

欧阳奋强 著

宝文堂书店

宝玉日记



宝玉日记



封面设计：安 宏
插 图：任绍春
责任编辑：吴 越

“宝玉”日记

宝文堂书店出版

(北京东四八条 62 号)

新华书店北京发行所发行

文字六〇三厂印刷

字数：80,000 开本 787×960 毫米 1/32 印张：6.375 插页：4

1987 年 10 月北京第 1 版 1987 年 10 月北京第 1 次印刷

印数：1—5,800 册

ISBN 7—80030—022—6/J·7

(书号：8070·293 定价压膜：1.60 元)





任绍春
摄

作者近影

欧阳奋强和他的化妆师胡焰



任绍春
摄



和贾政、贾雨村的扮演者马加奇、刘宗佑在一起

和上海越剧院《红楼梦》剧组的宝玉（董慧敏）
和黛玉（华怡青）在天津合影





在香港海洋公园

与热情的观众在一起



前 言

电视连续剧《红楼梦》开拍之初，有人持反对意见，认为今天的中国，还没有一个男孩子可以饰演贾宝玉。

持这种观点的人，为数还不少。其中有专家学者，也有平头百姓。

不错，贾宝玉是曹雪芹笔下理想化了的人物，是人工创造的典型角色，即便倒退二百多年，到当时的现实生活中去搜寻，也很难找到，何况是二十世纪八十年代的今天，更何况演电视剧不比演武台剧，性别、年龄的限制比较严格，贾宝玉这个角色，只能在毛头小伙子中去物色！

上万人的自荐，全国范围的寻觅，经过层层遴选，这一光荣而又艰巨的任务，终于落到了欧阳奋强的头上。

这个当时未满二十岁、只有小学文化的川剧院学员，虽然已经有六年的艺龄，并曾在好几部电影、电视剧中担任过角色，但能否演好这个性格复杂、难度颇大的贾宝玉，担心的人还是很多很多。

现在，电视连续剧《红楼梦》已经在大陆和香港同步播出，尽管观众根据自己不同的角度、认识和爱好，对这部电视剧有不同的看法，对贾宝玉这个角色的评价也有褒有贬，但总的说来，大家对欧阳奋强创造的贾宝玉还是满意的，至少是能通得过的。

当代的青年演员，是怎样把握这个理想中的古人的？怎样进入角色？怎样掌握分寸？荧屏上的贾宝玉跟曹翁笔下的贾宝玉有何不同？是演成见一个爱一个的多情公子？还是突出封建叛逆这一性格？演出中遇到过什么困难？闹过哪些笑话？播出以后，观众的反映如何？演员的情况如何？

本书所收欧阳奋强的两组日记，一组写于拍摄《红楼梦》漫长三年的日日夜夜，一组写于到香港去参加首播式短促几天的前前后后。读者可以从这两组日记中，找到上述一系列问题的答案，并与作者分享喜悦，共渡迷津。

编 者

1987年7月12日

目 录

“宝王”日记	1
赴港散记	145

“宝玉”日记

一、午夜敲响导演的房门

× 月 × 日

从康莉家回来，夜已很深了。

爸爸、妈妈、妹妹已经安睡。我轻轻地开门，走进自己的房间，看见茶杯下压了一张纸条：

欧阳：电视连续剧《红楼梦》的导演王扶林想见你。明天上午十点到锦江宾馆来，我在门口等你。

邓 婕

看完这张纸条，我惊呆了，感到不知所措。明天早上八点我将要跟《女炊事班长》剧组到崇庆县去拍外景。怎么办？这张纸条充满了吸引力！

干脆，现在就去。我看了看表，已近午夜。

成都的仲夏之夜，凉风送爽。我骑上自行车，急急忙忙地奔到人民南路锦江河畔的锦江宾馆，出示了工作证，门卫让我挂一个电话上楼。

“喂，我找《红楼梦》剧组的王扶林同志。”

“我就是。”听筒里传来一个亲切的声音：“你是谁？”

“我是欧阳奋强，听说您要见我。”

“噢，快请上来！”

我心里不由得有点儿紧张。

敲开了 405 室的门，一位脸庞瘦削，个儿不高但显得精干的老头儿自我介绍：“我就是王扶林。”房里坐着的其他两个人也迎了上来。身材魁梧的叫周岭，是编剧之一；另一个象拳击运动员身材的是搞摄像的，叫李跃宗。

