剑华惠赠《中国民间 歌曲集成》.....	(91)
铭谢沈诒校长惠赐《谋厥集》	(92)
咏徐汇广场	(93)
千秋岁·痛悼灵芝妻	(94)
忆江南·纪念上海解放五十周年 ..	(95)
喝火令·捆住魔掌	(96)
千秋岁引·痛切悼念三位烈士	(97)
集邮乐趣	(98)
邮递员赞	(99)

渔家傲·女足英姿·····	(100)
兰陵王·人到壮年·····	(101)
含泪迎澳门·····	(102)
上海图书馆·····	(103)
夏读《红楼梦》·····	(104)
喜逢建材党校二十华诞·····	(105)
隔海慰台胞·····	(106)
天仙子·问月·····	(107)
盛赞五十庆典·····	(108)
赞多伦路·····	(109)
四川北路颂·····	(110)
赞豫园·····	(111)
喜赞“神舟”游太空·····	(112)
汉宫春·欢吹新世纪·····	(113)
水龙吟·喜迎新千年·····	(114)
颂徐朗老师征蹄浪沙集·····	(115)
青玉案·龙年春节·····	(116)
赞朱家角·····	(117)
颂周庄·····	(118)
游上海植物园·····	(119)

第二部 新 诗

春节呵春节·····	(123)
闪光的排球女神·····	(125)

未来·····	(129)
弯曲的小路·····	(132)
人行天桥·····	(134)
月季花·····	(137)
国庆灯彩·····	(139)
地下宝库·····	(141)
心口跳出小猩猩·····	(144)
毛泽东思想是母乳·····	(146)
我深深鞠躬·····	(148)
咏桔·····	(150)
今年四十五·····	(151)
申城新曲(组诗)·····	(153)
越冬的蓓蕾·····	(158)
新人民广场·····	(160)
五十年的岁月·····	(162)
夏暑·····	(164)
抗日少年·····	(166)
您就是诗·····	(169)
徐虎,多宏亮·····	(170)
扬扬、小鸭子·····	(172)
闻英军开始撤出香港·····	(174)
乐趣·····	(176)
夜景、梦境·····	(177)
金山行·····	(179)
您·····	(182)
闪光时分·····	(184)

第三部 论 诗

诗——抒情的艺术·····	(187)
想象,诗词的基本特征·····	(190)
意象与意境·····	(193)
唐宋词的时代性·····	(197)
诗河的上游、中游与下游·····	(201)
我与唐宋词·····	(203)
我与诗歌·····	(206)
初读《文心雕龙·原道》有感·····	(209)
初学《文心雕龙·辨骚》所思·····	(212)
浅学《文心雕龙·明诗》所悟·····	(214)
构思谋篇·····	(216)
《中国文学史》读后·····	(218)
读《步出夏门行·龟虽寿》感言·····	(221)
浅析曹操《短歌行》·····	(224)
李白《关山月》新读·····	(228)
试析《枫桥夜泊》意象与物象的统一 ·····	(230)
李商隐《锦瑟》的艺术特色·····	(232)
试析晚唐现实主义诗派的诗歌特色 ·····	(234)
浅析苏轼的《水调歌头·明月几时有》 ·····	(236)

谈谈陆游爱国主义诗歌的特色·····	(239)
赏析辛弃疾爱国主义词作的艺术特色·····	(242)
陈毅诗词《盐阜区参议会开幕感赋》	
鉴赏·····	(245)
读析林黛玉诗词·····	(249)
我为什么学《红楼梦》·····	(254)

第四部 回忆片段

起步·····	(259)
怀念启蒙老师——陆平·····	(264)
地下联络站——合成切面号·····	(271)
策反·····	(277)
重话“地下档案库”心潮翻·····	(283)
兰心里壹号·····	(286)
抗美援朝日记(一)·····	(289)
抗美援朝日记(二)·····	(294)
抗美援朝日记(三)·····	(299)

第一部：诗 词

