

世界十大系列丛书

世界 十大 女皇



彭树智 主编
陈振昌 分册主编

三秦出版社

世界十大系列丛书

彭树智 主编

陈振昌 分册主编

世界十大女皇



三秦出版社

世界十大系列丛书

世界十大女皇

彭树智 主编 陈振昌 分册主编

出版发行 三秦出版社

新华书店经销

社 址 西安市糖坊街俭家巷小区副3号楼

电 话 (029)7264325 7263801

邮政编码 710003

印 刷 西北工业大学印刷厂

开 本 787×1092 1/32

印 张 13.375

字 数 280千字

版 次 1998年8月第1版

1998年8月第1次印刷

印 数 1—8000

标准书号 ISBN7-80628-161-4/k·60

定 价 14.00元

让世界史知识进一步走向大众

——《世界十大系列丛书》前言

彭 树 智

我看到三秦出版社出版的《中国十大系列丛书》目录,读了丛书中的《中国十大皇帝》、《中国十大高僧》等书后,感到十分的欣慰。我在长期从事史学科研和担任全国与陕西史学社团的工作中,深感走向21世纪的史学,应当拓展它的社会文化功能。特别是从近些年来史学在爱国主义教育方面的作用,使我更加认识到:史学应当为21世纪中国文化的复兴、中华民族的崛起提供精神动力。同时,我也进一步体会到,21世纪的中国史学,应当走出专业者的狭小圈子,在大众的广阔天地中,进行普及历史的工作,因为大众需要历史。只有把历史知识普及到大众中去,才能在更广大的范围内,发挥史学的开阔视野、启迪智慧、提高素质、教化育人的诸多功能。正是基于这个认识,当三秦出版社陈景群同志提议要我主编《世界十大系列丛书》时,我便欣然应命了。

在普及历史知识方面,老一辈史学家做出了许多成绩。吴晗先生主编的中外历史小丛书,至今人们尚记忆犹新,它的社会效果确实很好。吴先生是研究中国史的名家,但他有全

局的视野,在普及历史知识方面没有忽视外国历史。中国史加上外国史,才是世界史,才是完整意义上的人类历史。中外历史小丛书,就是这样的世界史和人类史的普及读物。

在改革开放的新时代,要面向世界,面向现代化,面向未来,普及世界史知识,具有特殊的意义。世界史工作者为此也做了不少工作。但是,反躬自省,这一迫切任务要求我们有更多的事情要做。我们现在的工作,还是远远落后于新时代的需要。迄今为止,在我国十几亿人口中,无论是对外国当前的政治、经济和社会文化知识,或者对外国历史知识的了解程度,都同我国的国际地位极不相称。

当今世界,经济、政治、文化都正在走向全球化。中国建设社会主义现代化,决离不开世界。我们应当同时关心中国和世界的大事。历史经验告诉我们,只有了解世界,才能更好地了解中国。作为“地球村”一员,不能没有世界意识。实际上,对外国了解的程度,已经成为衡量一个国家文明程度和发达程度的一项重要指标。作为一个现代化国家的公民,不具备世界史知识,就是文明程度上的缺陷和落后的表现。21世纪是生产力高度发达和交往全球普遍化的世纪,世界上各个国家和各个民族在政治、经济和社会文化等方面的联系越来越频繁与密切。如果对外国事物知之甚少,如果任这种落后状态长期存在,是要付出沉重的历史代价的。

普及世界史知识的工作,任务十分艰巨。世界史专业工作者要以艰苦的劳动、用深入浅出、引人入胜的通俗读物,来引起大众的兴趣,使他们通过自己的学习,从实际体验中认识到世界史知识对于现代公民的重要性。当然,既有科学真实性,又有可读性的通俗读物的写作,不是每一位专业工作者都

能做到的。要知道,能深入者,未必都能“以浅出之”。但是,对中青年世界史工作者来说,把普及与提高相结合作为一个努力的方向,这样的要求是完全应该的。何况普及世界史知识的工作本身,具有不可忽视的重大和深远的社会价值。那种以为普及工作不屑一为,或者在评估科研成果中把普及读物作为末流下品的做法,都是不可取的。

