

★ 趣味语文丛书

典

吴凤祥 编著

故

QU WEIYUWEN
CONG SHU

探

DIAN GU
TAN QU

趣



湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

· 趣味语文丛书 ·

典故探趣

吴凤祥 编著

*

湖北人民出版社出版·发行

仙桃市新华印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 4 875 印张 104 千字

1996 年 3 月第 1 版 1996 年 3 月第 1 次印刷

印数 1—19 140

ISBN 7-216-01818-4

H·23 定价:5.80 元

前 言

典故是历代典籍中的故事或词语,在后来的诗文中常常被引用,它是作为一种语言材料出现的。典故具有广泛的社会性和深远的历史性,在历代人们的共同引用中,逐渐成为一种特定的语言结构。它能用较少的词语表达较丰富的内容,以具体生动的形式表达抽象的道理,能借古喻今,增强语境的深长意味。诗文里恰当地使用典故能达到精练、形象、生动的修辞效果。

诗文里引用的典故,有的是历史故事,如“图穷匕首见”;有的是典籍中记载的寓言故事,如“塞翁失马,安知非福”;有的是典籍中记载的民间传说,如“相思树”;有的是典籍中记载的古人的逸闻逸事,如“不为五斗米折腰”;有的是古人作品里的精彩语句,如“不识庐山真面目,只缘身在此山中”;也有古人名言,如“有志者事竟成”。诗文里引用的典故,不论哪一种类型,或浓缩、或概括、或融合、或截取,都要根据诗文的表达要求进行修辞处理,才能增强语言的表情达意效果。

典故和历史成语在概念上相互交叉。宽义理解的历史成语包括有来源出处的历史典故和名言名句,以及特定意义的词组、短句等。但狭义理解的历史成语,是指那些形式简括、结

构固定、一般为四字格的语言单位。

我们这里选择的典故主要是区别于狭义的历史成语,凡已构成固定语言单位的四字格历史典故不作入选对象。确定这一原则,主要基于以下考虑:1. 四字格的成语典故读者大多较为熟悉,且以这一类为主的成语词典较多,读者容易查阅;2. 本书力图体现出“别具一格”的特点,在编排上力创新意,注意典故的源流始末,使读者知其然,也知其所以然。

本书编撰的目的,是为了帮助具有中等文化程度的读者,深入理解在日常文化生活中阅读诗文时常常碰到的典故的含义,增强读书的效果。因此,本书所选是古今著名诗文中经常引用的典故,每个典故用1000字左右的篇幅,叙述它的人物活动和事件发生的背景,以及事件演化过程的来龙去脉,交待典故的历史原义,以及它的比喻义和引伸义。每个篇目自成一个生动有趣的小故事,文字通俗,意味深长。

本书按时间顺序编排,把同一历史时代发生的或产生在同一历史环境中的故事排在一起,个别无确定时间或时间性不强的故事则放在最后,相信聪明的读者能从历史的联系中加深对其含义的理解。

编 者

1995年6月

目 录

- | | |
|---------------|-------------------|
| [1]三过其门而不入 | [32]南山有鸟,北山张罗 |
| [2]星星之火,可以燎原 | [33]欲加之罪,何患无辞 |
| [3]相思树 | [35]内举不避亲,外举不避仇 |
| [5]东道主 | [36]以小人之心,度君子之腹 |
| [6]九方皋相马 | [38]泰山不辞抔土,大海不捐细流 |
| [8]二桃杀三士 | [39]学而不思则罔,思而不学则殆 |
| [10]荐贤贤于贤 | [41]桃李满天下 |
| [11]数典而忘其祖 | [42]孔子见老子 |
| [12]挂羊头,卖狗肉 | [44]苛政猛于虎 |
| [13]楚庄王阅兵问鼎 | [45]杀鸡焉用牛刀 |
| [15]人心不同如其面 | [47]远水不救近火 |
| [16]多行不义必自毙 | [48]五十步笑百步 |
| [18]言太甘者心必苦 | [49]当断不断,反受其难 |
| [20]位越高而心越下 | [50]廉颇虽老,尚可善饭 |
| [21]橘生淮北则为枳 | [52]屈原放逐,乃赋《离骚》 |
| [23]乐师慧的弦外之音 | |
| [24]庆父不死,鲁难未已 | |
| [26]理无常是,事无常非 | |
| [27]贪天之功,据为己有 | |
| [29]皮之不存,毛将焉附 | |

