

BEETHOVEN

贝多芬



世界大人物丛书

舒风 ◎ 著

中国少年儿童出版社



世界大人物丛书
SHI JIE DA REN WU CONG SHU

贝多芬

舒风 © 著

中国少年儿童出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

贝多芬 / 舒风著. — 北京: 中国少年儿童出版社,
1999 (2004.2 重印)

(世界大人物丛书)

ISBN 7-5007-5152-4

I . 贝... II . 舒... III . 贝多芬, L. V. (1770 ~
1827) — 传记 IV . K835.165.76

中国版本图书馆CIP数据核字 (1999) 第 74673 号

BEIDUOFEN



出版发行: 中国少年儿童出版社

出版人:

作 者: 舒 风 插 图: 赵雁潮 装帧设计: 吴湘仁
责任编辑: 张丽萍 美术编辑: 颜 雷
责任校对: 文 新 责任印务: 宋世祁

社 址: 北京东四十二条21号 邮政编码: 100708
电 话: 086-010-64032266 传 真: 086-010-64012262
24小时销售咨询服务热线: 086-010-84037667

印刷: 山东新华印刷厂德州厂 经销: 新华书店

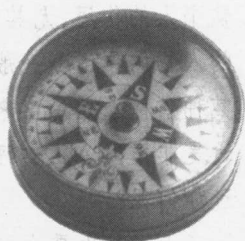
开本: 787 × 970 1/32 印张: 8.5
2000年10月北京第1版 2003年1月山东第2版
2004年2月山东第3次印刷 印数: 6000册
字数: 135千字

ISBN 7-5007-5152-4/K·148 定价: 9.50元

图书若有印装问题, 请随时向本社出版科退换。

版权所有, 侵权必究。

编者的话



《世界大人物》丛书是一套传记性的人物故事。它完整而简练、多面而重点、准确而生动地给读者介绍了人物的一生。

自古以来，世界上的人有过多少，恐怕难以数清，能称得上“人物”的却是少数；说是“大人物”，又是“世界性”的，更屈指可数。世界性的大人物，有东方的、西方的，有政治、经济、科学、思想等各个方面的。本丛书将要介绍的中外大人物，以正面人物为主，也有个别影响大的反面人物。

这些大人物以其思想和行为促使某些国家或某些领域发生重大变动，从而对一个地区乃至世界的进程产生历史性的影响。这些影响如果顺应了历史的潮流，则是进步的；反之则是倒退的。那么，具体到某个人，他的影响究竟怎样呢？

人类社会的历史，归根结蒂，是人民创造的。离开人民，任何大人物也不会有作为。同时，我们也承

认个人的作用,尤其是掌握很大权力或有特殊才能的人物的作用。一般说来,这种作用是在某个时期某种条件下显示出来的,而且最终将由人民对其功过是非作出公正的评价。那么,书中这些人物的功过如何呢?

大人物也是人,和一般人一样,有自己的经历、性格、好恶和喜怒哀乐。不同的是,他们的个性和某方面的能力比一般人要强,他们的生活道路也就比一般人惊险曲折,多姿多彩,因而也就为一般人所瞩目。人们往往关心大人物们有什么“奇特”的地方,从猎奇中自觉不自觉地获得启示,接受经验,吸取教训,找到差距。那么,什么是这些人物最“奇特”的地方呢?

