



北京电视台大型电视系列专题片

# 西部的发现

陈宏 著

中国广播电视出版社

北京电视台大型电视系列专题片

---

# 西部的发现

陈 宏 著

中国广播电视出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

西部的发现 / 陈宏著. —北京: 中国广播电视出版社,  
2003. 11

ISBN 7-5043-4141-X

I. 西... II. 陈... III. 电视纪录片—解说词—中  
国—当代 IV. 1235.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 086857 号

### 西部的发现

|       |                                   |
|-------|-----------------------------------|
| 作 者:  | 陈 宏                               |
| 责任编辑: | 李晓霖                               |
| 封面设计: | 张一山                               |
| 责任校对: | 谭 霞                               |
| 监 印:  | 戴存善                               |
| 出版发行: | 中国广播电视出版社                         |
| 电 话:  | 86093580 86093583                 |
| 社 址:  | 北京复外大街 2 号 (邮政编码 100866)          |
| 经 销:  | 全国各地新华书店                          |
| 印 刷:  | 廊坊人民印刷厂                           |
| 装 订:  | 涿州市西何各庄新华装订厂                      |
| 开 本:  | 787×1092 毫米 1/16                  |
| 字 数:  | 200 (千) 字                         |
| 印 张:  | 14.75                             |
| 版 次:  | 2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷 |
| 印 数:  | 5000 册                            |
| 书 号:  | ISBN 7-5043-4141-X/G · 1632       |
| 定 价:  | 29.00 元                           |

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)



## 见人见事见思想的 历史述说

——大型电视系列专题片  
《西部的发现》总编导阐述

中国的西部是一片广袤而深邃的土地，在漫长的历史进程中，中华民族在这片黄天厚土上生息繁衍，创造了世界四大文明之一——独具特色的华夏文明。

在中共中央、国务院发出“西部大开发”的号召后，全国上下迅速掀起开发西部、支援西部的热潮，全国多家电台及新闻单位也先后开赴西部进行了多角度的采访报道。我们做的就是竭尽全力，走进西部腹地，走进西部历史深处，发掘和再现影响中国历史变迁的动因，展示和弘扬这片土地丰富的人文精神资源，为已经进入、正在进入和将要进入西部开发的人们提供一种历史参照、文化传承和精神滋养。于是，一群电视人和非电视人组成的剧组历时一年半，为大家奉献上一部20集大型电视系列片《西部的发现》。



## 主题的确立

在一个国家或一个政党提出一项战略之后，传媒界对此将进行推波助澜式的宣传，记录下这一事件的全貌。这期间大致要经历三个阶段：一是政策性宣传阶段。西部开发的号召提出之后，西部这块土地迅速成为炒作热点，各种小型专题、新闻报道及其他应景性或图解式的宣传蜂拥而至。作为西部开发初期的号角，这自然有它的必要性，但如果仅仅停留在表面，将会使受众失去把目光长久注视于西部的耐性与愿望。二是艺术创作阶段。第一阶段狂热喧嚣之后的沉寂，赋予我们理性的思考。静寂、思考，然后产生智慧，但这并不是每一位电视人都能企及的。我们应该对西部题材进行深刻反思，重新认识其价值内涵的真实所在，然后选择一种最适合的表达方式，尊崇艺术创作的规律，最终达到“述说”的目的。三是文献性再现阶段。当西部的现代化工程在未来的某个时间达到预期效果，在庆贺之时我们需要回顾。回顾是为了不忘，是为了进一步发展。目前，这个阶段距离我们还甚为遥远。《西部的发现》的创作极具挑战及诱惑之处在于，我们已清醒地意识到并已提前进入到创作的第二阶段。

提及西部，人们首先想到的是影片《刘三姐》、《阿诗玛》塑造出来的令人难忘的女性形象，是西部歌王谱写出的万人传唱的动人歌谣，是撩人心扉的优美舞姿。而在我们的眼前，西部的画卷中凸现出的一面是秦始皇“励耕战”、“重陟罚”、“唯才举”的统一强盛；是汉武帝承秦制，派张骞走出一条丝绸之路的艰辛与繁盛；是唐宗继汉策，大开国门广纳八方贤士的“各国皆来朝”的辉煌鼎盛。另一面却又是朝代末期英雄不再、闭关拒外所带来的断壁残垣，大漠落日的沉寂与萧条；是今日经济滞后、环境恶化的紧迫与痛惜。它告诉我们，中国西部的历史；是一部英雄主义旗帜高扬便灿烂，英雄主义旗帜陨落便黯然的历史，是一部开放便繁荣，封闭便沉沦的历史。当我们驱车西部，面对戈壁黄沙，大漠罡风，我们仍能强烈地感受到一种野性的力量，一种创造历史、创造辉煌的力量！我们从秦皇、汉武、唐宗及其他更多的杰出人物身上，感受到了一种荡气回肠的英雄气概：他们要征服不可征服的，要忍受



