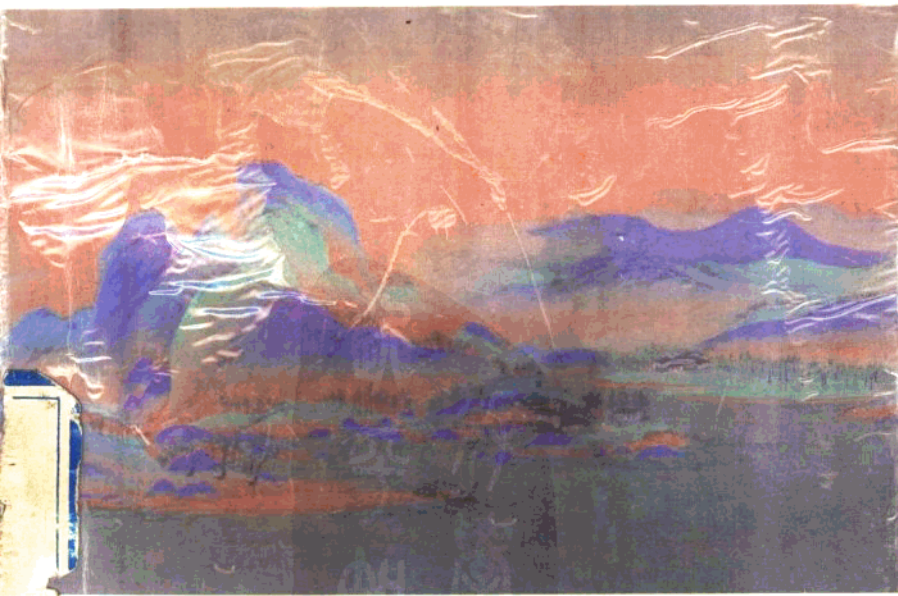


中学生古文导读

庄子寓言选读



杜力 杜红 编著



文化艺术出版社

序

寓言是人类历史发展早期的重要的文学形式。在中国,寓言文学是在二千多年前的春秋末年产生的,是在整个战国时代形成发展和成熟的,这就是所说的先秦寓言。在战国中晚期就已经成书并流传于世的《庄子》一书,不仅是哲学名著,而且是文学杰作,寓言典范。它对中国文学发展的影响广泛而深远。《庄子》的文学价值和艺术特点最重要的是寓言。出版和研究庄子寓言,对继承和发扬祖国文化的优良传统,弘扬中华民族精神,加强社会主义精神文明建设,具有现实意义。

—

庄子,姓庄,名周,字子休,世称庄子,宋国蒙城(今河南商丘县东北)人,大约生于公元前369年(周烈王七年),死于公元前286年(周赧王二十九年),与孟子、屈原是同一时代的人物。他曾作过蒙城小官漆园吏,时间不长。他家住陋巷,编草鞋度日。楚威王听说他很有才学,出千金聘请他作国相,但他谢绝出任。他蔑视权贵,愤世嫉俗,宁可过贫困生活,也不与统治者合作,一辈子不作官。

庄子的思想与老子相近,和老子同是道家学派的创始人,是老子以后道家的主要代表人物。他学问渊博,对当时各派学术都有研究,而且有自己的见解,对各家各派都进行分析批判,与儒家、墨家针锋相对。

庄子流传下来的著作就是《庄子》,这是庄子和他的学生以及同一学派的所写的一部哲学著作,也有很高的文学价值,在先秦诸子中独具一格。据《汉书·艺文志》记载,《庄子》原有52篇,后来只

存下来 33 篇，分为内篇(7 篇)、外篇(15 篇)、杂篇(11 篇)三部分。内篇是庄子自著的，是《庄子》全书的精华。从总体来看，这 33 篇是比较一致的，形成了庄子学派的思想体系。

二

《庄子》一书的文学价值和艺术特点最重要的是寓言。《庄子》中对寓言有专著专论。其中，有重要的理论阐述，如——

“寓言十九，重言十七，卮言日出，和以天倪。”(寄托寓意的言论占十分之九，借重先哲时贤的言论占十分之七，自然流露的言论常出不穷，合乎自然发展变化的差别。)