以上这种种问题,读者都将在这套书中找到答案。当然,答案不是现成的,而是要靠自己开动脑筋,去分析,去理解。

“大人物”本身就是一种知识,就是一部历史,值得我们去探讨。很多人在青少年时期不是很崇尚心目中某个或某几个“大人物”吗?不是从了解中吸取了力量吗?这就说明,和这些“大人物”在书中相识,能帮助我们开阔眼界,丰富知识,增强自信心和分析能力,摆脱幼稚而走向成熟,在自己的人生道路上大步前进。

目 录

1. 音乐神童	1
2. 贝多芬和他的老师们	11
3. “为挣饭吃而工作真难”	22
4. 拜见莫扎特	29
5. 一家之主	38
6. 在波恩大学旁听	46
7. “我还有更重要的使命”	53
8. 离开波恩	62
9. 初涉音乐之都	70
10. 贝多芬与海顿	75
11. 贝多芬结识的朋友们	81
12. 他战胜了对手	88
13. 走自己的路	95
14. 炽热的爱情火焰	101
15. 寻找“我的我”	108
16. “扼住命运的咽喉”	114
17. 在海里根乡下	120
18. 《英雄交响曲》	127
19. “贝多芬只会有一个”	135
20. 贝多芬与歌德	140

21. 大自然给他灵感	149
22. 贝多芬的家	157
23. 贝多芬的风格	163
24. 苦恼与欢乐	170
25. “认识贝多芬,一生足够了”	177
26. 再度辉煌	186
27. 贝多芬与韦伯	194
28. “愿它深入人心”	201
29. 卡尔带来的烦恼	208
30. 贝多芬生气了	217
31. “一个音符也不能改”	223
32. 赢得了五次掌声	231
33. 为了至善臻美	239
34. “我的信念不会动摇”	247
35. “喜剧终于结束了”	254
附:贝多芬生平大事年表	262



1. 音乐神童

德国西部有个美丽的城市——波恩。美丽的莱茵河像条蓝色的带子，曲曲折折缠绕着波恩这颗明珠。波恩位于莱茵河的西岸，城郊是一望无际的莱茵平原，草地、农田、丛林相间。每到春天，各种野花盛开，蜂蝶嬉戏其间，到处充满了诗情画意。18世纪70年代的波恩，是科隆亲王公国的所在地，也是公国的文化中心。当时各个公国正在大力提倡发展民族文化、发展教育、繁荣经济。当时波恩城的居民只有1万多人，但在发展民族文化的大潮中也建立了民族剧院、公共图书馆和大学。

市中心的波恩加斯街，路面不宽，仅能并行两辆车，但房舍整齐。它从市政大厦顺着莱茵河伸展过去，出了莱茵门就是郊外大平原，不远就是宽阔的莱茵河。18世纪中叶，这条干净整齐的小街几乎全住着科隆选帝侯、亲王兼主教以及为宫廷乐团供职的音乐技艺人才。这条街的515号，住着一家佛拉芒人。佛拉芒族原本住在比利时的西南部地区，1732



年,这个族有个叫路德维希·凡·贝多芬的 20 岁的小伙子,由于和母亲吵翻了,便由比利时的安特卫普跑到这里定居。路德维希为人豪爽,但脾气暴躁。他颇有音乐才华,经过勤学苦练,很快就进入波恩大主教克雷门斯公爵合唱团,不久就升为乐长,担任乐团的指挥。路德维希经人介绍和当地姑娘玛丽亚结了婚,生了个儿子,取名约翰·凡·贝多芬。当时在宫廷供奉的音乐家们的薪俸并不高,要想生活过得好一些,就得在工作之余再找些活干。例如:当家庭教师、抄乐谱,如果是歌手还可以在乐团里兼职演奏,也可干与音乐毫不相干的事情。路德维希也不例外,他除了做乐团指挥外,还开了一个小酒店,平时让妻子照顾。约翰长大后,也有一定的音乐才华,声音洪亮,在宫廷乐团里担任高音歌手。

约翰长得魁梧漂亮,被新寡的宫廷女仆玛格拉雷娜看上了,两个人很快就结婚成家了。约翰结婚后,为了在生活上能够经常得到父亲的帮助,便租了父亲屋后的一间阁楼居住。玛格拉雷娜朴实善良,温柔可人。1770 年 12 月 16 日,玛格拉雷娜临盆,顺利地生下一个男孩。老路德维希非常高兴,便让孙子叫了自己的名字——路德维希·凡·贝多芬。