不可忍受的,要战胜不可战胜的,他们使生命中每一个细胞的能量都得到了充分的发挥和燃烧,人的能力和能量得到了充分的展示。

我们《西部的发现》剧组是带着朝圣般虔诚的心踏上西部大地的,这里的每一寸土地都是历史,每一块墓碑都葬着影响中国历史进程的灵魂,每一块秦砖汉瓦都曾目睹过辉煌。在中华民族五千年历史中,几乎所有重要的概念,诸如“炎黄”、“华夏”、“汉”等等,都与西部联系在一起。中国和美国的西部开发的根本不同之处在于:美国的西部开发是开荒和开垦;而中国的西部是中国历史的发源地,西部曾是中华民族的“根”和“源”、“祖”和“宗”。中国封建时代的盛世,中国文化的巅峰时代在长安,在西部,那里诞生了无数的英雄传奇,那里上演了无数的历史大戏。正如恩格斯所说:“那是一个需要巨人而且产生了巨人——在思维能力、热情和性格方面,在多才多艺和学识渊博方面的巨人时代”。因此,今天的西部开发,更多的是要“找回”、“唤醒”和“激活”西部的辉煌与活力。

我们对“西部的发现”一词进行了细致剖析,认识到它由表及里分为几个呈阶梯状排列的层面:一是见所未见、闻所未闻的奇闻轶事,以满足人们的猎奇心理;二是于寻常之中见新奇,通过变换视角得出与一般视角不同的结论,或者通过所见之物的不同组合产生出蒙太奇效应,或者欣赏者认识水平的差别,使得被发现之物在认识者眼里呈现出不同的形态;三是《西部的发现》从根本上讲是要从西部历史的变迁中发现适合西部发展的规律。这是我们的最终目标。对“发现”的内容作横向陈列,它又涉及到西部的地理发现、经济发现、文化发现、人文精神的发现等等,我们将发现的视角焦点放在了“人文精神的发现”上,希图寻求在“那种”地域背景下影响乃至规定人的思维方式、性格特征、价值追求等文化基因。联系当下中国社会和中国人的现实状况,我们的主题尤其应该观照到西部大开发,勿忘发掘西部博大精深的人文精神资源,以有利于构建当今多少缺乏钙质的中国人的精神世界。认同这一思路后,我们进一步剖析、评估、取舍,以臻完美地把我们此片的主题确立为:激活丝绸古道,重振汉唐气魄,唤醒英雄主义,实现复兴梦想。

## 主题的承载

我们尽量摒弃一切浮于皮毛的粗浅表现,择用最为挑剔的排他法,对多种表现手法逐个进行验证。在对当今世界所有电视系列片的艺术表现形式进行深入考察后决定,以“系列专题片”作为我们展示主题的承载形式。在世界范围内,伴随着对落后地区的开发,总会有一批相应题材的影响巨大的艺术作品应运而生。比如,美国的西进运动便诞生出“西部牛仔”这一独具魅力的艺术形象。“西部牛仔”原本是美国西部地区的一种人物典型,后来城市白领纷纷把他们的行为、装束作为时尚来追求,影响到美国乃至其他国家好几代青年人的生活观念和生活方式。以长城为载体的中国纪录片《望长城》,则成为中国国内纪录片创作的里程碑。它借助“长城”这样一个以时间和空间为砖石砌起来的奇迹般的建筑物,把中国数千年来沉重的历史以信手拈来,看似漫不经心的方式传达给观众,如椽巨笔,举重若轻。类似的纪录片还有《话说长江》、《话说运河》、《大京九》、《百年恩来》、《邓小平》、《新中国外交》等。

中国西部含十一个省、一个直辖市,占全国56%的幅员面积。20集系列专题片每集30分钟的篇幅要透彻地表现这样一个博大的命题,容易出现捉襟见肘的尴尬。历史的纵深面、地域的广阔性、文化的丰富多彩、经济状况的失衡——我们如何一肩担尽古今愁?如果缺乏精当的