“寓言十九，藉外论之。亲父不为其子媒。亲父誉之，不若非其父者也。”(寓言占十分之九，是假托别人来论说道理。好比父亲不替自己的儿子做媒。因为父亲称赞儿子，不如别人来称赞更起作用。)

“重言十七，所以已言也，是为耆艾。”(重言占十分之七，是为了中止争辩，因为这是长者的言论。)

“卮言日出，和以天倪，因以曼衍，所以穷年。”(卮言常出不穷，合于自然发展变化的差别，据以漫无限制的发挥，用来消遣岁月悠游终生。)

《天下》中：

“以谬悠之说，荒唐之言，无端崖之辞，时恣纵而不倦，不以觭见之也。以天下为沈浊，不可与庄语，以卮言为曼衍，以重言为真，以寓言为广。”(他用虚空悠远的话语，夸张莫测的论述，漫无边际的言辞，经常放任而不拘执，从不标榜异端显示自己。他认为天下一般人沈迷物欲，不明大义，不能同他们端庄严正地讨论问题，因而使用卮言来不受拘束地推衍事理，引用重言来使人信以为真，运用寓言来拓展联想和推广道理。)

仅就上面所引的论述，足以明确如下问题：

其一,“寓言”这个词,是庄子首创的。后来,我国便广泛用来作为寓言文体的称谓。

其二,《寓言》是我国最早的一篇论述寓言的文章。文中已经显示出了庄子对寓言的本质、特点,已有相当清楚的认识。

其三,庄子对寓言文体,从形式上作出了分类,即:寓言(寄托寓意之言)、重言(借重先哲贤之言)和卮言(自然流露之言),而且论述了三者之间的关系和作用。

其四,明确了寓言文体的特点:寓言是一种形象(故事)和理论(寓意)相结合的具有双重内容的文体。

其五,比喻论证了寓言文体的性能,即以“寓言”形式来论述思想、观点和主张,易于收到效果。

其六,寓言是《庄子》一书的基本表现形式,是借外部的事物来论述庄子的哲学思想。

庄子关于寓言文学的理论阐述及其寓言作品,奠定了中国古代寓言文学的理论基础,为寓言文学的发展提供了典范,庄子是中国寓言文学的奠基人,是寓言文学大师。

庄子编制和运用寓言的才能,在先秦诸子中,是独一无二的。《庄子》一书不过十万余字,寓言竟占了十分之九,近二百则。他以寓言的形式表述了自己的宇宙观、认识论、人生观、自由观、人性理论、美学思想以及对自然与社会、历史与现实的种种看法。庄子的寓言,不仅数量多,运用广,而且内容极为丰富。

有一部分寓言,在不同程度上阐述朴素的唯物论和辩证法思想,批判和鞭挞严重违反客观规律,只凭主观意志胡乱干事,或只讲空话、大话、假话而不办实事解决危难之徒,教育人们正确认识客观世界,正确对待客观事物。这类寓言,可说是哲理性寓言。

有一部分寓言,使人们从中得到关于生活学习、为人处事、品德修养等方面的教益,提高人们认识 and 对待事物能力,提高思想品德素质。这类寓言,可说是修养性寓言。

有一部分寓言,提出了有关生产、生活、学习等方面的经验和

教训,劝戒和开导人们以正确的思想、方法和态度对待和处理事物。这类寓言,可说是生活性寓言。

而庄子寓言最为可贵的是政治性的寓言。这类寓言不仅反映出了庄子的政治主张,而且对当时的昏庸、残暴的统治阶级,对残害人民的掠夺战争的罪魁祸首,对无端生事、制造混乱、危害人民的“害马者”,对追名逐利、政治投机的无耻之徒等,进行了无情揭露、深刻批判和尖锐讽刺,形成了庄子寓言思想内容的基调;强烈的批判现实精神,也充分体现了哲学本身性质所决定的哲学寓言的特点;从现实中产生,又反过来为现实、特别是为政治服务的鲜明的政治倾向和社会意义。