[54]风起青萍之末
[55]天时不如地利，地利
 不如人和
[56]逐客令
[58]黎丘丈人之惑
[59]不可沽名学霸王
[61]无颜见江东父老
[62]成也萧何，败也萧何
[64]秦失其鹿，天下共逐之
[66]冯唐易老，李广难封
[67]请诛晁错，以清君侧
[69]彼一时也，此一时也
[71]人固有一死，或重于
 泰山，或轻于鸿毛
[73]疾风知劲草
[75]有志者事竟成
[76]不入虎穴，焉得虎子
[78]盛名之下，其实难副
[79]天知地知，你知我知，
 何谓无知
[80]覆巢之下，焉有完卵
[82]识时务者为俊杰
[83]过五关，斩六将
[85]英雄无用武之地
[87]万事俱备，只欠东风

[89]赔了夫了又折兵
[90]士别三日，即当刮目
 相待
[92]初生牛犊不怕虎
[93]挥泪斩马谡
[95]鞠躬尽瘁，死而后已
[97]空城计
[98]巾幗
[100]司马昭之心，路人皆
 知
[102]茕茕孑立，形影相吊
[103]不如意事常八九，可
 与人言无二三
[105]八公山上，草木皆兵
[106]千日酒
[108]不为五斗米折腰
[109]三十六计，走为上计
[110]宁为玉碎，不为瓦全
[111]以人为镜，可明得失
[112]千里送鹅毛
[113]拜倒在石榴裙下
[115]擒贼先擒王
[116]推敲
[118]同是天涯沦落人
[119]杯酒释兵权
[121]依样画葫芦

[122]醉翁之意不在酒

[123]不识庐山真面目

[125]苏轼的言外之意

[126]只许州官放火,不许百
姓点灯

[127]莫须有

[128]留取丹心照汗青

[130]金玉其外,败絮其中

[131]“将军”,天下钱粮减
三分

[132]道高一尺,魔高一丈

[135]孙猴子的尾巴难变

[136]舍得一身剐,敢把皇
帝拉下马

[139]东风压倒西风

[140]解铃还需系铃人

[142]狗咬吕洞宾,不识好人
心

[143]路遥知马力,日久见
人心

三过其门而不入

这是《孟子·滕文公上》里记载的大禹治水的故事。

传说 4 000 年前的黄河流域,经常出现洪水泛滥,人们的安全受到严重威胁。当时的联合部落首领舜就委派名叫鲧(Gǔn)的人,去治理洪水。鲧采用堵塞河道的方法,洪水更加泛滥,给百姓的生命财产带来更大的损失。

鲧治水无功,舜就委派他的儿子禹治理洪水。禹结婚 3 天,就和新婚妻子告别,深入到洪水泛滥区进行认真考察。他深入研究,向洪水泛滥的灾区百姓征求意见,调查了洪水泛滥的根源,找到了治理洪水的根本方法,改堵塞为疏导,引河水入海。经过 10 年的艰苦奋斗,洪水终于被治服了。从此以后,百姓不受洪水侵害,都能安居乐业了。

禹为了治理洪水,在野外 13 年,和他的随员一起,跋山涉水,风餐露宿,“三过其家门而不入”,身体瘦成皮包骨,手脚都长满茧。

禹公而忘私,治水成功。舜见他品德高尚,就要把帝位让给他,可是禹不肯接受。舜对禹称赞说:“禹啊,你实在是一位品德高尚才华出众的贤人!”

“三过其门而不入”,意思是三次经过家门都不进去,现在用来形容一心为事业,公而忘私。

星星之火，可以燎原

商朝的国都在黄河下游北岸，经常遭受水灾的侵害，不利于发展。商汤的第9代孙盘庚决定迁都到殷（今河南安阳一带）。为了图吉利，就用龟骨卜卦。卦辞说：天意即民意。这就为盘庚迁都找到了根据。因为古代君王都自命为天之骄子，君王的意见就代表天意，盘庚决定迁都就是上天安排，百姓必须服从。可是，盘庚治下的百姓有许多人不愿放弃老祖宗留下来的家园，听说要迁都就骚动起来。