结构与独到的表现手法,我们将陷入以偏赅全或挂一漏十的困境之中,而小心求全又会因面面俱到变成面面不到,从而丧失扎实前行的能力。通过反复思考,我们认为以“丝绸之路”作为结构全篇的线索,是较为明智的做法。

丝绸之路,是古代中国走向世界的道路,是中华民族得以向世界展示其伟大创造力和灿烂文明的门户,是古代中国文化得以与西方文化实现交流,成为相互影响、融合,共同促进人类文明进





程的合璧之路,也是古代中国英雄主义代表人物长袖作舞导演出的一幕幕辉煌史剧的不朽舞台。在大明王朝最后一支驼队的铃声过后,这条古老的商道已成为历史的陈迹,那沉睡在流沙深处的千古秘密,遍布丝绸之路的历史遗址和考古发现,从繁盛的汉唐长安到今日的葱岭民俗风情,都是亟待破译的文化密码。对“丝绸之路”字面含义的追究,是引发我们兴趣的根本原因:“丝路”作为物质层面符号贯穿全片,直接作用是串联全片;“道路”一词的多义性使我们浮想联翩,从《圣经》中出埃及之路到玄奘取经之路,“道路”已从平凡的信息、物质交流渠道上升为一种隐喻、一种规律、一种更高意义上的“道”,即西部的繁荣与发展总是和西部与外部世界的沟通紧密相连;反之,西部的贫困与落后也总是和西部与外部世界的闭塞息息相关。因而,“沟通”既是丝绸之路的一种象征,又是中国西部历史变迁的一条基本规律。把丝绸之路作为结构全片的线索,把西部伟大的历史变迁中涉及到的重大事件与重要人物贯穿起来,使得艺术表现形式和主题内容有了血肉关系,它是传说中缚住锦囊口的丝绳。每一集的开头、结尾和片中重要段落的开启转承,都要从相关丝绸之路切入,使得本片中故事、人物、遗迹、典故、地方志等都发生在“丝绸之路”建筑的框架之上。作为一种形式,它与本片内容尽可能做到了互为表里,呈现血肉的关联。

## 主题的实现

首先,我们对内容的设置进行了“三结合”处理:一是古今结合,以古为主,以今为辅。古,即中国西部的历史;今,即中国西部的现状。本片内容致力于反映影响中国西部历史变迁的动因,因此,往往与西部重大历史事件和重要历史人物息息相关。我们对历史深处的人、事、物的追溯上升到全篇幅的2/3左右,用史实说话,增强述说的质感,让受众在观看中以古为鉴、为训、为佐证、为启示。以今为辅是为了更加辩证地表现一段三维立体概念的历史,我们用大量从西部现存的样貌中切入的镜头作为某一段落或某一环节的“由头”,它将观众自然引领到西部历史的时空中。二是里外结合,以里为主,以外为辅。里,即西部本身,占全片约80%;外,即西部以外,占全片约20%。要真正深刻



地探究表象后面的规律,就不能将目光囿于事物本身,而应寻到其参照物。于是,我们尝试着把西部放置到整个中国的历史进程中去,放置到更宽泛的世界历史进程中去。当中国西部赫然成为世界一隅,我们就会突然意识到它真正动人的地方:西部不单只是中国的西部,也同时是世界的西部,人类的西部。当我们的作品中涉及到如丝绸之路形成伊始的世界状况,西方轰轰烈烈进行第一次工业革命而中国西部处于何种境地时,在这两相或多元对比中,我们会更为冷静地看清楚西部本身的全貌与客观存在的地位,不仅给我们的视线以转动的自由,还允许我们的思想大口呼吸新鲜空气。三是叙议结合,以叙为主,以议为辅。叙,即叙事,记录;议,即议论,阐释。我们用了80%~90%的篇幅忠实记录西部的历史,但并未排除在必要时给予画龙点睛的议论。议论在适当比例中调和,将有助于我们体现对本片由来已久的期望:见人见事见思想。

