

武進蘇蓉生輯

解頤集

駱清華署

中華民國三十七年八月出版

編輯 姜

武進 蘇蓉生

代表發行 姜

張光宗律師

上海中正東路一四五四號
康惠法律事務所

電話 三七二二四

承印

大豐印刷公司

上海東餘杭路九二九弄卅二號
電話 五一六六八

版權所有
翻印必究

總代售

錦昌閱綢莊

上海石路寧波路四二八號

電話 九二〇五八
電報掛號 七五三一

應序

非才之難，所以自用者實難，夫錦繡文章，乃騷人墨客所應爲，商界中人，雖有通才，恆以孜孜利益爲務，不顧廣爲宣揚，所以自用者實難，今則稍變風尚矣，吾友毘陵蘇子蓉生，同服務於飛輪線廠，朝夕晤對，數易寒暑，深知性情澹泊，文學優長，此固眉山後裔，淵源有自，余自牽車服賈以來，垂五十餘年，交遊雖衆，欲如蘇子之下筆成文，揮灑自如者，實不多觀，今出其所輯「解頤集」一書問世，瀏覽之餘，覺此中絢爛文采，俊逸清新，令人百讀不厭，索序於余，何敢以不文辭，爰誌數言，以附驥尾，俚句二絕，藉誌鴻泥。

春申三載不虛留 得與蘇君共交遊 何幸獲觀解頤集 箇中趣味自悠悠

滿目琅琳翰墨香 文章各自擅專長 他時剗剗流傳遍 紙貴應須似洛陽

民國三十七年夏日古越應景舫拜稿時年六十又九

周序

毓秀鍾靈，乃山川之瑞氣；賢明睿哲，是俊傑之根源。昔賢吳季札封於延陵，人心向化，風氣爲之一變，文才輩出。如明編修唐順之，清畫家惲壽平，詞家張惠言，醫家馬文植，文學莊存與等，均震爍當時，名垂千古，此固人傑地靈，有以致之。吾友蘇君蓉生，爲延陵望族，東坡後裔，雖隱於市廛，而襟懷磊落，遇嘉言懿行，有聞必錄。業已裒然成帙，題曰「解頤集」。余披閱一過，覺此中莊諧並出，趣味盎然！聊綴數言，弁諸簡首。惟自慚譴陋，未免貽笑方家耳。

民國三十七年八月蛟川周邑伯署於海上客次

韓序

吾人訪遊勝蹟，恆喜臨涉廟祠，以其殿宇嵯峨，氣象雄偉，殊足瞻仰流連；而尤在匾額楹聯之點綴其間。記敘因緣，抒述情景，其爲文詞，殆多佳構。或大氣磅礴，或清逸雋永，令人往復吟咏，低徊不置！蓋詞章爲我國固有之文藝，自有其千古流傳不可磨滅之價值也。毗陵蘇子蓉生，與余爲翰墨交，見其屬文，恆不假思索，斐然成章。其待人接物，襟懷冲朗，坦率真摯。嘗於公務之暇，暢論古今，談諧迭出，妙趣環生。近輯「解頤集」一書，係選擬詩詞聯楹之精心傑作，益以本身見聞觀感，裒集而成。分爲巧對，絕對，名聯，乩聯，輓聯，詩詞，詩鐘，文虎，匾額，軒渠等十類。雅而不俗，清而不澀，如入五都市肆，如啖雪藕冰梨，讀者一經瀏覽，頓添逸趣，豁拓胸襟，不禁手舞足蹈而不能自己！從而研求楹聯詩詞之作法，對於音韻，聲調，平仄，對仗，潛識旨趣，可收事半功倍之效。余惟蘇子於百忙中，出其餘緒，編纂是集，饗諸同好，誠有足多者！書既殺青，將付剞劂，問序於余，爰申梗概，藉誌泥爪云爾。

民國三十七年七月澄江韓慎修序於海上之蝸廬

自序

四

余供職於上海飛輪製線廠，同寅衆多。暇則各述奇聯異對，日久積而成帙，更將歷年所錄輓聯詩詞文虎匾額等，擇其工切藻麗而饒有趣味者，集爲十類而刊之，顏曰解頤集，惟古今相傳，奚啻恆沙，本集刊一漏萬，些微資料，自知不能饗同好之慾。尙望海內飽學之士，廣爲賜示，（一經採用，當奉薄酬，）俾續版得以逐步豐富，而世之具同嗜者，亦得快意賞覽焉。

民國戊子武進蘇蓉生序於滬南

本廠開設十餘年，專代

客戶染各種人造絲及天然絲，色澤鮮艷，又漿各種人造絲，漿度勻淨，並代染各種不褪色，負責保用，更特請技師，能將有光人造絲退爲半光或無光，如蒙

惠顧，乞賜函魯班路斜徐路四七八弄內仁昌里 A 廿八號敝廠，當即派員趨前接洽。

袁鶴記染漿廠謹啓

解頤集目錄

軒渠	四八	應序	一
匾額	四五	周序	二
文虎	四〇	韓序	三
詩鐘	三七	自序	四
詩詞	三三	巧對	一
輓聯	二五	絕對	一九
乩聯	二四	名聯	二〇



巧對

東坡兩遊赤壁賦。

南容三復白圭詩。

高塔直立，伸出老拳打白日。

城牆橫排，倒翻巨齒噉青天。

貓臥牆頭，風吹毛動貓不動。

鷺集樹上，日晒影斜鷺未斜。

有人擬入門，門內人問爲誰，對答之間，竟成一二三四五六七八字絕對。

誰，何往，兄可好，無榻堪棲，晝長人已倦，灶下無柴無米，爨下兒童皆息睡，爲客貪杯終非君子。

我，特來，弟託賴，有酒可代，夜永正可醉，廚中有酒有肉，閨中尊嫂未卸粧，作主客

酒亦是小人。

一二三四五六七。（忘八）

孝悌忠信禮義廉。（無恥）

金聖嘆一世狂放，評書不下十數種，某日，入山訪高僧，見案頭金剛經欲攜歸加註，僧曰，我有一聯，居士能屬對，金經憑公攜去，否則恕難遵命，因出聯曰，「半夜三更半」，金倉卒間竟不能答，悵惘而歸，後金處決，時適中秋，忽憶僧對曰得之矣。「中秋八月」