为了稳定民心，顺利实现迁都，盘庚几次召集王公贵族、官吏商民的代表，向他们训话，要他们服从天意，还要他们去给百姓做工作，动员他们支持迁都。盘庚向他们说：“先王有事总是服从天意的，这次迁都我也是服从天意。天意是不能违抗的。现在百姓不愿意迁都，是因为直接管辖他们的那些首领们用保守思想影响他们。你们大家都要服从我的命令，只有有条不紊，社会才不会混乱。你们如果不把我的话向百姓传达，那就后悔莫及。”盘庚在讲了这些道理之后，又对他们说：“汝曷弗告朕，而胥动以浮言恐沈于众。恶之易也，若火之燎原，不可乡迳，其犹可扑灭！则维汝众，自作弗靖，非予有咎！”意思是说，如果你们对迁都的事有反对意见不告诉我，反而相互勾结，散布流言蜚语，迷惑百姓，煽动他们反对迁都，那结果会把事情弄糟。坏事是容易滋长的，这就像野火烧着了草原，一旦烧起来就火势熊熊，人们都不敢接近，怎么能去扑灭呢！百姓反对迁都的情绪如果真的到了这种地步，那就是你们有罪，而

不是我的过错了。

盘庚动员王公贵族、官吏商民的代表做百姓的工作，终于把国都从黄河下游北岸迁到了殷，避免了洪水灾害。他在那里组织百姓从事农耕和手工生产，促进了社会的发展。

“若火之燎原”出自《尚书·盘庚上》。《后汉书·周纡传》里也有“燭火虽微，卒能燎野”的话。东汉和帝时期，外戚窦宪兄弟掌握了朝廷大权，飞扬跋扈，干了许多坏事，连皇帝都不放在眼里，大臣们对他们敢怒不敢言。后来和帝在其他大臣们协助下处死了窦宪兄弟，人们拍手称快。但朝中还有个窦环，也是窦宪家族中的一员。御史周纡对窦环很担心，就对和帝说：“夫涓虽寡，侵成江河；燭火虽微，卒能燎野。”意思是说，涓涓之水虽是细流，但也能汇成奔腾的江河；星星之火虽然微小，也能燃遍原野。尽管是细小的苗头，也能酿成大祸。

“若火之燎原”，“燭火虽微，卒能燎野”，以后逐渐变为“星火燎原”或“星星之火，可以燎原”，比喻小灾可以酿成大祸，也比喻新生事物由萌芽到形成的发展规律。

相 思 树

春秋时代，在宋康王身边做官的韩凭，娶何氏为妻。何氏年轻貌美，姿色动人，又温柔贤慧；韩凭饱读诗书，才华横溢，年轻有为。韩凭与何氏，男才女貌，恩恩爱爱，是一对幸福的夫妻。可是，他们的好景不长。宋康王贪恋美色，早已看中韩凭之妻，就派手下强行把何氏抓到宫里占为己有。

何氏被抢走以后，韩凭痛苦异常，整天借酒浇愁，怨恨国

付荒淫无道。消息很快传到宋康王的耳朵里，他就把韩凭囚禁起来，用苦刑折磨。韩凭的妻子何氏，虽身居王宫，但她的心一直挂念着丈夫。她避开宋康王写了一封信，信上说：“其雨淫淫，河大水深，日出当心！”当何氏秘密地派人送这封信时，被宋康王发现，信落到了宋康王手里。宋康王命令他的臣下给他解释这封信的内容，一大群衣冠楚楚的臣子们看过后都摇头不知。这时，有位叫苏贺的大臣上来捧信拜读再三，才品出信的内容。他说：“其雨淫淫，是何氏思念韩凭充满忧愁之苦；河大水深，是何氏埋怨大王把他们隔开无法相见；日出当心，是何氏深居王宫因为不能和丈夫相见，有自杀的打算。”不久，韩凭因为受不住苦刑虐待，愤然自尽。

何氏听说丈夫惨死，心里更加痛苦，决心以身殉情来安慰丈夫的亡灵。有一天，何氏陪宋康王登上高台看风景，她趁左右侍从们未加防备，就跳下高台自尽。何氏死后，康王手下的人从她内衣里发现了简短的遗书，遗书写道：“臣妾苟且活着只有益于大王，只有死掉才有益于自己。韩凭和我生不能团聚，死后希望大王能恩赐我们夫妻的尸首能合葬在一座坟里。”

宋康王看了这封遗书十分愤怒，就不按何氏遗书办，派人故意把他们分开埋葬，何氏与韩凭的坟墓相对而立。宋康王说：“你们夫妻俩相爱难舍难分，活着不让你们在一起，死后的这两座坟如果再合拢去，我就不再阻挡了。”宋康王说这句话之后，只过了一夜，便有两棵大梓树从何氏与韩凭坟墓的两头长出来。10天后，两棵大梓树长大盈抱，弯曲相就，根系于下，枝错于上。还有两只雌雄鸳鸯鸟栖息在树上，晨夕不离，交颈悲鸣，声音催人泪下。