一个正在步入现代化的国家,毫无疑问是需要普及世界史知识读物的。普及世界史知识的途径很多,通史性的、断代史性的、专门史性的和地区国别性的读物都需要。但近些年的实践证明,大众更欢迎历史上各方面有代表性的人物传记。因此,我们的普及世界史知识的工作,便从此入手,并从此侧面深化普及工作。在这套《世界十大系列》丛书的100个世界历史人物选择上,我们一方面尽量考虑到读者可能想要知道的人物,另一方面,我们更多地考虑到读者应该知道的人物。我们之所以看重后一点,是因为中国越来越密切地成为世界文化的一部分,是因为21世纪的中国公民必须具有强烈的世界意识。

早在18世纪的清代,中国虽处于闭关锁国之时,尚有敏感的人物萌生世界意识。如赵翼在《檐曝杂记》中就感慨地说:“天地之大,到处有开创圣人,固不仅羲、轩、巢、燧而已。”晚清自魏源以后的思想家,都有对“大同世界”的追求。王国维由“大同世界”转向“文学大同”,把借鉴西方文学家的基点放在超越国界的“世界性”上。他谈到托尔斯泰,强调托尔斯泰属于“世界之人物”,而“非俄国之人物”。他写了德国文学家歌德和席勒的“合传”,称赞他们是“世界之文豪”,并发出这样的慨叹:“胡为乎文豪不诞生于我东邦!”王国维的“文学大

同”思想,使人联想到《共产党宣言》中所说的“世界文学”。从历史交往的普遍化和世界市场的形成,伴随而来的各民族文学的交流与融合,出现了这种世界意识,从而成为中国新文学的先导。

放眼看世界史,把中国史放在世界史范围之内,的确会起大开茅塞、开阔视野的作用。中国人都知道千古唯一女皇武则天,但如果把目光稍微东盼日本,就会发现有位 41 代日本持统女皇,她即位于公元 690 年,正是周圣神皇帝武则天天授元年。这位持统女皇与武则天同时当皇帝,也有行元嘉历、仪凤历和广开农桑之举。更为饶有趣味的是在她之前还有两位女皇。一位是本丛书中已经列入的日本 33 代天皇——推古女皇(592—628 年在位,相当于隋开皇十二年至唐贞观二年),还有一位两度登上女皇宝座的奇特女子。她就是日本 35 代天皇——皇极女皇(642—645 年在位,相当于唐贞观十六年至十九年)和 37 代天皇——齐明天皇(655 年皇极女皇再即位,改称齐明女皇,相当于唐永徽六年,去世于 661 年,相当于唐显庆六年)。她经历了日本大化改革时代和中日关系密切的时代。东邻日本这三位女皇的历史现象,同武则天时代如此相近,自然会使人们产生许多历史遐思。这个史例说明,本系列丛书不敢奢望有什么新的创造,只是想沟通一条历史上长期人为造成的中外隔绝的闭塞界壕,让读者在了解中国历史长河中涌现出的英雄豪杰的同时,也了解外国历史海洋中灿若群星的英雄人杰,从而为适应人类文化全球化的发展潮流打下知识基础。

中国的读者大多了解康熙和乾隆的文治武功,也知道他们向外国传教士学习天文、代数等自然科学知识。他们二人

编纂《古今图书集成》、《四库全书》也为人们所熟知。但是,如果放在当时世界文明潮流中去考察他们,就会对他们作出更全面的评价,并且会获得有益于后世的启迪。从康熙 1661 年即帝位到乾隆 1798 年去逝,这 137 年间,英、美、法三国发生了资产阶级革命,英国开始了工业革命,而康熙却在 18 世纪初推行封海禁矿政策,妨碍了中国工业的发展,阻断了中国与外界的正常交往。他们不了解世界文明的真正变化。西方传教士带来的天文学是托勒密的地心说,而不是哥白尼的日心说。西方传教士更不可能带来瓦特的蒸汽机、工业制度和洛克、孟德斯鸠、卢梭的思想。如果进一步把康熙和彼得大帝(已列入本丛书)加一比较,就可以看出康熙虽然在个人才赋和文治武功的许多方面超过彼得一世。但是彼得一世却能走出国门,到荷兰、英国、普鲁士去考察。他从世界近代文明的前沿地区引进先进技术和科技人才,敞开俄国大门与世界交往,大力发展本国工业,这些都是以天朝自居的康熙大帝所望尘莫及的。彼得一世于 1724 年创立彼得堡科学院——今日俄罗斯科学院的前身,欧洲很多著名科学家如欧拉、贝努利都曾在那里任职。这与恢复八股考试、大兴文字狱、编纂《古今图书集成》、《四库全书》的康乾文治,在旨趣上是南辕北辙的。对近代世界文明潮流这样两种截然不同的态度,其后果也是完全不同的,由此更可以领悟到继续扩大开放对一个国家的必要性。