小贝多芬长到一岁多的时候,圆圆的脸黑红黑红;眼睛不大却非常有神,笑时眯成一条缝,怒时瞪得圆圆的;鼻子短而方;下嘴唇微微前突,好像一头



小雄狮。有一天爷爷来看孙子，抱起来在小贝多芬的脸颊上左亲右吻，然后又高高举过头顶，抛向空中，逗得小贝多芬咯咯大笑。

儿媳高兴地说：“爸爸，孩子长得非常像您，发怒时的神情都和您一样。”

老路德维希哈哈大笑说：“我的孙子，怎能不像我！不只是长得像我，将来唱歌、指挥、作曲也像我，不，要超过爷爷！”

老路德维希把贝多芬放在地上，拉着他的手说：“爷爷教你几首儿歌好不好？”

贝多芬眨巴了一下眼睛，点点头。于是老路德维希便开始教孙子学唱德国的儿童歌曲。爷爷唱一句，贝多芬学一句。只教了一遍，贝多芬就会了，他奶声奶气地说：“爷爷，我给您唱一遍。”说完就翘着小嘴唱起来，不只歌词正确，而且曲调也对。

老路德维希大为吃惊，便说：“我再教你一首比利时的儿歌，这是你爸爸小时候唱的。”

第二首儿歌又是一遍就学会了。小贝多芬仍然不满足，摇晃着老路德维希的手说：“爷爷，再教我一首歌。”

老路德维希说：“我教你一首荷兰的摇篮曲吧。”

贝多芬高兴地拍着小手说：“好，好。”

贝多芬很快就学会了这支荷兰摇篮曲，他缠着爷爷教他别的儿歌。老路德维希说：“我教你弹奏钢



琴好不好？”

贝多芬拍着小手，蹦着说：“好！爷爷教我弹琴了！”

正在这时，父亲从外边回来。爷爷说：“贝多芬很聪明，我刚才教了他几首儿歌，他很快就都学会唱了。”然后扭头对贝多芬说，“把学会的歌对你爸唱一遍。”

于是，贝多芬把几首儿歌从头唱了一遍。约翰高兴地抱起儿子说：“乖乖，好聪明啊！我来教你弹钢琴。”

贝多芬扭动着身子说：“爸爸满嘴酒味，臭死人啦！”他扭着小脸，不让爸爸抱。

老路德维希用眼扫了一下约翰的邋遢样，用手轻轻拍了拍他的肩膀说：“你可要下决心戒酒，下班后在家里好好教自己的孩子学唱歌、学弹琴。这孩子长大后可了不得。”

约翰惭愧地说：“爸爸，我决心改。你就看我的实际行动吧。”

此后，约翰真的变了一个人，他不再去酒馆鬼混，每天除了在合唱团里排练，就在家里陪着妻子，教贝多芬唱歌、弹钢琴、拉小提琴。低矮的小阁楼里有了欢乐的笑声和明快的歌声。约翰在乐团和剧院里的表现也出奇得好，由于戒了酒，嗓子比过去嘹亮了，衣着也整洁了，排练时，他精神抖擞，风度翩翩。



约翰的名声越来越好，老路德维希为此也感到高兴和骄傲。波恩的贵族争着聘他作家庭教师，这给他的家庭带来了可观的收入。妻子玛格拉雷娜的脸上终日挂着笑容，家里充满了幸福，街上的人没有不羡慕的。

贝多芬两岁多的时候得过一次天花，但他在母亲的精心照顾下，躲过了死神。只是在脸上留下了一些难看的斑痕，身体反而更加健康。爷爷更加喜爱自己的孙子，三天两头过来教他弹琴唱歌。约翰爱交际，常常邀请他的音乐界的朋友来家作客，举行小型家庭音乐会。这对贝多芬来说是最快乐的事情。每天这时候，他就像一个懂事的大孩子那样，聚精会神地聆听。过后，他还会独自哼唱音乐会上听到的曲调。贝多芬会的歌曲越来越多，琴也越弹越好。有时贝多芬还在家庭音乐会上弹一首曲子让大家听，约翰看了，心里十分高兴。