宋国的百姓为了纪念韩凭与何氏夫妻生死不渝的爱情，就给这两棵生长在一起的大梓树起名叫“相思树”。

“相思树”是《搜神记》里描写的一个传说故事，以后用它比喻青年男女之间坚贞不渝的爱情。

东 道 主

春秋时代，晋国公子重耳逃难在外，经过郑国。但郑国城门紧闭，不放他进城。重耳后来回国做了晋国国君，这就是晋文公。晋文公对郑国过去不以礼相待一直耿耿于怀，他就联合秦国共同进攻郑国。郑国大夫佚之狐见郑国面临大兵压境，就对郑文公说：“国家已处在危急中，如果派烛之武去说服秦穆公，秦晋两国就会退兵。”

郑文公接受了佚之狐的劝谏之后，就召见烛之武，要他去说服秦穆公。烛之武推辞说：“我年轻的时候，就不如别人；现在已经老了，更无能为力，担负不了这样的重任。”郑文公说：“以往我不能早用你，现在事情紧急了才来求你，这是我的过错了。但是，如果郑国亡了，对你也没有好处呀！”烛之武这才答应了秦穆公的要求。

深夜，郑文公派人用绳子把烛之武从城墙上吊下去。烛之武见到秦穆公时说：“现在秦国和晋国合围郑国，郑国知道自己会亡国。如果郑国亡了对你秦国有益，我哪里有必要来烦你呢？”烛之武把话停了停之后，意味深长地说：“现在秦国和郑国之间隔着一个晋国，要越过晋国把郑国收归秦国，你知道这是多么困难！既然郑国得不到，何必要兴师动众去帮助晋国

呢？晋国的实力增强了，你的实力就削弱了。”烛之武接着说：“若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。”意思是说，你如果留下郑国，郑国就能作为秦国向东进军路上的东道主（东方道上的主人），秦国如果有使者往来经过这里，郑国可以为他们提供方便。这对你秦国是有益无害呀！烛之武还向秦穆公列举晋国过去不守信用的事实，说明晋国不会给秦国带来好处，并指出晋国如果占领了东方的郑国，还会向西侵犯秦国。

烛之武终于说服了秦穆公，他放弃了与晋国一起围攻郑国的行动，改为与郑国结盟，派杞子、逢孙、扬孙三位大夫领兵保卫郑国，自己率领士兵回秦国去了。

“东道主”是《左传》里记载的故事，原意是说，秦国如果向东方进军，经过郑国，郑国可以成为秦国东进途中负责接待的主人。现在泛指招待客人的主人。

九方皋相马

一天，秦穆公对善于相马的伯乐说：“你已经年老了，在你的子孙里有可以派去寻找好马的吗？”

伯乐回答说：“要寻找一般的好马，能够从它的形状和筋骨上看起来。如果要寻找最好的千里马，那就没有什么固定的标准，无法捉摸它。这样的千里马奔跑起来不扬尘土，也不见足印，像箭一样飞快。我的子孙们才能都不高，一般的好马能教会他们识别出来，但不能教会他们识别天下最好的千里马。不过，我有一位和我一同担柴挑菜的朋友，名叫九方皋，他相



马的本事不比我差。请大王召见他吧。”

秦穆公召见了九方皋，派他去寻找天下最好的千里马。三个月之后，九方皋回来向秦穆公报告说：“已经找到了最好的千里马。”穆公问：“是一匹什么样的马？”九方皋回答说：“这是一匹黄色的母马。”穆公就马上派人去把这匹马取回来，一看，原来是匹纯黑色的公马。穆公很不高兴，就召见伯乐责怪道：“你把事情办坏了！你所推荐的那个相马人，连马的颜色和公

母都分不清楚，那怎么能辨别和寻找千里马呢？”伯乐叹了一口气说道：“他相马竟然达到这样高深的地步！这就是他比我强千万倍还要多得多的地方。九方皋相马的方法是观察事物的实质。他是抓住事物的内在而忽略其外表，审查事物的内容而忽略其外形；他只是要看他所要看的，而不去看他所不看的；他只是观察他要观察的部分，而丢弃他所不想观察的部分。像九方皋这种相马的方法，有比相马更宝贵的东西在里面。”九方皋相中的这匹马，后来经过使用证明，果然是天下最好的一匹千里马。

