

成都市中心天府广场，有一尊毛主席塑像。
成都的方脑壳们便诌出一首诗，盛赞改革开放以来，成都的繁荣景象……



毛主席，向前（南）看，
富人别墅连成片；

毛主席，向后（北）看，
旅游者涌火车站；

毛主席，向右（西）看，
农家乐里歌不断；

毛主席，向左（东）看，
下岗职工店连店；

毛主席，抬头看，
农民坐飞机在天上转……

方脑壳

诺贝尔文学奖中国作家提名委员会冰凌先生竭力推荐之作

傳奇

清和著

伊犁人民出版社

罗清和 著

（尔文学奖中国作家提名委员会冰凌先生竭力推荐之作）

刀脑壳

傳奇

伊犁人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

方脑壳传奇/罗清和著. - 奎屯:伊犁人民出版社,2001.6

ISBN 7-5425-0585-8

I.方… II.罗… III.长篇小说-中国-当代 IV.I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核定(2001)第 15572 号

责任编辑:杨新帮 罗克华

封面设计:刘梁伟

插图:陈卡琳

方脑壳传奇

罗清和 著

伊犁人民出版社出版发行

(新疆奎屯市北京西路 28 号 邮政编码:833200)

西南工学院印刷厂印刷

850×1168 1/32 开本 20 印张 460 千字 插页:10

2000 年 5 月第 1 版 2001 年 6 月第 2 次印刷

印数:10001—15000 册

ISBN 7-5425-0585-8/I·234 定价:28.00 元

《方脑壳传奇》名家谈

2000年9月6日，成都市文联举行了长篇小说《方脑壳传奇》作品研讨会，与会专家一致认为，《方脑壳传奇》是五十年来第一部成都作家写成都的通俗文学力作，生活气息浓郁，叙述语言诙谐活泼，人物语言个性化，具有时代特征，情节跌宕起伏，可读性强。为读者了解成都打开了一扇窗口。

四川省作协副主席、著名文学评论家何开四先生说：《方脑壳传奇》是一部非常有特色的小说。她内容丰富多彩，反映了当代变革时期形形色色斑剥陆离的社会生活，而且具有很强的民俗色彩。该书塑造了方脑壳这一生动的人物形象，语言幽默风趣，有四川话的独特韵味，非常值得一读。

成都市作协主席、著名作家付铨认为：长篇小说《方脑壳传奇》，以独特的表现手法，独特的地方语言，展示了成都生活底层中的一批青年人的历史命运，作品人物性格鲜明，语言诙谐流畅，展示了成都作家丰厚的创作实力。

著名老作家王延珍先生说：这是一部别开生面的佳作。写的是十年劫难中生活在底层的成都娃的辛酸经历，题材本身就不一般，至少我还未在其他书刊上读到过。

作者生活基础扎实，写出了成都人独有的机敏、幽默性格，及顽强的求生、苦斗精神，使人如身临其境，与之同忧、同喜、同哀、同怒、并随时为其命运担忧。语言也具成都特色，为作品增加魅力，然后久久难忘。

著名老作家李福说：《方脑壳传奇》用地道的成都语言，



高品位的写出了一代成都人的喜怒哀乐，是一部能够传世的佳作。

著名文学评论家吴野说：一部作品的好坏，关键是看他写出了其他文学作品没有写到或没有这样子写的生活内容，贡献了别人没有贡献的东西。从这一点上看，我认为《方脑壳传奇》有他独到的价值。可以说是一部奇人奇书。这是一部经过苦难的作家，以苦难为墨汁，以生命为白纸，含着眼泪写出的一部黑色幽默的作品。



2000年9月6日，成都市文联举行的《方脑壳传奇》作品研讨会上部份专家学者合影。

著名学者褚成英教授认为：长篇小说《方脑壳传奇》成功地塑造了一批典型人物，作家以“照片”式文学的方式，展示了一批有志青年的遭遇与沉浮，是建国以来第一部描写成都市民生活的力作。

画家陈卡琳女士说：世界艺术多彩斑斓，由丰富的地域文化组成。《方脑壳传奇》就是地域文化很浓的通俗文学作品——即乡土文学作品，是一部表现特定地区，历史背景、政治环境的文学作品。作者通过一个时代的缩影，成功地为人们塑造了一系列“方脑壳”浮雕，为读者留下许多诙谐、幽默的传奇人物的形象，让人们能在苦涩的笑中，获得至高的美的熏陶。