正当贝多芬生活在幸福的漩涡里的时候，不幸的阴云向他悄悄逼过来。贝多芬三岁的时候祖父去世了。这对贝多芬和他的父母是一个巨大的打击。约翰没有了依靠；贝多芬失去了老人的疼爱 and 耐心的教导；家庭收入减少了。贝多芬非常热爱爷爷，他喜欢听爷爷讲故事，尤其是喜欢听爷爷讲述他自己是如何离开故乡、如何开拓生活道路的故事。贝多芬到了成年，还喜欢向朋友讲述爷爷创业的故事。



贝多芬毕生保存着爷爷的一张油画肖像。

贝多芬的父亲约翰,本性就浮夸自私,脾气暴躁,既不善于持家理财,也不善于教育自己的孩子。老路德维希死后,没了父亲的管束,又开始酗酒了,一喝酒就烂醉如泥,躺倒在马路上不省人事,不是被好心的邻居送回家,就是被警察架到局子里去醒酒。约翰的嗓子因为酗酒也坏了,这既毁了他的事业,也毁了他的家庭。约翰在音乐上本来就没有什么特殊才能,再加上自己又没有上进心,只能勉强留在宫廷的乐团里做个合唱歌手,终生没有升迁,薪俸收入也很低。贝多芬的母亲玛格拉雷娜,在贝多芬四岁时,又生了第二个儿子卡尔,过了两年,即1776年又生了第三个儿子约翰。这时,贝多芬已经六岁,父亲把他送到一所公立学校去读书。父亲从来不关心他在学校的学习,在他看来,学习音乐、练琴才是贝多芬最重要的功课。

家里的收入越来越少,由于人口增加,开支却越来越大。这时家里的经济非常拮据,入不敷出,只能靠典当旧家具和衣物过日子。贝多芬的母亲终日精打细算,愁眉不展,操持家务,照看孩子。她是家里最辛苦的人,累得面黄肌瘦。贝多芬稍大一点,知道帮助妈妈照看弟弟,帮着妈妈提水,扫地。贝多芬的父亲约翰仅仅是醉生梦死也罢,可他一喝醉了酒,回到家里就发脾气,骂妻子,打贝多芬的耳光,这也是



贝多芬日后成为聋子的原因之一。

贝多芬的童年是不幸的。自从发现了贝多芬的音乐天才，约翰便想入非非。约翰清楚地记得，1763年音乐神童莫扎特访问波恩的热烈场面。那时，波恩的大街上到处张贴着惹人注目的大海报：“一个十二岁的女孩和一个七岁的男孩将举办大型音乐会，演奏世界名曲。”约翰和众多的市民一样，怀着极大的兴趣来观看这两位少年的表演。在音乐会上，七岁的莫扎特演奏了小提琴、大提琴和手风琴，博得了听众的热烈掌声。接着，莫扎特在琴键上盖了一块布，又从容地演奏了一遍，好像他的眼睛能透过布，看到琴键一样。听众激动地欢呼起来。小莫扎特彬彬有礼地走到台前向听众致谢。他又根据听众的要求演奏了一些曲子，随便哪一首乐曲，他都演奏得十分成功，听众无不称奇。同年，莫扎特和姐姐又赴巴黎、布鲁塞尔、伦敦等大城市举办音乐会。自此，莫扎特的声誉便轰动了整个欧洲。贝多芬的父亲约翰想到这里，便决心要把自己的儿子也训练成莫扎特第二，想靠儿子的音乐表演赚钱来帮助家庭的生计。于是，他便把年幼的贝多芬关在家里苦练小提琴和钢琴。白天，贝多芬实在憋闷得受不了，有时偷着跑到外边和小朋友们玩耍一会，被父亲发现了，拽回来就是一顿暴打。有时嫌用手打不解气，便用皮鞭子抽贝多芬的屁股和脊背。妻子玛格拉雷娜心疼孩



