

中国散文

主编 范昌灼
林文光

名著 快读



CHINESE FAMOUS
PROSE WORKS

四川出版集团
四川文艺出版社

I26/34

中国散文 名著 快读

主编
范昌灼
林文光



CHINESE FAMOUS
PROSE WORKS

首都师范大学图书馆



21667750

四川出版集团
四川文艺出版社

SBM89/06

图书在版编目 (CIP) 数据

中国散文名著快读/范昌灼, 林文光主编. —成都:
四川文艺出版社, 2003.11 (2004.2 重印)

ISBN 7-5411-2227-0

I. 中... II. ①范... ②林... III. 散文-作品集-
中国 IV. I26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 083424 号

策 划: 罗韵希 林文询

组 稿: 陈 红 林文询

责任编辑: 陈 红

封面设计: 任兆祥

版面设计: 史小燕

责任印制: 晋 冰

责任校对: 韩 华等

书 名 中国散文名著快读
ZHONGGUO SANWEN MINGZHU KUAIDU

定价 24.00 元

主 编 范昌灼 林文光 ISBN7-5411-2227-0/I·1879

2004 年 1 月第一版

2004 年 2 月第二次印刷

开本 1000×1400

1/32

印张 10.5

字数 448 千

四川出版集团

四川文艺出版社

出版发行 (成都盐道街 3 号)

邮政编码 610012

电话: (028) 86666700 [发行部]

(028) 86662959 [编辑部]

电子信箱: scwys@mail.sc.cninfo.net

华宇电子制印公司照排

新华书店经销

郫县科技书刊印刷厂印刷

版权所有, 违者必究, 举报电话: (028) 86636481 86241146

本书若出现印装质量问题, 请与工厂调换。电话: (028) 87864170



编前絮语

中国散文作家如林、作品似海，名篇佳作甚多。“散文是文学的根柢”(吴组缃语)。当今，散文的读者群日益扩大。为帮助众多散文爱好者或散文教学者较好地解读鉴赏，特精选出版这本“快读”，以期“一卷在手”即可概略而精要地了解 and 品味其中的优秀作品。

本书共选中国文学史上堪称“名著”的文学作品 100 篇(部)，其中古代部分 40 篇(部)，现当代部分 60 篇(部)，含台湾、香港 4 篇，着意选择具有代表性的作家的代表作，注意其经典性和艺术感染力；同时尽可能地选入中学语文课本中的一些篇章。每一名著，大体设置五个栏目，予以介绍、评析：

背景搜索——围绕创作活动，介绍作家生平、作品的社会时代特色、题材来源等，给读者以必要的知识；**内容精要**——比较完整、精确地概括作品的内容，尽可能是原著浓缩，使读者对其有概略的了解；**名言佳句**——摘录或具诗意或含哲理的精美语句，以方便读者品赏或引为座右铭，并从中领悟作品的思想艺术所在；**阅读赏析**——对作品的思想内涵、情感

意蕴和艺术技巧,予以较全面、有侧重的分析品评,以助读者的鉴赏;专家建议——根据作品的特色和读者的需求,简要提出阅读品赏的要点或方法,并酌情推荐有关作品。

几个栏目,各有侧重的内容和意图。须说明的是,“名言佳句”一栏,若欠“名”、“佳”,或欠典型,则未勉强“凑数”。所有栏目,虽各有侧重,但又彼此相依,共同构成一个完整的、科学的“快读”体系,让读者能从多方面、多角度、有点亦有面地予以把握,从而起到“窥一斑而见全豹”的阅读、品赏作用。

本书古代部分由林文光主编并撰稿,现当代部分由范昌灼主编。参加撰稿的是(以姓氏笔画为序):王方、文万荃、范昌灼、徐家贵;除署名者外,皆由范昌灼撰写。图片提供者有:罗韵希、陈维、张琰、吴文厦等。

愿 本书能够成为广大读者进入中国散文优秀作品殿堂的一道彩虹桥。

2003年6月4日

目 录

C · O · N · T · E · N · T · S

1	《左传》/左丘明	18
4	《论语》/孔丘及其后学	60
7	《战国策》/集体创作	90
10	《孟子》/孟轲及其门人	85
13	《庄子》/庄周及其后学	70
16	《谏逐客书》/李斯	65
19	《过秦论》/贾谊	65
22	《史记》/司马迁	70
25	《出师表》/诸葛亮	85
29	《陈情表》/李密	10
32	《兰亭集序》/王羲之	10
36	《陶渊明集》(散文部分)/陶渊明	
39	《与陈伯之书》/丘迟	70
42	《世说新语》/刘义庆	100
45	《三峡》/郦道元	70
49	《哀江南赋序》/庾信	90
53	《谏太宗十思疏》/魏徵	11
56	《滕王阁序》/王勃	11