本片以客观叙事的方式构筑基本框架,出于变换结构的需要,也不时穿插多层面的访谈内容。访谈是我们目前找到的一种能串联起西部的过去、现在与未来的较为合理的方式之一。我们还关注着“笔记体”的个性化叙述风格。私人笔记体使我们的记录不间断地在与主流意识的融合与交流中保存必要的自由思想,涂抹上一定的个性思考色彩的印痕,这是很有意味的东西。另外,我们每一集的总体风格是必须灌注“专题性”于每集的灵魂之中,即每集有一个分主题。但其佐证性支撑并不刻意反映到内容表面,而是以看似不经意的记事风格、引人入胜的纪实性事件作为每集内容的外部样态。这样的“外散内严”的逻辑对严密性提出了更高的要求。每集的分主题不是结论性、封闭性、带浓厚主观色彩的,而是以开放的姿态,为观众留下充分的启迪、思考的空间。本片的主题音乐以交响乐形式出现,融英雄大气与壮美风光之中,旨在演奏出西部地域的恢弘、悲壮、沧桑、奋进的动人心魄的力量,辅之以简洁单纯的地域性器乐。配乐作为本片的一种重要手段,其目的为烘托主题,渲染西部迷人魅力,塑造西部形象。本片的解说词担当了重要角色,它不只是解释说明,也不只是点缀式的评论,它还要以精确到位,富有启发意义的内容引领观众和我们一同去发现西部。



# 目 录



## 第1章：

### 悠远而飘摇的 丝绸之路

- 一、千古长安 / 2
- 二、丝绸之路 / 11
- 三、河西走廊 / 23

## 第2章：

### 站在地球第三极

- 一、雪域热土 / 33
- 二、拥抱西藏 / 41
- 三、遥望青海 / 53



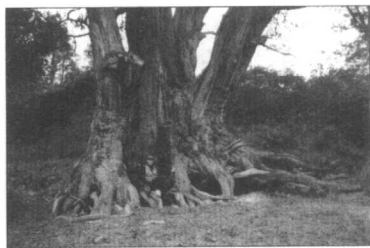


**第 3 章：  
不仅仅是一壶好茶  
——关于巴蜀**

- 一、锦江春涨 / 64
- 二、大江东去 / 71
- 三、天道酬勤 / 80

**第 4 章：  
在西南，所有的  
主题都指向——路**

- 一、西南丝路 / 90
- 二、茶马古道 / 99
- 三、西南通途 / 109
- 四、西南万壑 / 117
- 五、路在脚下 / 127
- 六、与世界接轨 / 136





第 5 章：  
守望我们的  
森林草原

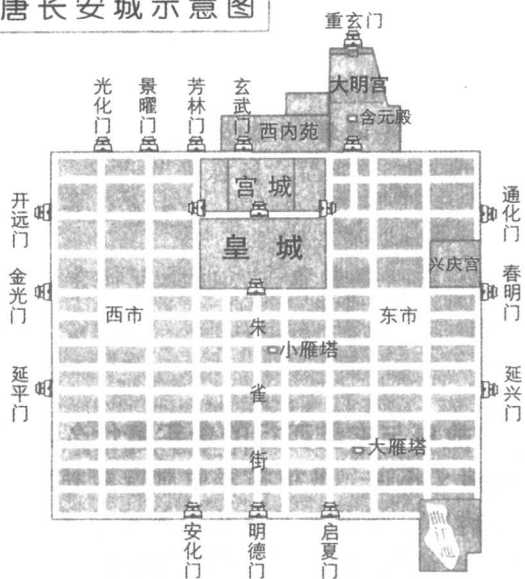
- 一、万里长城 / 146
- 二、九曲黄河 / 160
- 三、向西向西 / 173
- 四、守望草原 / 184
- 五、绿色行动 / 194