这里所说的对待世界文明潮流的态度,十分重要。“世界潮流,浩浩荡荡,顺之者昌,逆之者亡”,孙中山说的这一名言,很好地说明了潮流和态度二者的关系。潮流是大势所趋,这是客观存在,而对一个国家来说,关键是主观上对潮流的自觉

性,要把顺应潮流看成是自身发展的迫切需要,如孙中山所认识的那样,是“昌”或“亡”的问题。为了提高中国公民的综合素质,紧随和平发展的时代步伐,适应东西方文化普遍交往的总趋势,必须从全球的眼光观察我国的改革开放问题。对中国和西方科学技术、文化思想有深刻研究的英国著名学者李约瑟,对此讲过一句颇有启发的话“知中可知西,知西更知中。”

总起来说,从写人物传记入手,进一步开展世界史的普及工作,必将为沟通中外历史知识创造有利的条件。但是,毋庸讳言,写世界史人物传记比写中国人物传记要困难得多。首先是资料上的困难。有些人物是必须介绍给读者的,可是一经选择后,仔细寻找资料,无论中文、外文,都难于发现可供写作的起码资料,因而不得不作罢而数易其他传主。有些人物仅有一般政治经历,而无生活记述,也给历史普及读物的撰写者造成困难。“巧妇难为无米之炊”,米少也只能把做干饭变成熬稀粥了。其次是写作普及读物的风格上的困难。要求长期从事专业工作的人,去写普及读物,就要允许专业人员有一个适应过程。有些人可能快一点,有些人会慢一点。一本多作者的著作,必然是参差不齐的。还有一个写作安排上的困难。专业工作者都有原来的教学科研工作计划,这是他们的主要任务,现在要他们承担不习惯的课题,就必须重新调整计划,因而完成的时间也不会是同时的。

尽管有种种困难,本书的撰述者在这一点上是认同的:路虽远不行不至,事虽难不办不成。写历史人物最重要的是尊重历史的真实性,写历史人物的普及读物最重要的是可读性和趣味性。把这两者巧妙和有机结合起来,在真实性的基础

上,用简明易懂、并且略带文采地叙述历史人物的生平,是我们丛书的起码要求;而史实叙述准确,融知识性、可读性和趣味性于一炉,则是我们丛书力争达到的目标。我们丛书还有一个努力的方向,这就是通过对史实的开掘和阐述,揭示人物的精神经历和心灵升华,给读者以人生的启迪和感悟。这种由史实叙述方式,深入到人物精神世界的传记,已经不是一般白描人物生平或综合叙述,也超越了评价功过是非或普通的社会与道德标准。这种传记可能给人的第一感觉是枯燥,无多少动人情节,但耐心的读者细细品味,就会被展现在眼前的人物所震动,进而对人物的精神发出会心而由衷的感叹。这种上乘之作,我们在史圣司马迁的笔下,可以多次读到。《史记》是我国古代第一部以人物为中心的伟大历史著作,它比号称“世界传记之王”的希腊普鲁塔克的《列传》几乎早两个世纪。《史记》中的许多传记,既是史学,又是文学,而且是哲学三者的统一体。这些传记不但人物栩栩如生、呼之欲出、引人入胜,而且用生动真实的史实,把读者引入历史人物的内心深处,发人深思,给人知识,增人智慧。作为历史普及读物,理应继承和发扬这一优良史学传统,让读者走进世界史的丰富多彩的人物丛林,又带着思考人生问题走出这个丛林,从而升华为智力而重返现实人生的行程。

我觉得,历史普及读物和专门书籍尽管各有自己的不同要求,但在质量第一这方面是相同的。质量第一就是精品意识,各类著作都应当有这种意识。历史普及读物的生命在于质量。而质量集中表现在历史真实性与可读性、趣味性相结合,结合得越好,质量就越好,结合得越深入,品位就越高。这中间的关系,既有作为基础和前提的真实性问题,又有面向大

众的可读性与趣味性完美表现形式和方法问题,二者不可偏废。没有真实性,就不是历史普及读物,而是历史小说了。同样,没有可读性和趣味性,也不成其为历史普及读物,而是历史专门著作了。这里关键是面向什么样的读者对象的问题,是一个为什么人写书的问题。