明太祖見某馬驛年事甚輕，問之祇十齡，能屬對否，曰能，太祖曰。十歲兒童當馬驛。

驛對云

萬年天子坐龍庭。

太祖又出聯云

重山重水重慶府。

驛對云

大人大國大明君。

某千金閨閣閑坐，忽聞門外人聲囂雜，開門問故，事後擬一上聯，苦難成對，竟至玉殞，聯云。

閨閣閉關，閑閑闌闌開門問。

後其表弟寄寓閨房，靜夜聞其亡表姊連誦是聯不輟，爰爲對云。

客官寄寓，空寥寂寞守寒窗。

宿店某女夜繡，見油燈偶成上聯曰。

白蛇渡江，頭頂一輪明月。

百鬼不得下聯，閨中無人可商，抑鬱而歿，某秀才夜宿，女出求下聯，初尙莊重，殆天將明仍不得，女現鬼形百般恐怖，秀才拔關欲出，偶手觸秤，乃顧女鬼曰，得之矣。

烏龍覆壁，身披萬點金星。

有女見人騎白馬馳過，成上聯曰。

白馬尾拖銀掃帚。

久思不得下聯，乃懸以徵婚，某應徵曰。

烏鴉頸鎖玉連環 蓋銀掃帚玉連環，均曲牌名也。

安富（地名）某富孀，空閨難守，擬聯徵對，能對者，卽嫁與爲妻，聯云。

客寓安富，寂寞寒窗空守寡。

後濟公爲之對成，意存點化，孀乃棄家爲尼。

途迷迢遠，往返蓬逕還逍遙。

紀文達公在都時，某門人向紀磕頭，紀忽大笑，門生驚問老師何故，紀大笑曰，我適有一聯未能對出，今生來則得之矣，生問何聯，答曰。

今日門生頭着地。

昨宵師母脚朝天。

凍雨洒窗，東二點，西三點。

冰冷水（ハル）一點兩點三點。

切瓜分片，上七刀，下八刀。

丁香花，百頭千頭萬頭，

一二三點冰冷酒。

百千萬頭丁香花。

劈栗撲簾。

傾菱空籠。

谷北鹿獨宿。

溪西雞齊啼。

相傳唐伯虎與祝枝山泛舟湖上，夜間明月照篷，唐出上聯云。

月照破篷，漏出半船零碎月。

時祝適食畢鹽蛋，蛋殼經風一吹，靈機立動，遂卽對曰，風吹空蛋，兜成一般圓圓風。

祝枝山爲人寫聯，索者問潤筆若干。祝云

王不出頭誰作主。

索者曰，然則若干可乎，祝猶嫌微，尙欲增酬，續作下聯云。

水非加點不成冰。

荷花荷葉蓮蓬藕。

糯穀糯米漿板酒。

是聯均係俗語，下句爲甬人口禪。

戊戌同體，腹中祇差一點。

己巳連蹤，足下何不雙挑。

甲乙兩生，文名藉甚，甲固識乙，而乙則不識甲，某日同舟，甲擬辱乙故謂乙，曰，是船老大善屬對，足下何不出一聯以試其才，乙見一塔，乃作上聯曰。

一塔隱隱，四面六角八方。

老大固目不識丁，頻搖其手，乙大笑，甲莊容謂之曰，老大已明明對出矣，足下何不思之甚也，乙問所對爲何，甲曰。

孤掌搖搖，五指三長二短。

踏破磊橋三塊石。

劈開出字二重山。

烟鎖池塘柳。

炮架鎮海城。

是聯均用金木水火土旁字。

東當店，西當店，東西當店當東西。

南通州，北通州，南北通州通南北。

棗棘爲薪，截斷劈開成四束。

閭門起屋，移多補少作雙間。

移椅倚桐同玩月。

持燈登閣各攻書。

無錫錫山山無錫。

平湖湖水平湖。

四川成都，重慶新中國。

介石居正，應欽盛世才。

日人侵華，四川成爲陪都，上聯均係地名，下聯均係姓名，語妙雙關，的是絕對。

琴瑟琵琶八大王，王王在上。

魑魅魍魎四小鬼，鬼鬼犯邊。

上聯係日人所出，下聯係李鴻章所對，非惟工切，且頗合身份。

或入園中，拖出老袁方爲國。（指袁世凱）

月沉水底，共扶幼主纔成清，（指宣統）

（傳係民初復辟派所作）

客官寄宿，窮家寒窗寂寞。

宦宰富寓，安室宇宙寬宏。

山羊上山，山碰山羊角，——咩。（鳴聲）

水牛下水，水沒水牛鼻，——浦。（噴水聲）

馬蹄踏開路上沙，風來復平。

櫓葉劃破江心月，波靜又圓。

舜耕新草木。

禹鑿舊山川。（指新娘已非處女）

一點一滴，當思來處不易。（箴新郎）

半推半就，恆念物力維艱。（詠新娘）

二舟並行，櫓速（魯肅）不如帆快，（樊噲）

八音齊奏，笛清（狄青）難比簫和，（蕭何）