附录：  
《西部的发现》  
研讨会 / 205

后记 / 222



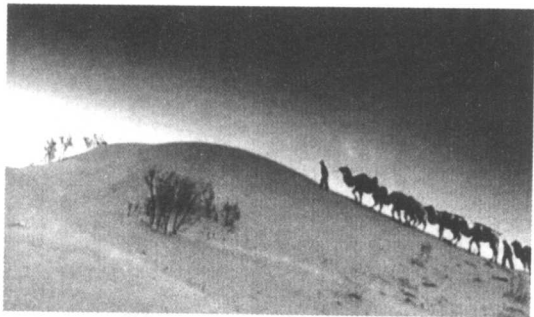
唐长安城示意图



# 第 1 章

## 悠远而飘摇 的丝绸之路





骆驼与沙丘

东经110度从中国西部第一大城市——西安穿城而过，在这里划分了中国的东部和西部，从横向上看，如果以西安为起点，向南北延伸形成一条线，西安又是中国西部的起点。事实上，从我们的视线被他吸引开始，就有一种类似魔咒的东西摄住了我们。面对地图上的西安，闭上眼睛，一时间，两耳边风声飒飒，古长安挟着千年的绚丽，千年的沉重向我们扑面而来。无数的声音开始讲述这曾令世界惊奇、向往的秦汉唐三朝盛世，讲述这盛世中英雄的故事，在这些纷飞如烟火的声音和画面里，西安古城楼上象征中国旧历新年的大钟敲响了，那一声浑厚的钟声仿佛挟裹着悠长的龙吟，在呼唤我们前去发现、了解。踏着这新世纪的第一声钟鸣，我们《西部的发现》摄制组来到了西安，从我们进入西安城的那一刻开始，仿佛尘埃落定一般，我们的心灵也沉静下来，因为我们准备着发现，准备着脚下碰到的秦砖汉瓦向我们透露西部古代的烽烟战火，准备着我们不经意拾取的一块丝绸残片，连接起通向西域的雄关古道。西安就是这样一个让人放纵想像力的神奇的地方，不仅对过去、对历史要有想像，对未来的一个世纪，对即将到来的开发大西部仍然需要雄奇的想像力。让我们就从这里开始吧。

### 一、千古长安

倘使我们能化身为轻盈的精灵，我们也许就能穿越这时光的隧道，回到公元前21世纪，那时，中国历史上第一个王朝——夏朝建立。十个世纪之后，周朝诞生，这个以宗法血缘关系为纽带的周王朝，在今天的陕西西安沔水东侧宣告建都，设立了周天子统辖下的地



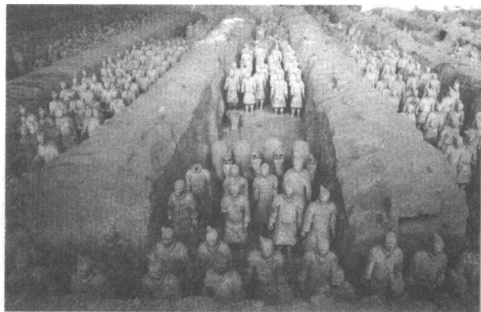
方行政系统。西安都城的辉煌于是从周朝起笔书写，此后十三代王朝，一千多年的历史，中间包括秦、汉、唐的三朝盛世，终于把西安打造成了八方来朝，中国历史上无可争辩的政治、经济、文化的中心，欧亚大陆东端最具影响力的古城。这里的每一寸土地都演绎过历史的话剧，每一块秦砖汉瓦都目睹过民族的辉煌，每一块墓碑下都埋葬着铁骨英魂。在中华民族五千年文明演化进程中，几乎所有最重要的概念，诸如“炎黄”、“华夏”、“汉”、“汉字”、“汉语”等等，都能在西安找到最好的诠释。

谁说这些静默的泥俑不能再跃起征战？谁说这默然凝结的战阵中听不到杀伐之声，八百多年的六国征战，血流成河，无数谋士的机关算尽，无数骁将的马革裹尸，最后以始皇嬴政的一声长笑做了了结。但毕竟，从那时起，一个统一的多民族国家出现在东方，这就是秦。

秦始皇开中国帝制之先，被尊称为始皇帝，他制定了严格的尊君卑臣的各种制度，在中央，设立以丞相、御史大夫为首，下辖诸卿的政府机构。在地方，郡县制则代替了西周的分封制。

与秦始皇暴政齐名的，是统一以后带来的好处，统一不仅仅是疆土上的大一统，更重要的是类似“车同辙、书同文”的统一，统一了货币和度量衡，即为“天下”建立和规定了秩序与标准，这为中国日后几千年的社会、经济、文化的发展与沟通做好了准备。

秦的强大有一个过程，起初，秦国是一个文化上比较落后的部族，但这一切从公元前341年，秦献公辞世后，发生了变化。即位的秦孝公，启用关东卫国的公孙鞅——后因受封于商，史称商鞅。秦国的历史在这里迈出了至关重要的一步——商鞅变法，正是变法使秦脱颖而出，为今后的统一霸业奠定了基础。



兵马俑~骑兵

#### [陕西历史博物馆馆长 周天游]

我觉得秦国他之所以能够统一六国，建立第一个封建的统一的集权国家，这里有很多原因，而一个很重要的原因就是改革图新。商鞅变法，打破了贵族垄断体制，使很多有才干的，有头脑的，包括秦国人，也包括六国的一些世人，这些知识分子，能够进入到政权当中



秦始皇

来。打破了过去的框框，从而发挥了这些人的才智，使国家迅速地富强起来了。

商鞅渐去渐远的背影留给后人可资借鉴的至少有两点：一是法度的核心精神，“富国强兵”，“鼓励耕战”，“奖惩有度”。二是秦的用人制度，打破了本国本族内的封建宗法制度，广招天下贤才，“任人为贤”，“唯才是举”。那一时期的由余、百里奚、蹇叔、商鞅、范雎、张仪、吕不韦、李斯等都不是秦人，但却先后在秦称相，协助秦朝成就了统一大业。