老剧作家唐山给作者的信中说：你的作品写到现在，我的印象也随行文而深刻化。你的干劲令我佩服，你是从灾难的磨练中成长的，世界上有不少的作家同你走过的路是如同一辙，如高尔基、沈从文等大师，这些楷模，莫不是生活积累加上勤苦，孜孜不懈，而成为名家的。

你的作品观念正确：“一个人在极度荒诞的环境中的独特奋斗，这好比展开了一幅特定时代风景画面，而且人物栩栩如生，如在座旁。这是你作品的成功之处。

全美作家联谊会会长、诺贝尔文学奖中国作家提名委员会共同主席、著名幽默小说家冰凌先生说：读了《方脑壳传奇》，我感到真正的幽默在四川。并为《方脑壳传奇》提词：罗清和先生的长篇小说《方脑壳传奇》，最大的成功、是树立了方脑壳这个典型而又饱满的人物形象，为丰富、推动中国乃至世界的幽默小说创作，立下大功！



《方脑壳传奇》作者同诺贝尔文学奖中国作家提名委员会共同主席冰凌先生谈创作体会。

作家、著名文艺评论家王锡平《罗清和与方脑壳传奇》：在罗清和《方脑壳传奇》里凝聚着一代人不容漠视的人格和灵魂。不管时代如何剥夺了他们把握命运的权利，他们始终努



力掌握自己的命运；不管社会如何将他们作为弃儿，他们仍然鼓起勇气去迎接生活的挑战！

作家，著名文艺评论家罗先贵书评《苦涩中的幽默》：“作者以地道的四川方言，对生活在60年代直至改革开放这一特定时期中社会底层的小人物作了细腻的描写，让我们窥见并回忆起在那个一月二两油半斤肉仅能使人生存而不是生活的时代。凡是经历过那个年代的读者，谁不为之动情、动容？谁不为作者笔下的人物，为作者独到的见解和幽默的语言案叫绝！”

悲剧之所以为美，在于作者将生活中最真实、最残忍的一面撕裂出来而直面惨淡的人生。亦如马尔克斯的《百的孤独》，唯其残忍真实的美而荣获诺贝尔文学奖一般。罗清和先生的《方脑壳传奇》其成功之处就在于将苦涩的笑以调侃幽默的艺术手段表现出来，从而真实地为我们展示了一幅幅在那荒诞岁月里，被扭曲且又苦涩的现实生活画卷。

著名文学评论家李宏宾说：“尽管文革后出了一系列伤痕文学、暴露文学，但如罗清和先生这种摆脱了‘控诉、谴责、发牢骚的写作模式’、独辟路径，以幽默形式出现，客观、公正、真实地反映大陆人民生活现状的作品还不多见。这是一部既有历史价值又有艺术价值，在写作技巧上挑战中国当代文坛的创新力作。”

四川省图书馆地方文献资料部评价：《方脑壳传奇》是五十年来第一部成都作家写成都的通俗文学力作，极具可读性。作品以朴实的白描手法，描绘了一群城市底层青年的生存状态和精神面貌，被新时代定位于社会弃儿的有志之士，奋斗挣扎，努力拼搏，终成正果。这不仅是作者本人生活之路的真实写照，也为了解成都、了解大陆社会时代变迁打开了一扇窗扉，相信《方脑壳传奇》会在海外社会各阶层读者中找到知音、受到好评。

喜于笑中话清和（序一）

褚成炎

著名旅美作家艾蕊女士由波斯顿来川访问时说，在美国全美作家联谊会会长冰凌先生的工作地——“中国作家之家”，听成都作家罗清和创作的、由著名表演艺术家涂太中表演的《四川笑话》录音磁带，在场人无不捧腹大笑，俯仰不止，都说是极有品味的四川地方“佳肴”。

我和著名学者、辞书编辑张企予先生陪同这位从大洋彼岸来的女作家去罗清和先生府第时，他正在为他即将出版的长篇小说《方脑壳传奇》做收尾之作。清和先生近年来一直致力于幽默小说的创作，《方脑壳传奇》是他在这一园地辛勤耕耘的力作。

翻阅《方》书，警世动人，妙趣横生，无论其思想内容，还是艺术手法而言，都颇具特色。书中贯穿了作者对人生及社会历史、文化睿智的深沉思考。言谈微中，可以解纷，外谐内庄，发人深省。全书情节感人，笑起笑终，可谓喜笑欢笑快乐笑，以笑歌颂真善美；悲笑愁笑伤心笑，用笑鞭挞假恶丑。

