

中国画画幅形式临摹范本



TIAO FU DE

HUA FA



毛斌智 编绘



条幅的画法

陕西人民美术出版社

中国画画幅形式分类临摹范本

条幅的画法

毛斌智 编绘



陕西人民美术出版社

目 录

序	1
芭蕉红果的画法步骤解析	2
菊花的画法步骤解析	4
芙蓉的画法步骤解析	6
牡丹的画法步骤解析	8
鹰的画法步骤解析	10
芦鸭的画法步骤解析	12
桃子的画法步骤解析	14
鲤鱼的画法步骤解析	16
兰花的画法步骤解析	18
百合花的画法步骤解析	20
牵牛花的画法步骤解析	22
金鱼的画法步骤解析	24
虾的画法步骤解析	26
葡萄的画法步骤解析	28
山丹丹的画法步骤解析	30
八哥鸟的画法步骤解析	32
水仙花的画法步骤解析	34
范例	36

序

中国画简称为国画，是中国的传统绘画。中国画历史悠久，风格独特，具有很高的艺术成就，深受广大人民群众的喜悦。它在世界美术领域内自成体系，是世界画坛上一朵瑰丽的奇葩。

国画从题材上可分为人物画、山水画和花鸟画。从表现形式上分，主要有工笔画和写意画两种。在工笔画中有白描、淡彩、重彩之分。写意画中又有大写意和小写意与兼工带写之分。中国画十分重视对物象本质的表现，讲究形式美，要求具有形神兼备、气韵生动的艺术效果。在创作过程中，从观察生活、研究对象、搜集素材到表现形式上都有独到之处。塑造形象一般注重从对象本身的结构点出发，造型以线为主，讲究用笔、用墨与章法。构图不受时间空间的限制，也不受焦点透视的束缚，处理空间有极大的灵活性，画面的空白运用独具特色。中国画强调诗、书、画、印完美结合。

中国画在画幅形式上可分为中堂、扇面、横幅、团扇、四条屏、条幅、横批、斗方等。本书题材较为丰富，大部分内容都配有步骤，以方便初学者与爱好者选择临摹。

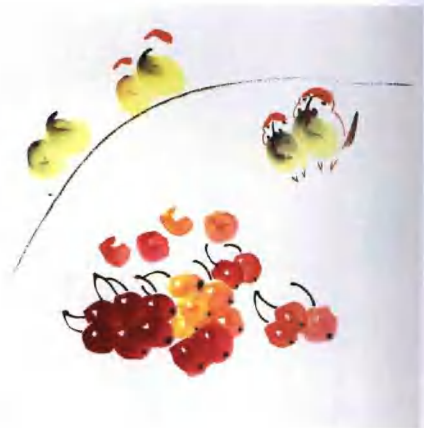
毛斌智

2005年6月于西安柳雪斋

芭蕉红果的画法步骤解析



芭蕉作为国画常见题材，具有多种表现手法。常用的有勾勒填色法，没骨法，泼墨法等。本图所用的为泼墨法，浓墨中锋行笔画长轮廓线，再画平行之叶脉。叶脉可分组画出，趁墨线未干之际，用青绿色侧锋染色，使部分颜色冲出墨线，以增加笔墨趣味。



画红果可用曙红色，两笔可画一颗果子，画完一组再调朱磬色画另一些果子，使色调更为丰富。小鸡可用桔黄色点写鸡身，朱磬色画头顶，浓墨点眼、勾嘴。散锋用笔画头部之羽毛。浓墨画尾，浓墨勾爪。



红了樱桃绿了芭蕉

菊花的画法步骤解析



“不是花中偏爱菊，此花开后更无花。”菊花以其花形变化多姿，色彩丰富，幽香四溢，令人赏心悦目。又有“宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中”中的独特本性，一直为人们所赞美。

画菊花一般从心部向外画辐射状的花瓣，浓墨点心，再用藤黄提之，着色以黄为主。



叶子以浓墨为主，要注意整体效果，淡色叶子用稍重的墨色勾叶筋。最后用朱砂补画背景的石块。



芙蓉的画法步骤解析



芙蓉为多年生落叶灌木，茎高丈余，自宿根而丛生，叶掌状而大，浅裂有叶柄。花头有单瓣与重瓣之别，色有红有白深浅不一，种类繁多，蒂苞二层多尖。花艳似莲，烂漫可爱，又称芙蓉为木莲。红色芙蓉用曙红调白粉，笔尖蘸胭脂按花瓣结构点写，趁湿用白粉勾出花脉。藤黄调白粉点心。



白芙蓉用较淡的墨色勾花头，再用淡草绿点染，着色，花边处再用淡曙红点染，浓墨点花心。叶子用浓淡变化的墨色画出。



牡丹的画法步骤解析



牡丹花大，色泽艳丽，深得人们的喜爱，被尊为花中之王，当之无愧。国人爱牡丹是普遍现象，有人寓意富贵，有人象征美人，有人喜其欣欣向荣，有人寄情前程似锦。

画牡丹应以润为主，用大号羊毫笔调曙红色，笔尖蘸胭脂色，由里向外运笔依次画出放射状的花瓣，接着蘸清水使笔头色彩变淡，画浅色的花瓣，用石青点花心，藤黄调白粉画花蕊。



牡丹叶子用浓淡变化的墨色侧锋画出，浓叶子用三绿勾叶脉，淡色叶子用稍重的墨色勾叶脉。



素艳凝香

艳冠群芳 二〇〇九年夏月 古西堂

艳冠群芳



鹰的画法步骤解析



鹰属鸟类，上嘴呈勾形，颈短，脚部有长毛，足趾有长而锐利的爪，性凶猛，人们常把鹰喻意为英雄的化身。

画鹰可从头画起，用狼毫笔浓墨中锋勾画眼、鼻和嘴，再用羊毫笔调淡墨画头顶与项部的羽毛，用较大的笔触画背部的墨块，浓墨侧锋画尾与翅，中锋劲健的笔法勾爪，用苍劲的笔触画巨石。



松树枝干用双勾法画出，再添加小枝与鳞片。松针宜用狼毫笔勾画，易表现坚挺的效果。画松针要有疏密聚散的变化，最后用花青加墨稍加渲染即可。



芦鸭的画法步骤解析



用藤黄色调朱磬加少许墨色，中侧锋变化的笔法画芦苇，用细线勾芦花，再以淡墨稍加皴染即可。



画鸭子可用铅笔勾出大形，不必过于具体。由于芦叶遮挡住了鸭子部分身子，要小心空出。画鸭子可先画胸腹，再画眼与嘴及背尾等处。如果画两只以上的鸭子，要用浓淡墨分别画出。



桃子的画法步骤解析



桃子为果中佳品，味美可口。又是长寿的象征，故把桃子与蝙蝠组合在一起，美名曰：“福寿双全”。关于桃子还有一段美好的传说，说的是西王母在瑶池召开蟠桃盛会，宴请各路神仙。据说这蟠桃一千年才能开花结果一次，食后可延年益寿长生不老，可见它是多么的珍贵。追求健康长寿是大家普遍的心愿，在送上我的一句祝福：“好人一生平安”。

画桃子可用藤黄、朱磬、三绿调成基本色，笔尖蘸曙红画出桃子的一半，接着用相同的方法画出另一半，趁湿用曙红色点上斑点，墨绿色画叶。



画蝙蝠用赭石色先画出头与身子，再用线勾出翅膀轮廓，然后用赭石色侧锋皴擦完成。