“九方皋相马”是《列子·说符篇》里记载的一则故事，故事是虚构的。九方皋相马不重马的外在形状和筋骨，而是“得其精而忘其粗，在其内而忘其外”，只看实质而忽略外表，这种认识事物的方法能抓住事物的本质。但本质和现象、内容和形式是统一的，把二者对立起来，也是片面的。

二桃杀三士

春秋时代，齐景公有三名勇士，他们是公孙接、田开疆、古冶子，都能赤手空拳与猛虎搏斗，以骁勇闻名于天下。

有一次，这三名勇士坐在一起闲聊，齐国宰相晏婴从他们身旁走过，但这三名勇士却都不起身答礼。由此，晏婴对他们产生不满，决心要除掉他们。

晏婴见到齐景公说：“我听说做君王带领的勇士，应该懂得对上讲君臣之义，对下行长幼之礼，对外则可以抗击敌人。这样的话，上面的人就肯定他们的功劳，下面的人就佩服他们

的勇敢，他们就可以得到受尊敬的地位和厚重的俸禄。可是，君王现在带领的几名勇士，对上不懂君臣之义，对下不懂长幼之礼，对内不能防止暴乱，对外也不能抗击敌人，这是危害国家的祸患，不如把他们除掉！”

齐景公想：晏婴讲的有道理！怎么除掉他们呢？他请晏婴出主意。晏婴对齐景公说：“你用两个桃子去赏赐他们，要他们三人论功吃桃。三人吃两个桃子一定会发生争执，争执的结果一定会互相残杀。”齐景公就按晏婴的主意，派人给三勇士送去两个桃子，要他们论功吃桃。

三勇士按齐景公的旨意论功吃桃。公孙接先谈自己的功劳，他说：“我战胜了一头野猪，又战胜了一只老虎，理应吃桃。”谈完之后就站起来拿了一个桃子。田开疆说：“我手持武器两次打退了敌军，也应该吃桃。”也站起来拿了一个桃子。古冶子说：“我跟随齐景公渡黄河，当时有一只大鳖咬住了景公的左骖，一直拖到河心，我潜入水底，逆流百步，顺流九里，抓住这只大鳖并杀死了它，齐景公才安全渡河。像我这样的功劳应该独吃一个桃子。你们二人应该把桃子交出来！”说罢，就拔剑而起，向公孙接、田开疆二人逼来。公孙接、田开疆二人见古冶子的功劳比自己大却没有拿到桃子，自感羞愧，就拔剑自杀了。古冶子见他们二人都死了，感到自己的行为不仁不义，也拔剑自杀了。

“二桃杀三士”是《晏子春秋·谏下》所记载的一个故事，现在用来比喻玩弄阴谋策略借刀杀人。

荐贤贤于贤

春秋时，齐国国君齐桓公起用鲍叔牙为相国。但鲍叔牙认为管仲比自己更适合治理国家，他就向齐桓公推荐管仲。管仲任职后，帮助齐桓公改革政治制度，推行富国强兵政策，使齐桓公成为春秋时代的霸主。大约在同一时期，郑国国君公孙舍之死后，他的儿子子皮代父执政，但子皮感到力不从心，难以治理好郑国，第二年就主动让位给郑国大夫子产。子产执政后推行政治改革，整顿贵族田产，但遭到郑国贵族的反对。子皮这时又挺身而出，维护子产的权威，使改革得以顺利进行，郑国也逐渐强大起来。

孔子是中国古代伟大的思想家和教育家，他系统地研究过春秋时代各国政治的成败得失，常常引用这些历史经验教训教育自己的学生。有一次，他的学生子贡问什么样的人最有德才，孔子说：“齐国的鲍叔牙，郑国的子皮，就是最有德才的人。”子贡说：“不是这样吧？齐国应该是管仲，郑国应该是子产。”孔子说：“子产是子皮推荐的。”子贡说：“老师的意思是不是说推荐别人的人比被推荐的人更有才德？”孔子说：“懂得谁是贤才，才是最聪明的人；推举贤才，才是最有道德的人；引荐贤才，才是最讲道义的人。”

“荐贤贤于贤”，这是西汉韩婴著的《韩诗外传》所记载的子贡问孔子的话，意思是说，推荐“贤才”的人比被推荐的人更高明。