作者通过出生在成都府南河畔一群青年的生活变化，公正客观真实地反映了中国九百六十万平方公里土地上，一群小人物的命运走向。透过这些小人物由贫穷到小康的生活变迁，充分体现了社会在裂变，中国在前进的发展规律。书中描写的这群青年在神州勒带咬牙之期，华夏变幻莫测时代求生求知识，纯情互助的江湖义气，以及从他们提出的“惩恶扬善兼吃欺头”的口号，可看出这些当代文侠们在特定的历史背景下被扭曲了的真、善、



美的闪光之处；书中各色人物在改革开放大潮中竞显“奇才”的世态百相，真实地记录了中国社会转型期，资本积累的矛盾冲突。全书还贯穿了另一个主题，那就是宏扬中华民族的传统美德——孝道，这是当前许多书中很难见到的。在对改革开放前那一段人妖颠倒、黑白不分的动乱岁月有极深的体验。荒诞成为那个时代的一个特征。无理性的，不可言喻的，愚不可及的东西触目皆是，可以说为幽默小说提供了众多素材。随手拈来，涉笔成趣，喜笑怒骂皆成文章。

作者广采博收、匠心独运、学习并借鉴多种艺术表现方式，包括中国古典派和民间传统文艺的诸多技巧，不仅意蕴深沉，而目结构精奇，似松散中藏严谨，于藕断处见丝连，真所谓纳些须于粟粒，不衍小豚为大鲸。使《方》书具有丰富的色彩，其刻划人物，故事情节、矛盾起伏，超出读者想象，可谓读书三日不思食，掩卷半截难忘人。如果作者没有坚实的生活基础和深厚的文化功底，作品是不可能具有如此魅力的。

罗清和先生把他的作品喻为文学艺术领域中的一件“根雕”，可见作者的谦恭和人品。《方脑壳传奇》有极高的认知价值和艺术品味：用通俗文学写史事，以章回文体描写现代生活，人物描绘独辟路径，故事场景别开生面，无疑是幽默小说的一道亮丽的风景线。《方》书虽不能说是说中极品，却可称之为原汁原味的山珍！

罗清和先生勤于著述，衷心祝愿他有更多更好的佳作问世。

2000年春于锦里不惠斋

求生存的战斗 (序二)

唐 山

从1995年春到凉秋9月，我反复阅读了罗清和先生所著长篇小说《方脑壳传奇》，同一时间，我曾多次到书市去，看见凤毛麟角的作品寥若晨星，充斥其间的还是旧颜未改的庸俗的图书大占上风，和手边这部长稿相比，感触颇深。

作者以现实主义的手法，向读者展示出一幅幅当代青年为求生存而历经坎坷曲折、努力奋斗的场面。书的开初，作者写了一个从白塔底搬开基石后飞出一群星星散落附近的传说，这与《水浒》的开篇放走妖魔的描写，以及《红楼梦》写的梦游太虚幻境等手法一样，都是起象征预示作用的。《方脑壳传奇》开篇预示的是人物命运具有的相同共性，那就是他们将遇到重重艰难险阻。作者对此作出的答案是：一定要顽强地生存下去！

全书时间跨度很长，从1949年延伸到改革开放后的1991年。书的前半部分描写了一群青年人，在极度荒诞的社会背景下的独特经历。他们在动乱年代穷困之极，居地为狗窝鸡巢，食物是半饥半饿，衣、食、住、行均受到限制，没有求职的自由，被迫为生活下去而作了些“刻公家食堂的菜票”之类的事情；当时就连人为师表的老师，也丧失了师道尊严，蒙骗学生；还有借势欺人之徒，以强凌弱之辈的各种表演，使我们看到了在极左的思潮统制下，历史所演绎出的荒谬与怪诞。尽管如此，我们也可以看到，这些青年在极困难的条件下，在进行求生存的苦斗中，所表现出人性的火花和求知的欲望。书中很多人物都给我留下难忘的



印象：张俊能这位全力助人并为受害者复仇的知青，竟为集体利益劳累而死；老九为了求知而偷书；书中串线人物陈罗汉，其正直、诚实的本色，在那个年代，也令人深深感动。他们是折射着微弱光芒的小星星，是唱着“让我们荡起双桨……”入学的花朵，是祖国的希望啊。同时我们通过书的后半部分，这些人物命运的改变，也可以感受到时代变迁的强烈节奏和社会进步的必然轨迹。

如果说一个作家的使命是诠释生活、阐述人生正当途径的话，《方》书正是做到了这点。作者使我们明白了一个真理：苦难并非必然使人堕落、下沉、自杀，而通过逆境的磨炼，会坚定人仰用智慧去创造辉煌明天，用勤劳去开拓美好未来的意志。清代诗人沈永令的诗句中说：“百炼身犹余铁石，万言字尚挟风霜。”