因此,保证质量从根本上说,其责任在作者。本丛书的作者队伍主要是由多年从事世界史教学与研究工作者所组成。长期的专业训练和经验,可确保在叙述史实方面的正确。同时,他们都是热心于普及历史知识,乐于把世界史知识普及到大众中去,所以在选择史实、构思行文,甚至遣词造句,都在考虑读者的要求和口味。为了保证质量,本丛书在总主编之下,设有分册主编,负责各册的审阅工作,加上出版社责任编辑的审阅,层层把关,力争把工作做得更好一些。当然,本丛书是多作者的著作,参差不齐的现象是存在的,因而是否能达到预期目标,还要由读者来评判。我们丛书的全体编撰人员将竭诚欢迎批评指正,以便以后有可能再版时修改提高。从我个人的心情上说,虽然不尽如人意,但可用西方一句日常用语表达:尽管瓦特制作的第一台蒸汽机是很粗糙的,但它毕竟是第一台。

1996年10月间,著名历史学家胡绳在同《百年潮》杂志记者谈话中说:“历史学中既需要主要供研究工作者读的专门著作,也需要适合一般读者口味的、大众化的历史作品,使历史教育的普及和提高相结合。”近些年来,在历史教育的普及工作方面,许多历史学家都在积极行动,他们或奔走呼吁,或组织队伍,或执笔编写,使各种历史普及读物、特别是世界史普及读物与日俱增。更令人鼓舞的是,中外历史知识的学习,

已被中央领导所重视,列入到各级领导干部的学习日程。这自然也加重了历史学人的责任。作为世界史工作者,我和本系列丛书的全体编撰人员,愿同中国史学界同行一道,朝着历史教育的普及和提高相结合的方向努力,并且坚持不懈地做出更多更好的成绩来,让世界史知识进一步走向大众。

目 录

克列奥帕特拉七世——尼罗河畔的妖冶女王

..... 马光华 李 健(1)

动荡埃及	初识恺撒	烽火三月	稳登王位
梦断罗马	鸩杀幼弟	安东尼奥	情天欲海
城门失火	香销玉殒		

推古天皇——贤明而超脱的日本女皇..... 王 焕(48)

天孙降临	神武肇国	刀光剑影	推古登基
推古贤明	太子改革	天皇下诏	笃敬三宝
崇尚儒学	制定宪法	倭使通隋	文化东传
天灾人祸	推古驾崩		

伊萨白拉——西班牙民族国家的奠基人..... 王越群(74)

卡斯提尔公主	王位继承人	联姻与合并	树专制王权
黑暗守护神	统一西班牙	赞助哥伦布	凄惨的晚年

伊丽莎白一世——终身以王位为侣的英国女王

..... 相 艳(108)

聪慧的公主	涉嫌“西摩案”	命系伦敦塔
受命即王位	伴侣是江山	平衡新旧教
外交与战争	经济与文化	政治与权术

克里斯蒂娜——我行我素的瑞典女王

..... 夏遇南 王国红(157)

幼年丧父	政绩斐然	“智慧女神”	拒绝结婚
------	------	--------	------

主动逊位 改变信仰 破碎的梦

叶卡特琳娜一世——从无名女俘到俄国女皇

..... 陈振昌 (183)

凄凉身世 沦为女俘 初识沙皇 全俄皇后
伴君远征 宫苑奇谋 皇储风波 辉煌加冕
巧揽皇权

玛丽亚·特莱西娅——多瑙河畔的女改革家

..... 马林安 (236)

王朝危机 攘外安内 革故鼎新 繁荣文化
地区扩张 寡欢晚年

叶卡特琳娜二世——风流诡谲的俄国女皇

..... 杨婉蓉 (283)

奥德河畔 远嫁俄国 逆境砥砺 初试锋芒
政变上台 巩固皇权 扩张领土 镇压起义
成就帝业

章西女王——浴血捐躯的印度近代巾帼英雄

..... 尚劝余 郝振方 (328)

揭杆而起 英勇奋战 浴血捐躯 英名长存

维多利亚——与时代齐名的英国女王 相 艳 (376)

寂寞童年 不做虚君 不当清客 尽显繁荣
外交争执 守护亡灵 走出幽闭 再振余威

克列奥帕特拉七世

——尼罗河畔的妖冶女王

马光华 李 健

克列奥帕特拉，埃及托勒密王朝的最后一位女王，生于公元前 69 年，卒于公元前 30 年。

关于其本人，史料中所叙不多，没有人能够真正弄清她的真实面目。但她极富戏剧性的一生，有关她的传闻轶事，使她成为各类文学作品屡述不厌的一个人物。也正是由于史料缺乏，那些文学大师们，像维吉尔、莎士比亚、萧伯纳等等，有了任意驰骋想象的自由，凭借想象和符合逻辑的推断，他们塑造出了他们所希望的形象。这些形象潜移默化地向观众和读者们灌输了作者的某些观念，让人们掩卷沉思与女主人公有关的自由、爱情、战争和个人命运等等。