事实上两千多年以来，中国的核心制度或者说基本法典的核心精神，仍可在商鞅之法也就是秦的典章制度中找到影子。

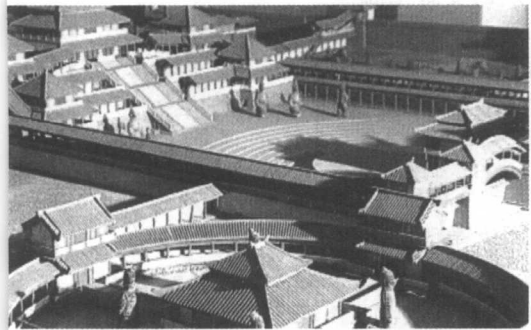
那些考古发现中的秦俑、兵器、建筑材料等，在两千多年后与我们面对面的时候，依然以它写实、凝重、粗犷的方式，传达着经过商鞅变法，秦国务实、开拓、重视耕战的精神风貌。

由于秦王朝的用贤有方，使得其成为中国上古历史的一座丰碑。又由于强盛的秦王朝，使得陶俑兵阵都显示出了非凡的规模。

秦汉把中国古代文化发展推上了第二个高峰，秦文化里有挡不住的新兴地主阶层生气勃勃的精神境界，规模宏大的万里长城和秦兵马俑坑，这两项秦文化中蜚声世界的突出成就一直在强烈地显示着当时中国中央集权的强大威力。只是封建统治者的高度集权，也使得其膨胀为王之道渗透在方方面面。阿房宫，秦始皇数不胜数的宫殿

中的扛鼎之作，这座秦始皇与秦二世胡亥所建的深宫禁苑，“前殿阿房东西五百步，南北五十丈，上可以坐万人，下可以建五丈旗”。秦始皇死后，胡亥继续修建，五步一楼，十步一阁，西至咸阳，东至临潼，离宫别馆，亭台楼阁旁绵延一百五十余公里。

这样的气魄，这样的手笔，秦始皇想的当然是——一统天下以后的千秋霸业，他登泰山，谒沧海，想在海外仙山求得长生不老药，他舍不下这一手开创



阿房宫





的霸业，长生不老不可求后，他就退而求其次，希望能子孙永享。事实又如何呢？事实是秦朝只延续到秦二世就终结了。历史总是愿意和这样的人开个玩笑，百里的阿房宫抵不过项羽的一把火，秦王朝的千秋霸业比咸阳古道上的夕晖还要短暂。

秦始皇想留给自己后世子孙的基业已经灰飞烟灭，不过秦朝所拥有的优秀文化遗产和一些成功的治世经验却得以流传下来。在中国的历史上，至今仍有“唐承汉制，汉承秦制”的说法，说的就是汉唐盛世所继承的仍然是秦朝统一中国时的基本治国法度和治国方略。

公元前202年刘邦称帝，汉朝的疆域更拓展到西至巴尔喀什湖、费尔干纳盆地、葱岭，西南至云南、广西以及越南北、中部，北到大漠，东北至朝鲜半岛北部。

**[陕西社会科学院文史研究所副所长 陈 晨]**

西汉初期，由于推行予民生息，大力发展农业的基本国策，在很短时期内，使生产力得到了极大地提高，呈现出了中国历史上有名的文景之治。

**[陕西历史博物馆馆长 周天游]**

刘邦，在秦朝的时候，最多当了一个亭长，而且亭长当的时间也很短，后来他的手下尽管也有些贵族，但除了韩信是六国的贵族之后，绝大多数的人士都是下层平民，你比如说樊哙就是狗徒，秦纪就是车夫，过去历史上一讲就是布衣将相之举，这些人是从大众社会中出来的，所以对基层群众的一些疾苦是比较了解的。另外从思想上也没有那么多的框框，所以尽管是中央集权，但是在朝廷举行廷议的时候，可以有不同的见解，在廷议过程中可以争论。这样作为皇帝，作为主要的这些丞相们就可以在各种意见中进行选择。秦末的时候，发生了焚书坑儒，这在文化上就是专制主义。那么汉初相对来说就解禁了，各种学派有了新的活跃期。这对社会发展来讲，还是有积极因素的。