诗人邓垦阅毕《方脑壳传奇》，题有“新南门到九眼桥，百年风雨一船摇”的诗句，今步邓诗原韵，拈诗一首赠作者：

几度艰辛过危桥，百苦千灾志不摇；

奋笔写出浩劫事，风雨来时雁行高。

1995年9月于成都时年八十有五

目 录

- 第 一 回 方脑壳神吹成都老龙门阵 (1)
- 第 二 回 方脑壳昏昏浊浊^①挨了一家伙 (6)
- 第 三 回 方脑壳走背时运遭个冤枉 (16)
- 第 四 回 方脑壳想助人为乐却上瓜当 (27)
- 第 五 回 方脑壳讲义气当回“棒老二” (34)
- 第 六 回 方脑壳戏驼背暗吃“欺头” (45)
- 第 七 回 方脑壳吃冒诈却遭“取起” (53)
- 第 八 回 方脑壳假精灵自找苦吃 (62)
- 第 九 回 方脑壳操重庆码头又遭一火 (69)
- 第 十 回 方脑壳“板眼儿”多出了怨气 (76)
- 第 十 一 回 方脑壳惩恶扬善兼吃“欺头” (83)
- 第 十 二 回 方脑壳耍“无赖”扯皮擦筋 (89)
- 第 十 三 回 方脑壳好无聊戏耍钟表匠 (97)
- 第 十 四 回 方脑壳假“洋盘儿”又遇骗子 (105)
- 第 十 五 回 方脑壳想发财欲求无门 (116)
- 第 十 六 回 方脑壳为婚事乱吃差价 (125)
- 第 十 七 回 方脑壳乱递情书遭“洗刷” (132)
- 第 十 八 回 方脑壳精灵过余又上瓜当 (141)
- 第 十 九 回 方脑壳卖血掺假有苦难言 (154)



- 第二十回 方脑壳假充正神麻“农二哥” (165)
- 第二十一回 方脑壳补虚误偷自家^②的鸡 (173)
- 第二十二回 方脑壳闪电结婚险成尖脑壳^③ (181)
- 第二十三回 方脑壳装病假意“学雷锋” (191)
- 第二十四回 方脑壳为户口出尽瓜相 (198)
- 第二十五回 方脑壳报恩情助友雪恨 (205)
- 第二十六回 方脑壳为哥们母死不报丧 (214)
- 第二十七回 方脑壳收拾泼皮不留情 (223)
- 第二十八回 方脑壳吃冒诈赢了一回 (231)
- 第二十九回 方脑壳劝友莫整歪门钱 (238)
- 第三十回 方脑壳老汉儿被瓜婆恹下课 (247)
- 第三十一回 方脑壳懂不起想爱不敢爱 (256)
- 第三十二回 方脑壳恋爱不成憋洋文 (267)
- 第三十三回 方脑壳假老练劝人装病 (276)
- 第三十四回 方脑壳护士面前现“媚儿^④”相 (285)
- 第三十五回 方脑壳自以为交桃花运 (297)
- 第三十六回 方脑壳出馊主意为别人作嫁 (306)
- 第三十七回 方脑壳惹毛了也是一条好汉 (314)
- 第三十八回 方脑壳管闲事挨了瓜捶 (321)
- 第三十九回 方脑壳过“洋马儿^⑤”瘾遭罚 (329)
- 第四十回 方脑壳遭玄龙门阵吹神了 (336)
- 第四十一回 方脑壳自吹要破马桶案 (345)
- 第四十二回 方脑壳对象面前大现瓜相 (352)
- 第四十三回 方脑壳跑滩儿广州潇洒一盘 (362)