庄子的寓言,形象和理论浑然一体,本身蕴含着哲学内容。因此,它们具有相对的独立性,具有很大的可塑性和灵活性,形象意义非常广泛,使用意义可以不同于作者创作意图。可以突破时间、空间、科别和观点的限制,横岭侧峰地从不同角度开掘出不同的寓意,或歧义,或发展,或相反,可以见仁见智地随意想象,自由运用,赋予新意。所以,庄子寓言常读常新常受益,可读性经久不衰,生命力长久旺盛,流传广泛久远,深受人们喜爱。

三

《庄子》一书的基本表现形式是寓言,而所运用的寓言包括“寓言”、“重言”和“卮言”。这“三言”,正揭示了庄子寓言的来源,那就是:古代神话、历史传说,民间故事和文人创作。这四个方面,虽然也是先秦诸子寓言的来源,但庄子在运用实践中,却有自己独到之处,而且形成了独特的风格。

庄子运用古代神话,主要特点是继承和发展了它的浪漫主义精神。他采录具有寓言因素的古代神话,热烈追求理想境界,使用绝妙的文辞,进行奇特的想象、联想、幻想,运用极度夸张的手法,塑造瑰丽的形象,使神话转为寓言,来表达现实的思想、观点和主

张。

庄子运用历史传说，主要的特点是进行巧妙的加工再造。他运用历史传说，遵循“讲史言道”的原则，选取有深刻教育意义，有鲜明故事性，而且含有寓意和比喻性质的历史传说，根据寓言的教训目的，随着主题思想的需要，对人物事件进行加工再造。有的是借助历史上有影响人物的名字加以敷衍；有的撷取史事一端生发开去；有的是对故事年代、情节加以改动甚至虚构，等等。

庄子运用民间故事，主要的特点是汲取它的现实主义精神。他采录民间故事，不只是借用其形，而更主要的是汲取其神，即民间故事的现实主义精神和独有特色。那就是机智、锋利、诙谐、幽默的讽刺艺术手法，善于扑捉和突出时代的社会症结，暴露一切丑恶腐朽的现象和对压迫、剥削的反抗意识和斗争精神。

庄子自行创作寓言，主要的特点是形象思维和理性思维巧妙结合，浑然一体。寓言基本特征在于它是形象的，又是理性的，是将所要表达的意义和思想寄托在某种假想的故事之中，使理性概念形象化。这一文体的特点，要求作者作到形象思维和理性思维的充分发挥，巧妙结合，错综交织，和谐完美，浑然一体。在这方面，庄子的寓言体现得极为突出，形成了独特风格。

庄子的理性思维特别发达，这不但表现在时间上的深远，空间上的广阔，而且更表现在应辩的聪慧和机敏。

庄子的形象思维更是独具特点。这首先表现在他选择形象广泛而多样。寓言中艺术形象的主体，有人，也有物。在人物方面，他把天上、人间、历史、现实中的任何一个人物，随时拉进寓言中构成艺术形象，塑造了一大批各具特色的典型人物。很可贵的是，他在寓言中塑造了一批经验丰富、技艺高超、深明义理、有血有肉、活灵活现的劳动人民形象，在寓言中作为主体的人物，而把王公大人和圣人先贤置为俯首听问或被奚落讽刺的角色，显示了庄子刚直不阿的性格和爱憎分明的感情。更为出奇的是，庄子自己也充当寓言中的角色，而且形象鲜明生动，很有特色。在全部庄子寓言中

占有相当大的比重,这的确是先秦诸子寓言中独一无二的手法。这些寓言,由于庄子现身说法,增强了对当时不合理的社会现实进行揭露和抨击的作用。由于对庄子的生活、处世、社交、性格和品质等都有具体描写,已成为研究庄子本人的重要史料。在生物和无生物方面,他笔下的物化人物,不但有动物人化,植物人化,而且有无生物人化,就连人的影子和影子的虚影也人化成寓言角色,艺术珍品。而且更别出心裁、新奇有趣的是,人也能物化,用自己作试验,写出了“庄周化蝶”这篇绝妙的寓言珍品,为寓言为文学艺术开辟了一条新路。

