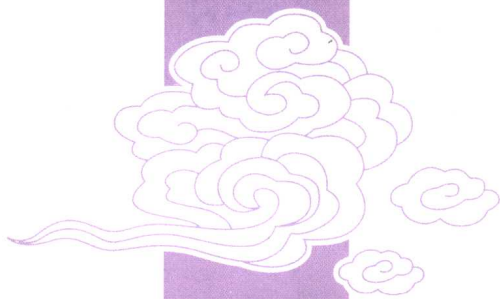


嫔妃

那堪闻风吹
门外度金舆
怪来妆阁闭
朝下不相迎
总向春园里
花间语笑声

玉窗萤影度
金殿人声绝
秋夜守罗帏
孤灯耿不灭
宫殿生秋草
君王思幸疏



上海辞书出版社

张春晓 ○ 著



图书在版编目 (CIP) 数据

嫔妃 / 张春晓著: 一上海: 上海辞书出版社, 2004.9
(雅俗中国系列丛书)

ISBN 7-5326-1674-6

I. 嫔... II. 张... III. 后妃 - 文化 - 研究 - 中国
IV. D691

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 091162 号

总 策 划 王仁定
策划执行 张 芸
责任编辑 马 妮 梅 津
特邀编辑 牛珺莉
装帧设计 储 平 高静芳

出版发行 世纪出版集团
上海辞书出版社
(上海市陕西北路 457 号 200040
电话 021-6256 8566)

监 制 上官消波
印 刷 凯基印刷 (上海) 有限公司
规 格 151 × 228 mm
印 张 5.75 字数 83 千字
书 号 ISBN 7-5326-1674-6
版 次 2004 年 9 月第 1 版
印 次 2004 年 9 月第 1 次印刷
定 价 29.00 元

版权所有 侵权必究



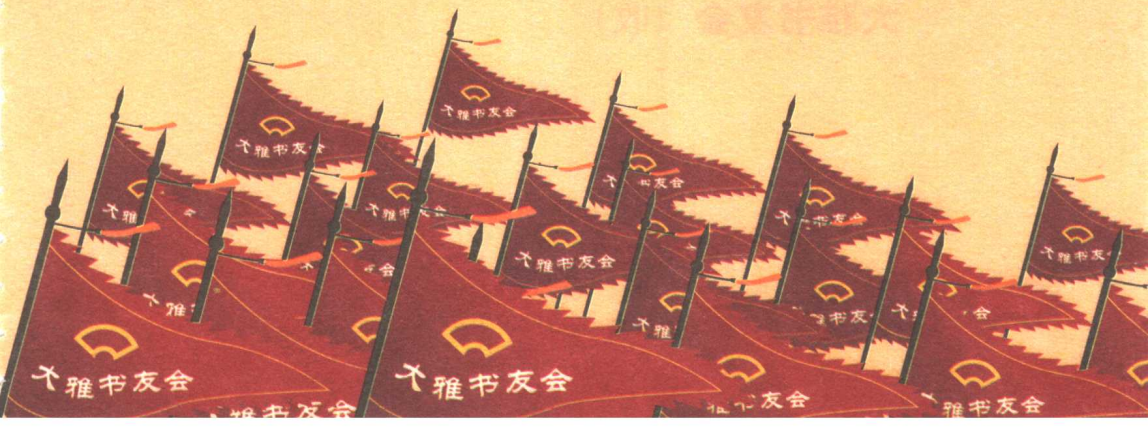
大雅书友会

正 式 招 募

加入大雅书友会的“绝对”理由！

- 绝对轻松** 免费入会，一次入会享有终身会员资格，享有会员专属的价格与服务
- 绝对独享** 会员购书均为作者亲笔签名（盖私章）版本
- 绝对贴心** 免费定期赠送大雅精美图书目录，包括作者独家资料、专家和读者精彩书评、最新书讯、专业编辑独家推荐精选好书
- 绝对优惠** 会员购书可以享受“会员价”，享有低至75折购书折扣
- 绝对优质** 定期参加大雅书友会组织的专题讲座、读书交流等丰富多彩的活动，知识有交流，阅读更开阔
- 绝对超值** 定期参加大雅书友会的抽奖，获取精美礼物

入会步骤：填写入会申请函 ▶▶ 邮寄或者传真给我们 ▶▶ 免费加入大雅书友会



会员信息

(有合适的选择项目请在 ☐ 上画勾确定)