第四十四回	方脑壳再下羊城整得巴适	(372)
第四十五回	方脑壳书生意火爆一条街	(380)
第四十六回	方脑壳走运香港操一转儿	(387)
第四十七回	方脑壳生意下课气瓜了	(401)
第四十八回	方脑壳打工遭整好恼人	(409)
第四十九回	方脑壳好耍弄了个赖帐官	(419)
第五十回	方脑壳开黄腔吃亏又上当	(429)
第五十一回	方脑壳被人鱼目混珠耍安逸	(439)
第五十二回	方脑壳生意拙倒遭一砣	(448)
第五十三回	方脑壳酸不溜秋抖架子	(455)
第五十四回	方脑壳被“内部矛盾”又整瓜	(463)
第五十五回	方脑壳瞎冲壳子搞票子	(468)
第五十六回	方脑壳精灵一回没遭起	(479)
第五十七回	方脑壳抽起别人摔跟斗	(487)
第五十八回	方脑壳假老练也想操名牌	(495)
第五十九回	方脑壳正二八经 ^⑥ 抽底火	(503)
第六十回	方脑壳梭空空 ^⑦ 躲过一难	(511)
第六十一回	方脑壳阴倒凶教人耍赖	(518)
第六十二回	方脑壳失大印心头好恼火	(525)
第六十三回	方脑壳屋漏又遭连夜雨	(536)
第六十四回	方脑壳当董事长当得耍	(546)
第六十五回	方脑壳爱撇脱 ^⑧ 假打少来	(556)
第六十六回	方脑壳生意有门壳子 ^⑨ 又冲起	(564)
第六十七回	方脑壳甩架子成了孤家寡人	(573)



- 第六十八回 方脑壳不着慌自有“打米碗” (580)
- 第六十九回 方脑壳稳得起雄心勃勃 (590)
- 第七十回 方脑壳胆子雄敢走麦城 (601)
- 第七十一回 方脑壳母逝感悟人生 (611)

注释:

- ①昏昏浊浊: 迷迷糊糊。②自家: 自己 ③尖脑壳: 戴绿帽子的男人。
- ④嫫儿相: 猥琐态。 ⑤洋马儿: 自行车。 ⑥正儿八经: 一本正经。
- ⑦梭空空: 钻空子。 ⑧爱撒脱: 喜欢随便。 ⑨壳子: 吹牛。

第一回 方脑壳神吹成都老龙门阵

世事纷纷复扰扰，宇宙天涯人渺小；
夕拾朝花剩残红，满地枯叶待人扫。

话说明末清初，农民起义军领袖、陕西米脂人氏张献忠攻占成都建立大西政权不久，街市流传有民谣云：“桥似弓，塔似箭，箭箭射中金銮殿。”原来成都有府、南二河，南河又名“锦江河”，在城南，由西向东，顺流而下可到乐山；府河由西向北，绕城大半，到东门大桥下去不远，同南河交汇；而二水合流东去几百米便是九眼桥。

旧桥有九个孔洞，长四十丈，宽四丈，高三丈，是座拱背石桥。它刚好同桥下南岸不远之地的一座十多层高的白塔相辉映，因此有桥弓塔箭之说。白塔所在地叫白塔寺。

张献忠初登九五，闻听这不祥之民谣，心中惴惴不安，令手下人迅速去将白塔拆毁。这天，他的御林军统领带兵来拆白塔之时，只见法号玄空的守塔法师合掌口念“阿弥陀佛”对统领说道：“成都古称龟城，史前之巴蜀曾是一片汪洋。公元前316年，秦灭巴蜀后，派张仪入川筑城，屡筑不就，后有巨龟浮于水岸，张仪乃按大龟爬行之线，筑城终就。现若掘地三尺，即可见水。此塔为镇海神塔，下面镇的是海眼，若是拆塔，海水涌出，便会将成都沦为汪洋，将军如若不信，入夜可将耳贴于地面，自可听见海涛汹涌之声。”

统领不信，喝退玄空法师，仍令手下拆塔。当塔拆到最后一



高品质的写出了一代成都人的喜怒哀乐，是一部能够传世的佳作。

著名文学评论家吴野说：一部作品的好坏，关键是看他写出了其他文学作品没有写到或没有这样子写的生活内容，贡献了别人没有贡献的东西。从这一点上看，我认为《方脑壳传奇》有他独到的价值。可以说是一部奇人奇书。这是一部经过苦难的作家，以苦难为墨汁，以生命为白纸，含着眼泪写出的一部黑色幽默的作品。



2000年9月6日，成都市文联举行的《方脑壳传奇》作品研讨会上部份专家学者合影。

著名学者褚成炎教授认为：长篇小说《方脑壳传奇》成功地塑造了一批典型人物，作家以“照片”式文学的方式，展示了一批有志青年的遭遇与沉浮，是建国以来第一部描写成都市民生活的力作。

画家陈卡琳女士说：世界艺术多彩斑斓，由丰富的地域文化组成。《方脑壳传奇》就是地域文化很浓的通俗文学作品——即乡土文学作品，是一部表现特定地区，历史背景、政治环境的文学作品。作者通过一个时代的缩影，成功地为我们塑造了一系列“方脑壳”浮雕，为读者留下许多诙谐、幽默的传奇人物的形象，让人们能在苦涩的笑中，获得至高的美的熏陶。