子,把贝多芬拉到自己的身后护着,约翰就骂妻子,甚至连妻子一块打。

晚上,约翰常在外边鬼混,深夜回到家里,又把熟睡的贝多芬从床上拖起来,大声喝斥:“你就知道像猪一样睡觉!从来不知道自觉地练琴!”有时话到手到,连打带骂,逼得贝多芬彻夜练琴。贝多芬才六七岁,却非常懂事,不管父亲如何打骂,他什么也不说,只是发愤苦练。有时贝多芬一边哭泣一边弹琴,滴滴热泪落在琴键上。妈妈站在旁边默默地用手帕擦去贝多芬的眼泪,然后又轻轻把琴键擦干。贝多芬既要上学,又要学习音乐,由于没有充分的睡眠,营养又不良,身体状况极差,几乎被累垮了。

父亲不在家的时候,母亲常常把贝多芬搂在怀里,轻轻抚摸着他那红肿的手指,自言自语地说:“孩子,快快长大吧,长大了一切都会好的。”因为玛格拉雷娜曾在宫廷厨房里做过仆人,甜食做得非常好,她常偷着给贝多芬做些小点心吃。天气晴朗的星期天,玛格拉雷娜领着贝多芬,拉着卡尔,怀里抱着约翰到郊外莱茵河畔去玩。贝多芬和其他的小朋友在河滩上挖洞、捉虫、戏水,有时在草丛里捉迷藏。这些对贝多芬来说,充满了无穷的乐趣。贝多芬非常爱自己的母亲,成人后,每当他回忆儿时和母亲相处的情景,就感到无限的幸福。母亲去世后,他在给朋友史太因的信中说:“母亲对我那么仁慈,那么值得



爱戴,她是我最好的朋友!噢!当我能叫出‘妈妈’这甜蜜的词语,而她又能听见时,谁又比我更幸福?”

贝多芬的音乐天赋,成了约翰的希望和骄傲。他一有机会就向同事、朋友们夸耀贝多芬的钢琴弹得多么好,乐谱记得多么熟。一天,乐团团长马利求到约翰家来做客,提出要听听贝多芬的演奏。这正是约翰向自己的上司展示儿子的音乐才华的时候,他心里十分高兴。约翰悄悄地对儿子说:“就弹爸爸刚教会你的那首难度最大的曲子,不要慌。”贝多芬对这首曲子已经练得非常熟练,他什么也没说,冷静地坐在琴前,两手一接触琴键,就飞快地弹奏起来。一曲终了,马利求便大声叫起来:“太棒了!真是一个了不起的神童!”然后又补充说,“他长大后,一定是我们当中最有出息的人。”约翰听了非常高兴。

约翰为了利用儿子的演奏赚钱。1778年3月下旬,他在科隆的报纸刊登了一幅大广告:“6岁儿童将于3月26日举办大型音乐会。”这时贝多芬已经八岁了,但约翰为了轰动社会,加大宣传力度,故意把贝多芬的年龄改小了两岁。他对贝多芬说:“孩子,你刚刚六岁,不是八岁,以后记住。”贝多芬毕竟是个孩子,他对此迷惑不解,他觉得六岁与八岁没有什么不同。时间一长,贝多芬也就糊里糊涂地接受了这个概念,以致他成了大音乐家以后,还弄不清自己的确切年龄。



1778年3月26日下午5时,在约翰的精心安排下,贝多芬在学院的大厅里第一次登台表演了。他演奏了钢琴协奏曲和三重奏。选帝侯出席了音乐会,充满灵气的贝多芬很讨他的喜欢。但这次演出没有引起太大的社会轰动。