在埃及人眼中，克列奥帕特拉是神圣和伟大的，是维护民族自主、独立的象征；在古罗马人眼中，她则成了一名善施淫技的荡妇，她和凯撒和马可·安东尼的密切关系，令罗马人深为痛惜和不齿；在广大的欧洲人民心中，克列奥帕特拉又是一名传奇爱情故事的编织者，她的遗事令人神魂颠倒；而在历史学者笔下，克列奥帕特拉成为一个只知道怎样弄权、怎样享乐、和依附于强者，并对臣民实行贪婪、残忍统治的

暴君。但无论如何，克列奥帕特拉曾真实地生活在尼罗河畔，而且以那种只有她才能具有的方式走进了史册和剧场，也走进了每一个对这个世界有好奇心的人的心里。

但是，克列奥帕特拉到底是谁呢？正如一名诗人所说，她是一片云，有各种各样的姿态，你喜欢哪幅云图，她就是其中的一缕，你讨厌哪幅云图，她还会是其中的一缕。

不过，无论有多少剧本、小说、诗和历史来描绘她，克列奥帕特拉总会有这样的特征：美貌、机敏、高贵，知道如何表现自己。事实上，也正是这些品质征服了两位世界的征服者，征服了尼罗河，在尔虞我诈的宫廷争斗中成为胜利者，使早已衰弱不堪的埃及苟延残喘十几年。

近代法国大数学家兼哲学家巴斯噶在《随想录》中说：“如果克列奥帕特拉的鼻子生得短一些，那么整个世界局势就会完全不同。”此言故作惊人之笔，反为盛德之累。一本世界史评述她说：作为弱国女王，历史上她决非举足轻重。其人其事，在埃及史上可有较重一笔，罗马史上也必然会提到她，但在整个人类史中，她无非一逗点而已。因为埃及在公元前30年为罗马所灭，标志着希腊化时代的结束，而紧接着的是，地中海沿岸的“罗马时代”，潮涌而来。

一、动荡埃及

克列奥帕特拉是托勒密十二世和克列奥帕特拉五世的次女，也称克列奥帕特拉七世。她自幼在腐朽的宫廷生活中浸染，她所目睹的权力争斗对她影响深刻。

埃及是历史悠久、文化灿烂的文明古国，也是一个在历

史上饱尝战乱和屡遭侵扰之苦的国家。公元前4世纪，马其顿国王亚历山大征服了埃及。亚历山大死后，其部将托勒密占有埃及并建立了托勒密王朝。此后，埃及在地中海沿岸地区的“希腊化时代”中开始扮演重要角色。比较完备的中央集权制的行政系统建立起来，政府发展海军，奖励工商业，并使埃及在地中海世界的商业、航运中居于主导地位；埃及是地中海世界的“谷仓”，每年输出大量的粮食，此外还输出纺织品、皮革、玻璃等；它从印度输入象牙、染料、稻米和香料，从中国输入丝织品，供其自身消费和转售。埃及一改积弱积贫的旧貌，迎来了历史上的又一次繁荣时期。

因为有着深厚的文化土壤，埃及有着极强的同化力，马其顿人建立起托勒密王朝后，也不得不入国随俗。此时的埃及仍保持着“法老”时代的旧观，农村公社和“诺姆”（州）的组织依然存在，祭司阶层居于特殊的重要地位，而国王则被视为工地的最高所有者，拥有一切天然资源，并把持有工商业专利。托勒密王朝的君主承袭了“法老”神权政治的传统，自称是太阳神的儿子。古埃及有一陋习是，在王室成员中实行族内婚，其目的是保持王室血统的“纯洁”。这一点，托勒密王朝也继承下来。

亚历山大里亚城是托勒密王朝的首都，也是一个国际性大都市，地中海地区商业和文化的中心。人口有80多万，居民有埃及人、马其顿人、希腊人，还有叙利亚人、腓尼基人、犹太人、罗马人、波斯人、阿拉伯人及其它来自远方的商贾。城内建筑宏伟、气势磅礴。各种城市设施齐备。港口中法老岛上的灯塔高达一百二十米，被称为古代世界的“七大奇迹”之一。