The Famous works of Chinese Prose

中国散文名著



目录

目 录

CONTENTS

- 59 --- 《韩昌黎文集》(散文部分)/韩愈
- 63 --- 《陋室铭》/刘禹锡
- 66 --- 《柳宗元集》(散文部分)/柳宗元
- 69 --- 《阿房宫赋》/杜牧
- 72 --- 《岳阳楼记》/范仲淹
- 75 --- 《欧阳修全集》(散文部分)/欧阳修
- 78 --- 《六国论》/苏洵
- 82 --- 《爱莲说》/周敦颐
- 85 --- 《墨池记》/曾巩
- 88 --- 《王文公文集》(散文部分)/王安石
- 91 --- 《苏轼文集》/苏轼
- 94 --- 《上枢密韩太尉书》/苏辙
- 97 --- 《观潮》/周密
- 100 --- 《送东阳马生序》/宋濂
- 103 --- 《项脊轩志》/归有光
- 106 --- 《袁宏道集》(散文部分)/袁宏道
- 109 --- 《西湖七月半》/张岱
- 112 --- 《五人墓碑记》/张溥
- 115 --- 《峡江寺飞泉亭记》/袁枚



The Famous works of Chinese Prose

中国散文名著



目 录

- 119 --- 《为学》/ 彭端淑
- 122 --- 《登泰山记》/ 姚鼐
- 125 --- 《病梅馆记》/ 龚自珍
- 128 --- 《差不多先生传》/ 胡适
- 131 --- 《秋夜》/ 鲁迅
- 134 --- 《银杏》/ 郭沫若
- 138 --- 《白杨礼赞》/ 茅盾
- 142 --- 《故都的秋》/ 郁达夫
- 146 --- 《故乡的野菜》/ 周作人
- 149 --- 《白马湖之冬》/ 夏丏尊
- 152 --- 《背影》/ 朱自清
- 155 --- 《苏州园林》/ 叶圣陶
- 159 --- 《秋天的况味》/ 林语堂
- 163 --- 《画虎》/ 朱湘
- 166 --- 《桨声灯影里的秦淮河》/ 俞平伯
- 169 --- 《落花生》/ 许地山
- 172 --- 《济南的冬天》/ 老舍
- 175 --- 《桃源与沅州》/ 沈从文
- 179 --- 《囚绿记》/ 陆蠡



183	---	《随想录》/巴金	---	181
187	---	《鸟》/梁实秋	---	181
191	---	《最后一次的讲演》/闻一多	---	181
194	---	《翡冷翠山居闲话》/徐志摩	---	181
198	---	《往事(二之三)》/冰心	---	181
201	---	《口中剿匪记》/丰子恺	---	181
204	---	《雨前》/何其芳	---	181
207	---	《鲁迅先生记(一)》/萧红	---	181
210	---	《鹰之歌》/丽尼	---	181
213	---	《秃的梧桐》/苏雪林	---	181
216	---	《更衣记》/张爱玲	---	181
219	---	《西湖的雪景》/钟敬文	---	181
222	---	《驮马》/施蛰存	---	181
225	---	《怀大金塔》/艾芜	---	181
229	---	《听潮的故事》(节选)/鲁彦	---	181
233	---	《救火队》/梁遇春	---	181
236	---	《菜园小记》/吴伯箫	---	181
239	---	《黄鹂》/孙犁	---	181
242	---	《枣核》/萧乾	---	181



The Famous Works of Chinese Prose

中国散文名著



目录

- 245 --- 《洱海一枝春》/曹靖华
- 248 --- 《白蝴蝶之恋》/刘白羽
- 251 --- 《茶花赋》/杨朔
- 254 --- 《社稷坛抒情》/秦牧
- 258 --- 《临江楼记》/何为
- 261 --- 《驿路梨花》/彭荆风
- 264 --- 《枯叶蝴蝶》/徐迟
- 267 --- 《丁香花下》/黄秋耘
- 270 --- 《下放记别》/杨绛
- 273 --- 《风范难忘——悼念陈序经先生》/[港]/曾敏之
- 276 --- 《桃花源记》/汪曾祺
- 279 --- 《枫叶如丹》/袁鹰
- 282 --- 《紫藤萝瀑布》/宗璞
- 285 --- 《晋祠》/梁衡
- 289 --- 《都江堰》/余秋雨
- 293 --- 《一棵小桃树》/贾平凹
- 296 --- 《安塞腰鼓》/刘成章
- 299 --- 《我的空中楼阁》/[台]/李乐薇
- 302 --- 《行道树》/[台]/张晓风