庄子创作寓言的另一个特点是善于运用浪漫主义和现实主义相结合的创作方法,小说体裁的各种文学手段和各类文学手法。因此,庄子寓言,有些也是独具特色的短篇小说,有些也是精彩绝妙的散文诗。“古人称庄子为小说家之祖”(郎肇霄:《庄子学案》)。王国维指出:《庄子》具有“诗歌的原质”,“即谓之散文诗,无不可也”(《屈子文学精神》)。闻一多在他的《庄子》(《古典新义》)一文中便说成“绝妙的诗”。“庄子同屈原一样,是中国浪漫主义文学传统的奠基人之一”(赵明:《道家思想与中国文化》),是浪漫主义文学大师。

《庄子》中的文辞极具特色,历代名人名篇赞不绝书,“后世的文人学者,每逢提到庄子,谁不一唱三叹的颂扬他的文辞”(闻一多:《古典新义·庄子》)。“鲁迅爱用庄子的词汇,爱引庄子的话”(郭沫若:《庄子与鲁迅》)。庄子为了使他的寓言生动感人,思想表达准确深刻,创造了许多词语。特别是他那奇妙的寓言和生动的词语,在长期传诵中形成了大量生动形象、含义深刻、饶有风趣的成语典故,丰富和发展了祖国的语言,成为现代汉语词汇中的宝贵财富。庄子是语言大师。

庄子寓言内容丰富广泛,篇幅短小精悍,结构纵横起伏,情节曲折离奇,形象鲜明多姿,语言极具特色:用词精当,词汇丰富,句式多样,语法规范,精炼生动,含蓄幽默。庄子寓言是文言文的精

华,古汉语的典范,阅读庄子寓言,能学到古汉语的多种知识,提高古典文学的阅读和欣赏能力。庄子寓言的确是自学文言文、古汉语的好教材。

四

《庄子》对中国文学发展的影响很深远,后世对它给予了极高的评价。清代文学批评家金圣叹认定《庄子》是“天下奇书”,并把它和《离骚》、《史记》、《杜诗》、《西厢》、《水浒》合称“六才子书”。郭沫若指出:“秦汉以来的一部中国文学史,差不多大半是在他(庄子)的影响之下发展”(《郭沫若文集十二》)。在诗歌方面,从魏晋时代到当今时代,许多伟大诗人的诗歌创作都不同程度地受到《庄子》的影响。在李白集中引用《庄子》典故的有70多首,《庄子》33篇,其中24篇都在李白诗中出现过。《苏东坡诗集》中,所引用《庄子》的典故、词汇,据统计约有3600多处。闻一多的《死水》等诗作也受到《庄子》的影响。毛泽东的《念奴娇·鸟儿问答》只是将庄子的文句稍加调整改动,即成好诗。《七律·吊罗荣桓同志》中的“斥鷃每闻欺大鸟”,《贺新郎·读史》中的“人世难逢开口笑”,也都是从《庄子》中点化出来的。在小说、戏剧等方面,它的影响尤其广泛。闻一多说,“寓言成为一种文艺,是从庄子起的。我们试想《桃花源记》、《毛颖传》等作品对中国文学的贡献,便明了庄子的贡献。……你可以一直推到《西游记》、《儒林外史》等等,都可以说是庄子的赐予”(《闻一多全集》)。”鲁迅非常称赞《庄子》这部书,据近人王曉华《老庄哲学与鲁迅的思维方式》一文中说,《庄子》一书33篇,鲁迅在著作中就引用了32篇的内容,引文130多处。鲁迅依据《髑髅见梦》一篇寓言就演化出了《出关》、《起死》两篇小说。郭沫若的小说《漆园吏游梁》出自庄子寓言。茅盾的小说《创造》中也出现了藐姑射山神人的形象。早在元代,关汉卿就根据《庄周梦蝶》寓言演成元曲《蝴蝶梦》剧本。