姓 名 _____
性 别 ☐ 男 ☐ 女
年 龄 ☐ 20以下 ☐ 20-29
☐ 30-39 ☐ 40-49 ☐ 50以上
职 业 ☐ 公务员 ☐ 企业管理 ☐ 工程技术
☐ 金融地产 ☐ 市场/营销/客户服务
☐ 公关/广告 ☐ 记者/编辑/IT网络
☐ 教师/学生/研究 ☐ 自由职业 ☐ 其它
地 址 _____
邮 编 _____
电 话 _____
E-MAIL _____

请登陆我们的网站查询详细信息 [Http://www.devoyage.cn](http://www.devoyage.cn)

(邮寄回函范例)

2 0 0 0 5 1



上海市延安西路1882号229信箱
上海大雅文化传播有限公司

大雅书友会 (收)



大 雅 文 化
De VOYAGE

电话: 021-62373108
传真: 021-62701200

请沿虚线剪下

嫔妃



上海辞书出版社

张春晓 ○ 著







嫔妃，是古代皇帝成群的妻妾。遴选制度把她们带进神秘的深宫，那儿有精致奢靡的物质享受，有倾城佳丽的邀宠斗艳，有争权夺嫡的倾轧喋血，也有三千宠爱于一身的传奇爱情，女主政治铁腕的翻云覆雨，更有灵心慧性的诗篇传唱千古——这种种奇异而眩目的浓情华彩，在吸引着人们撩开历史的厚重帷幕，去探究风华绝代的她们精神、物质生活中的点点滴滴。

嫔妃的历史画卷徐徐展开：在皇权阴影的笼罩下，“千红一窟，万艳同杯”，她们用青春的血泪谱写出神秘但脆弱、精致而残酷的人生。且看这如花美眷，似水流年……

目 录

前言 花面交相映，花落水流红

第一章 嫔妃制度

12

后妃体制 14

遴选制度 19

生老病死 25

身后是非 34

第二章 红粉佳人

38

云鬓花颜金步摇 40

珠压腰褊稳称身 52

沐兰汤兮沐芳 58

乐游原上清秋节 60

金屋妆成娇侍夜 66

就中最爱霓裳舞 69

留与人间看扇影 72

第三章 宫闱悲歌

78

红颜未老恩先断 80

千载琵琶作胡语 85

色字头上一把刀 97

第四章 千古一爱

104

三千宠爱在一身 107

君意恁怜姊妹花 113

相濡以沫见真情 116

超越年龄的爱恋 119

不爱江山爱美人 121

第五章 牝鸡司晨

124

翻云覆雨手 128

光彩生门户 141

第六章 灵心慧性

148

弃捐筐笥中，恩情中道绝 150

睿词悬日月，长得仰昭回 159

帝恩不禁东流水，叶上题诗寄与谁 164

人面不知何处去，桃花依旧笑春风 168

为是秋来辗转多，更有双双泪痕渗 171

驿馆夜惊尘土梦，官车晓辗吴山月 174



康熙庚子五月
唐氏為之
畫

前言 花面交相映，花落水流红

她们生活在遥远的古代，幽居于神秘的深宫。那儿有精致奢靡的物质享受，有倾城佳丽的邀宠斗艳，有争权夺嫡的血泪疑云，也有三千宠爱于一身的传奇爱情，女主政治铁腕的翻云覆雨，更有灵心慧性的诗篇传唱千古——这种种奇异而眩目的浓情华彩，在吸引着人们撩开历史的厚重帷幕，去探究风华绝代的她们精神、物质生活中的点点滴滴。仿佛打开古老的箱篋，抖去如烟的尘灰，展开一袭陈旧的锦袍，虽然伴随着些许腐朽阴霉的气息，却跳脱出华丽绚烂的图案。

她们，就是古代皇帝成群的妻妾——嫔妃。

据史书记载，周代古礼已有皇后、三夫人、九嫔、二十七世妇、八十一御妻。她们都是有名号的妻妾，享受尊贵的地位、优越的待遇。确切地说，皇帝的正妻是皇后，妃的地位仅次于后，太子、王的正妻亦名妃。嫔是宫廷的女官，同时，也被古人用于美称女子，嫔妇即为妇女的通称。狭义的嫔妃，是皇帝有名号的侍妾；广义上来看，皇宫后院围绕在皇帝身边的女性，上至皇后，下至大量选秀进宫以备皇帝御幸的官人，皆可视为嫔妃。