The Famous works of Chinese Prose

中国散文名著



目 录

305	---	《中国的农夫》/[台]/三毛	---	305
308	---	《拣麦穗》/张洁	---	308
311	---	《洗桃花水的时节》/铁凝	---	311
314	---	《珍珠鸟》/冯骥才	---	314
317	---	《有一个小镇》/王英琦	---	317
321	---	《叶子》/韩静霆	---	321

《左传》

作者 左丘明

背景搜索

《左传》是我国第一部叙事详细完整的编年史。其多用事实解释《春秋》，与《公羊传》《穀梁传》同为解释《春秋》的三传之一，为儒家重要经典之一。西汉时称《左氏春秋》，东汉以后改称《春秋左氏传》，简称《左传》。作者相传是春秋末年与孔子同时的左丘明，生平事迹不详。《左传》中提到战国初期的某些史实，许多学者认为不可信。当代学者多认为是战国初年人所作，可能出自鲁国史官的手笔，成书之后，又经多人增益。《左传》全书分六十卷，十八万多字，以《春秋》为纲，并仿照《春秋》的体例，按鲁国国君隐、桓、庄、闵、僖、文、宣、成、襄、昭、定、哀、悼十三公的次序，记载了自鲁隐公元年（前 722）至鲁悼公十四年（前 454）间的春秋历史。

内容精要

《左传》取材广泛，博采了古代和当时的史书记载和历史传说，删繁就简，加以裁编而成，对春秋列国的政治、外交、军事、文化等各方面的活动及有关言论都作了系统详细的记载。反映了当时诸侯国之间错综复杂的角逐，深刻地揭示了社会内部的变革及其趋向。下面介绍部分经典篇章。

春秋經傳集解宣上第十
杜氏 盡十一年
經元年春王正月公即位無傳公子遂如齊
逆女不識喪娶者不待賁責而自明也婦爲君逆例在文四年三月遂以夫
人婦姜至自齊稱婦有姑之辭不書氏史闕文夏季孫行父
如齊晉放其大夫胥甲父于衛放者受罪黜免有之以遠
公會齊侯于平州平州齊地在泰山牟縣西公子遂如齊
六月齊人取濟西田魯以賂齊齊人不秋邾
用師伐故曰取



《郑伯克段于鄢》：郑武公之妻武姜偏爱小儿子共叔段，总想立他为太子，但这一企图未能成功。武公死后，庄公即位，武姜又为段请封地。后来段的力量逐渐发展，武姜与段里应外合，准备以武力夺取君位。庄公得知此事，起初不动声色，等段发动叛乱时，才派兵一举击败了段。随后断绝了与武姜的母子关系，但不久又恢复了母子关系。

《曹刿论战》：鲁庄公十年（前683），齐国攻打鲁国。鲁人曹刿见情势危急，便主动请求见鲁庄公，向他询问战前应战条件，指出决定战争胜负的关键在取信于民，并随军出征。战时，曹刿采取敌疲我打战略方针，正确把握反攻、追击时机，结果以弱胜强，取得胜利。战后曹刿在回答鲁庄公取胜原因时指出：打仗靠的是勇气，在敌方士气已经丧尽、我方士气正充沛之时发起进攻，因此打败了敌人。

《烛之武退秦师》：晋、秦两大国联合围郑，形势十分危急。在郑伯请求下，郑国大夫烛之武冒险夜缒出城，去见秦穆公。他利用秦、晋之间的矛盾，向秦穆公阐述亡郑将使晋得利，只有让郑存在，才有利于秦；又以晋不守信的事例，推论亡郑以后，晋必西犯，使秦受害。终于说服秦穆公放弃联晋灭郑的计划，转而派兵助郑御晋。而晋文公权衡利害，也不战自退。

名言佳句

※多行不义必自毙。

《隐公元年》

※夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。

《庄公十年》

※辅车相依，唇亡齿寒。

《僖公五年》

阅读赏析

《左传》主要是作为一部历史著作而传世，从文学的角度而言，它作为有很高文学价值的先秦历史散文的代表，在文学史上占有重要的地位。

《左传》叙事完整翔实，有条不紊，繁简适当，体现了高超的记事能力。在叙事中又着重写人，让人物在历史的矛盾冲突中呈现不同的性格；通过带故事性、戏剧性的细节描写，揭示人物的面貌。例如《郑伯克段于鄢》，《春秋》只有“郑伯克段于鄢”六字，而《左传》用五百多字，完整而简洁地描述了这一事件的全过程。文章先写武姜厌恶郑庄公，偏爱共叔段，想立他为太子，交代了人物之间的关系和矛盾。接着写庄公即位后，与共叔段之间的矛盾加深和发展。先是武姜为共叔段谋权，为其请求封邑；接着写共叔段明目张胆地扩张自己的势力，而庄公为了保权，却假意容忍，任共叔段随意而行，目的是使其加速为恶，为日后剪除他奠定基础。再接着写“大叔完聚，缮甲兵，具卒乘，将袭郑。夫人将启之”，夺权的战争就要爆发了。庄公见时机已经成熟，于是发兵一举击败了共叔段。文章最后，写庄公母子“隧而相见”，表现了庄公的伪孝。全文层次井然，婉转地记叙了事件从起因、发展、高潮到