新的经济建设高潮必将带来文化建设的新高潮,《庄子》对中国文学发展的影响也必将更加深广。

五

我们基于上述认识,编写了这部庄子寓言选读。

(一)阅读此书,一举三得,即:领略了庄子寓言文学的创作风格和艺术手法;学得了古代汉语知识和古代文化知识;提高了思想、品德和情操的素养。

(二)本书具有四种特性,即,趣味性:书中有 111 则生动有趣的寓言故事;知识性,书中有大量的古代汉语知识和古代文化知识;实用性:书中有能提高阅读和翻译文言文的知识,还有 500 余条大部分常用的成语典故,并附有解释和用法;思想性:书中 111 则寓言中含有丰富的教育内容,根据寓言内容所撰写的 111 篇评议都有深刻的思想内容和教育意义。因此,全书可读性很强。

(三)本书初中文化程度的人即可阅读,可以作为在校大、中学生和社会青年学习古代汉语的辅助教材和自学教材;可以作为在校大、中学生和社会青年提高思想、品德和情操素养的自我修养读物;可以作为中、小学语文教师教学和辅导的参考资料;对喜欢寓言的人、研究寓言的人和写作寓言的人,也有阅读和参考价值。

(四)寓言题目,有的取寓言的原文,有的取寓言的原意,有的取寓言的人物,有的取出自寓言的成语典故。

(五)本书共 111 则寓言,均选自《庄子》一书,其中大部分是首次作为独立寓言面世。选文不拘一格,思想上和艺术上有一定的价值。每则寓言分为四部分:原文、注释、译文、评议。

原文:为求精炼,有的作了删节,根据多种版本作了必要的校正。

注释:确切有据,量多面广,实词、虚词(包括文言复式虚词)和固定格式的注释中包括词义和用法。注释中不避重复,结合注释

介绍古代汉语知识。在全文注释后面,附有出自本则寓言的成语典故,全书共 500 余条。根据注释阅读原文,不仅能够确切理解内容,准确译出译文,而且能够学到古代汉语知识,提高阅读文言文能力。这是本书所独有的特点和优点,也是一种创造性的尝试。

译文:为了便于学习古代汉语,尽量忠于原作,力求直译,直译不易理解原意时采取意译,有的在注释中写出直译和意译的两种译句,以便通过比较提高翻译文言文的能力。

评议:目的在于帮助读者理解寓言内容,阅读有所收获。内容不拘泥于寓言原来的寓意,有对寓意的不同理解,也有的赋予新意。写法没有定式,灵活多样,依各则特点而定。

(六)目次排列,以在《庄子》书中出现先后为序。

我们在编写过程中,参考、借鉴和吸收了近现代《庄子》和庄子寓言研究家的见解和成果,在此一并说明和致以谢意。

由于我们水平有限,在选、注、译、评诸方面会有不少缺点甚至错误,恳请专家、学者和广大读者批评指正。

杜 力

一九九六年于北京

目 录

序.....	(1)
鲲鹏展翅.....	(1)
小年与大年.....	(3)
斥鴳笑鹏.....	(5)
列子行空.....	(7)
许由辞天下.....	(9)
姑射神人.....	(11)
宋人资章甫.....	(15)
拙于用大.....	(16)
不龟手药.....	(19)
患樗无用.....	(22)
狸狌下场.....	(24)
狙公赋芋.....	(26)
尧问于舜.....	(27)
丽姬出嫁.....	(29)
罔两问景.....	(30)
庄周梦蝶.....	(32)
庖丁解牛.....	(34)
泽中之雉.....	(40)
秦失吊丧.....	(41)
螳臂当车.....	(44)
养虎之人.....	(46)
拊马不时.....	(47)
不材之木.....	(49)
荆氏之木.....	(52)