面对这三个人，我有一种敬畏的心情。他们可是轰动全国的大型电视连续剧《红楼梦》剧组的核人物哇！

我说明了深夜冒访的缘故，他们深为谅解。王扶林导演简要地介绍了情况：“其他角色现在都定了。成都有省川剧院的邓婕和战旗歌舞团的张莉，分别扮演王熙凤和薛宝钗。但是，贾宝玉这个角色还没找到。据张玉屏（中国铁路文工团青年演员）推荐，你比较合适。这次我们来四川选外景，就想见见你。”

“张玉屏在你们组？”我惊喜起来，在湖南潇湘厂拍《虹》的时候，她在影片中扮演我的姐姐。

王导演又说：“还有几个组到别的城市选宝玉



去了！”

我感觉到那个叫周岭的和拳击运动员似的摄影师，在一个劲儿地瞄准我身上看，这才意识到自己的大意，居然穿了一件背心，一条又肥又短的军裤和拖鞋就跑来了。

王导演询问了很多别的情况。从我的出身、年龄、哪年上学、哪年毕业、拍过什么戏，以及演过哪些角色、兄妹几个、看过几遍《红楼梦》，等等，大有查户口的架势。

“我们7月25日在北京南菜园大观园筹建处试一次镜头，从几千封毛遂自荐的信中选出一些较好的来试。你有空来参加吗？”王导演爱抚地看着我说。

“现在需要看一下我的表演吗？”我硬着头皮，提心吊胆地问。其实，我最怕表演无实物小品。

“现在不用看了。”王导演果断地说。“你自己准备一个片断，回头看看你在镜头里适不适合演贾宝玉。”

“我七月份在外景地拍戏，时间很紧……”

“那就坐飞机吧，剧组给报销。”

当我告别王导演，走出门外的时候，王导演又追了出来，关切地叮咛：“欧阳，你一定要来，这是一个很好的机会。”

我思绪繁杂地回到家里，已经是凌晨一点。

二、万封自荐信飞到剧组

× 月 × 日

三叉戟发出轰鸣，我被带上了蓝天，整个心似梦一般。无云的晴空，象望不到边际的大海。转瞬之间，飞机穿进了云层。绚丽多姿的云朵。宛如一簇丰硕的棉花团，又似洁白的雪花，美极了！

我望着机窗外，却无心欣赏这奇妙的天庭美景，萦绕在脑海中的纷乱念头，又悄悄浮现出来，作为一个演员，如果能在这部举世闻名的我国古典名著里扮演主角，确实是令人欣喜的事。可是，我能试上贾宝玉吗？全国各地的青年演员从气质、形象比我更适合角色的一定多如牛毛，我算什么呢！不能抱太大的希望。我劝慰着自己：想开一些吧！反正我这个土生土长的成都“土老冒”还没去过首都，对北京无限地向往，借此机会，游览一番，不也挺好吗？这样一想，思想也就轻松多了。

× 月 × 日

两天来，我顶着烈日，兴趣十足地饱览了首都风光。北海、故宫、颐和园都已亲临其境。

晚上从王府井坐车回到旅馆，疲乏地推开门，

房间里又住进两个来京试宝玉的青年人：面目清秀的一个来自南京，另一个酷似西洋人的是上海来的。南京来客自我感觉不错，那自信的神态对试上宝玉颇有几分把握。我天生就缺少自信感。

想到过两天就要试宝玉了，确也该好好地准备准备，这才连夜翻开了连环画《红楼梦》。

× 月 × 日

今天路过导演室，发现里面堆了上万封信，占据了房子的近一半空间。导演的几个助手专心地查阅着每一封信，忙得不亦乐乎。

我带着好奇心，走了进去。

副导演孙桂贞说：“这都是来自全国各地的毛遂自荐者，他们各行各业都有，其中想来演宝玉的就足有好几千。我们从寄来的照片里挑选出一批来试镜头。”

毛遂自荐的信，几乎每个剧组都会收到，但是，上万封信飞到同一个剧组，还是破天荒第一遭儿。我不觉惊叹！

三、应试——“宝黛读西厢”

× 月 × 日

早晨起来，窗外飘着雨丝，空气清新而凉