嫔妃们身世如花，娇美如画，在宫墙围拢的百花园中争奇斗艳。

这里，有富贵的牡丹，她们得天独厚，为阳光雨露所呵护，得到了世人最大的关注。

这里，也有众多的迎春、夏荷、秋菊、冬梅，她们带着四季的幽香，只在属于自己的季节散发出分外的光彩。

这里，还有更多的无名小花，她们默默地生存，无声息地开谢，没有人注意她们的存在，她们只不过是微不足道的点缀。

她们迎着太阳绽放，期待雨露的滋润，但君王却无法遍施恩泽，她们的命运注定要面对不公。有人能在皇帝恩宠的阳光雨露下，展现逼人的青春年华；有人却在色衰爱弛的孤月冷霜中，感

受凄清的漫漫长夜；更多的女性，则在荒寒的一隅自生自灭，掩面哀叹逝水年华竟无端成为他人生命的祭奠。

这里，便有了许多“千红一窟（哭），万艳同杯（悲）”的心曲在哀惋低回。

她们的佳话，流传在山水胜处。泛舟太湖，波光云影之间，时时都会聆听到西施的传说；驱驰草原，草色青青的昭君墓，是游人们凭吊寄意的地方；行走青藏，文成公主的音容时刻令人冥想；洞庭君山的斑斑翠竹，则在风声中倾述着舜妃娥皇、女英的悲悼。

她们的事迹，镌刻在青书竹简。有人博得嘉誉，有人遭致骂名。她们的干政经历，成为历史的教训；她们的宫廷喋血，传唱于小说戏曲，流传民间，世人耳熟能详。

她们的风姿，绰约于壁画卷轴。她们对镜梳妆，整衣肃容，弹奏器乐，婉转舞蹈，赏花弄月，吟诗把酒，承欢侍宴，飞骑出行，种种旖旎香艳的宫廷生活，尽入画师笔下。泛黄古旧的卷轴中，千百年前的宫廷女性依然温婉动人。她们的妆容服饰、气度神态，穿过了时空的阻隔，展现在世人面前，留给后人一个繁华多情的宫廷剪影。

她们的心灵，流露在笔端诗间。她们把青春的苦闷、君恩的怀念、冷宫的凄楚尽情抒写在文字中。她们如泣如诉的歌篇，至今为后人传唱，她们幽怨自伤的悲哀，亦博得后人的怜悯——千百年来文人墨客歌咏王昭君、班婕妤等宫廷女性命运的作品，佳作迭出。历朝历代的官词，都记录



香妃（1734~1788年） 她自幼体有异香，被乾隆赐名“香妃”。传说她入宫后，乾隆皇帝出于猎奇心，对她十分宠爱，朝夕相伴，通宵歌舞。其他嫔妃非常嫉妒，向皇太后进谏，说香妃身上的香味是妖气，她用妖气迷住了皇帝，如果不加劝阻，将危害龙体圣安。最终香妃被皇太后赐毒酒而死。

下宫中的情事，描绘她们的生活，共鸣她们的悲欢。丰满的文学世界，打开了古代宫廷女性心灵的窗。

她们的生活、思想、情感就这样吉光片羽地在千古的灵犀中生动起来。

本书从制度源流开始，关注嫔妃的过往来去、生老病死，继而一步步走进她们五彩缤纷的生活。那里有如云的发式，如花的妆容，金玉的头饰，华彩的服装；她们享受芬芳的沐浴，度过欢快的节日；她们拥有金屋的装饰，创造歌舞的多姿，留下曼妙的情影……但外表的锦绣风光背后，是复杂险恶的宫廷倾轧，是不由自主的身世浮萍，一出出宫闱悲歌在宫廷中演绎不息。这期间，惟有情爱的执著、女权的崛起曾谱写过传奇。最终，花开了又谢，繁华落尽后，哀哀诗篇展现出她们内心深处的寂寞无依。

嫔妃的历史画卷徐徐展开，遴选制度把这些妙龄女子们带进庭院深深的皇宫，她们怀着好奇和忐忑，开始了神秘、精致、残酷的人生……



第【壹】章

㊦ 嫔妃制度 ㊦

后妃体制

遴选制度

生老病死

身后是非