支离疏养身·····	(54)
无趾务学·····	(57)
恶人哀骀它·····	(60)
狔食于死母·····	(62)
大癭说恒公·····	(64)
涸泉之鱼·····	(65)
大冶铸金·····	(66)
子桑哭贫·····	(67)
浑沌凿窍·····	(70)
臧谷亡羊·····	(71)
伯乐治马·····	(73)
提防巨盗·····	(75)
盗亦有道·····	(77)
象罔索珠·····	(79)
汉阴丈人·····	(81)
厉人生子·····	(84)
轮扁议书·····	(85)
已陈刍狗·····	(89)
丑女效顰·····	(93)
河伯至海·····	(94)
夔羡慕螭·····	(98)
埴井之蛙·····	(102)
邯郸学步·····	(106)
泥涂曳尾·····	(107)
惠子相梁·····	(109)
濠梁观鱼·····	(111)
庄子鼓盆·····	(114)
髑髅见梦·····	(117)
鲁侯养鸟·····	(122)

佝偻承蜩·····	(123)
津人操舟·····	(127)
祝肾养生·····	(130)
祝史说彘·····	(134)
桓公见鬼·····	(135)
纪渚训鸡·····	(140)
吕梁丈夫·····	(142)
梓庆为鐻·····	(146)
东野稷败马·····	(149)
山木与雁·····	(151)
丰狐文豹·····	(154)
方舟济河·····	(156)
东海意息·····	(158)
林回弃璧·····	(160)
腾猿处势·····	(163)
鹪鹩之智·····	(165)
庄周释鹄·····	(166)
丑贵美贱·····	(169)
颜回学师·····	(171)
鲁国少儒·····	(177)
百里奚饭牛·····	(181)
真正画师·····	(182)
列子为射·····	(184)
道之所在·····	(187)
捶钩老人·····	(190)
相狗相马·····	(192)
流人思国·····	(194)
黄帝问道·····	(197)
臧子求锤·····	(200)

踰閭造怨·····	(201)
匠石运斤·····	(202)
吴狙现巧·····	(205)
豕虱苟安·····	(207)
触蛮之战·····	(209)
封人言政·····	(212)
庄周贷粟·····	(214)
任公垂钓·····	(217)
二儒发冢·····	(220)
神龟失算·····	(222)
无用之用·····	(226)
毁容之人·····	(228)
得鱼忘荃·····	(229)
杨朱学道·····	(230)
随珠弹雀·····	(233)
列子辞粟·····	(236)
屠羊说辞赏·····	(239)
原宪非病·····	(244)
曾子居卫·····	(247)
颜回不仕·····	(249)
尾生抱柱·····	(252)
畏影恶迹·····	(253)
圣人尊道·····	(255)
郑缓自杀·····	(259)
屠龙之技·····	(261)
曹商得车·····	(262)
探骊得珠·····	(265)
牺牛衣食·····	(267)
庄子将死·····	(268)

鲲 鹏 展 翅

北冥有鱼〔1〕，其名为鲲〔2〕。鲲之大〔3〕，不知其几千里也〔4〕；化而为鸟〔5〕，其名为鹏〔6〕。鹏之背，不知其几千里也〔7〕；怒而飞〔8〕，其翼若垂天之云〔9〕。是鸟也〔10〕，海运则将徙于南冥〔11〕。

鹏之徙于南冥也〔12〕，水击三千里〔13〕，抟扶摇而上者九万里〔14〕，去以六月息者也〔15〕。

——《逍遥游》(有删节)

注释

〔1〕冥(míng明):同“溟”，海。北冥:北海。

〔2〕其:第三人称代词，指代“鱼”，作定语，译为“它的”。为:动词，叫作。鲲(kūn昆):传说中的大鱼。

〔3〕大:指鲲的体积，可译为“巨大躯体”。

〔4〕也:表示肯定和感叹语气，译时可加“真……呀”。

〔5〕承前省略主语“鲲”，译时补出。化:转化。为:动词，成为。

〔6〕鹏:传说中的大鸟。

〔7〕几千里:指背的长度，译时加“长”。

〔8〕怒:形容词，气势强盛，引申为奋起的样子。而:连词，连接状语和谓语，不译。

〔9〕若:动词，象。垂:与“遮”通用，可译为“遮盖”。

〔10〕是:代词，此，译为“这只”。也:用在主语(“是鸟”)的后面，以语气停顿表示强调，可译为“呀”。

〔11〕海运:海水动荡;海动时必有大风浪，可译为“海浪涌涌海风大作”。“海运”是“徙”的时间性状语，译时加上“在……时”。则将:就要。徙(xǐ喜):迁移。于:介词，到……。于南冥:介宾词组，作谓语

“徙”的补语，表示动作行为的方向处所。

[12]之：结构助词，用在主语和谓语之间，使这一句子失去独立性。

[13]水：名词用作“击”的状语，表示动作行为的处所，译为“在水面上”。击：拍击；也可借作激，激起。三千里：指激起的浪花的范围。

[14]抔（tuán 团）：环绕。扶摇：急剧盘旋上行的暴风，即强烈的旋风。抔扶摇：动宾词组，作“上”的状语，表示动作行为的方式。而：连词。

[15]去：离去。以：介词，凭借。六月息：息，气息，即风；六月常有大风，故称大风为六月息。以六月息：介宾词组，作“去”的补语，表示动作行为的凭借条件。者也：语气词连用，表示确认，译时可加“是”。

出自此则寓言的成语典故：“鲲鹏展翅、鹏程万里、万里鹏翼、云路鹏程、扶摇直上、鹏程、鹏路、鹏抔、鹏运、鹏图、鲲鹏翔、扶空、扶风、抔扶、图南”等。

译 文

北海里有一条鱼，它的名字叫作鲲。鲲的躯体，真不知道有几千里大呀！鲲转化成为鸟，它的名字叫作鹏。鹏的脊背，也不知道有几千里长呀！大鹏奋起高飞，它的翅膀就像遮盖天空的彩云。这只大鹏鸟啊，在海浪汹涌海风大作时，就要迁移到南海去。

大鹏向南海迁移时，翅膀在水面上激起三千里远的浪花，环绕着强烈的旋风冲上九万里高空，离去是要借助六月风暴啊！

评 议

鲲鹏啊！你有雄心壮志、超凡理想，奋起高飞，盘旋直上，绝云负天，横空远翔，前程高远，一身荣光。你可曾想过：如果没有“北冥”的哺育扶养，没有“扶摇”的举负推挡，你就不可能是现在这样！鲲鹏啊！你怎能“把北冥”、“扶摇”遗忘！

小年与大年

朝菌不知晦朔〔1〕，蟪蛄不知春秋〔2〕，此小年也〔3〕。楚之南有冥灵者〔4〕，以五百岁为春〔5〕，五百岁为秋；上古有大椿者〔6〕，以八千岁为春，八千岁为秋，此大年也〔7〕。而彭祖乃今以久特闻〔8〕，众人匹之〔9〕，不亦悲乎〔10〕？

——《逍遥游》

注释

〔1〕朝菌：即朝秀，一种朝生暮死的虫子。晦（huì 绘）：农历每月的最终一天。朔（shuò 硕）：农历每月的头一天。晦朔：月的终始，指一个月的时光。

〔2〕蟪（huì 惠）蛄（gū 姑）：一名寒蝉，是一种春生夏死，夏生秋死的蝉。春秋：指代四季，指一年的时光。

〔3〕年：指寿命。小年：指寿命短促。……也：肯定判断句式，译时加“是”、“都是……的”。

〔4〕楚：楚国。有……者：固定格式。动词“有”后面紧跟着的名词作它的宾语，然后再加个语气助词“者”。这种“有……者”用在一篇或一段文章的开始，介绍陈述或描写的对象。“有”的宾语，兼作下文的主语，“者”字起提示下文将要有叙述或说明的作用，不译。冥灵：溟海灵龟。罗勉道说：“麟、凤、龟、龙，谓之四灵。冥灵者，溟海之灵龟也。”

〔5〕以……为……：表示处置的格式。介词“以”用以组成介宾词组，作状语，表示动词“为”所凭借的对象。这种“以……为……”相当于“用……做……”、“把……作为……”。岁：名词，年。夏代称年为岁，取岁星运行一周之意。后为年的通称。春：春季。

〔6〕上古：远古的时候。大椿：大椿树。

〔7〕大年：寿命长久。