结局的完整过程，叙事虽简略，但在情节发展过程中，姜氏的自私偏狭、共叔段的骄纵贪婪、庄公的阴险毒辣和虚伪，都得到了生动的再现。

《左传》叙事最突出的成就还在于描写战争。全书写军事行动有四百多次。作者把每一战役放在大国争霸的背景下展开，写战场交锋多用略写，写战争的起因、战前的策划及战后的影响则详写；并且把战争的胜负与参战国的政局、民心的向背、将帅的品格等因素有机地联系起来，写出了某种历史的必然性。例如《曹刿论战》，写齐、鲁长勺之战。首先写曹刿请见庄公，通过询问战前的政治准备，肯定了取信于民，得到人民的拥护，是“可以一战”的主要条件，表现了曹刿的政治远见。接着简洁扼要地写曹刿为庄公谋划战胜齐国的经过。最后，补叙曹刿的战略见解，显示了曹刿卓越的军事才能。全篇文字简洁，详略得当，逐层递进，又互相照应；并采用了对话、衬托、补叙等方法，使文章既显得简练，又生动活泼。

《左传》中记叙的外交辞令也十分精彩。许多辞令曲折缜密，委婉有力，富有雄辩的逻辑力量。例如《烛之武退秦师》，烛之武说秦穆公的说辞，仅一百余字，却抓住秦国企图向东发展而受到晋国阻遏的处境，剖析在秦、晋、郑三国关系中，秦只有保全郑国作为在中原的基地，才能获得最大利益。由于其辞令分析入情入理，无懈可击，终于说服了秦穆公，瓦解了秦晋两大国的联盟，挽救了已经必亡无疑的郑国。

《左传》作为我国古代史学与文学完美结合的典型范例，对后世史学、文学都有重要影响。汉代司马迁发展了《左传》的传统，写出名著《史记》。宋代司马光的《资治通鉴》不仅内容上与《左传》相接续，在体裁和写作方法上也以《左传》为法。后代古文家也往往把《左传》作为作文的楷模。



阅读时应注意《左传》在叙事方面的成就，特别是对于战争的描写。建议阅读中华书局出版的杨伯峻的《春秋左传注》，上海古籍出版社出版的瞿蜕园的《左传选译》。

《论语》

作者 孔丘及其后学

背景搜索

孔子(前 551—前 479),春秋后期思想家、教育家,儒家创始人。名丘,字仲尼。鲁国陬邑(今山东曲阜)人。孔子的祖先为宋国贵族,后移居鲁国。鲁国素有“礼乐之邦”之称,礼乐传统根深蒂固,这对孔子思想的形成有很大影响。孔子早年丧父,家境中落,年轻时曾当过管粮仓、管放牧的小官。他学无常师,相传曾问礼于老聃,学乐于苌弘,学琴于师襄。三十四岁时,鲁大夫孟僖子之子孟懿子及南宫敬叔前来学礼,从此开始授徒讲学。五十岁时当过鲁国的地方官中都宰,因颇有政绩,

后又升任主管司法的大司寇。不久政局有变,他的理想难以实现,于是率弟子离开鲁国,开始了十四年的周游列国。到过卫、宋、陈、蔡、齐等国,但终不见用。六十八岁时回到鲁国,集中精力从事教育,整理《诗》《书》

等古代典籍,并删修《春秋》。孔子所创建的儒家学说,虽然在当时没有得到统治者的重视和推行,但却被后来历代封建统治者根据自己的需要,加以改造继承,逐步形成了一套完整的封建思想体系,孔子也被尊为“圣人”。《论语》是由孔子门人及其再传弟子集成,记录了孔子的言行和一些孔子弟子的言行,是一部语录体散文集。共二十篇,每篇取第一章中的二字或三字作为篇名,无实际意义。一篇中包括若干章,每章记一件事或几句话,文字都很简短,但精炼质朴,含义很深。

内容精要

《论语》集中了孔子学说的精华,其内容包括道德、教育、哲学、历史、政治、经济、艺术、宗教等方面。孔子的学说以仁为核心,认为“仁”即“爱人”。以孝悌为仁之本,以为“仁”的执行要以“礼”为规范,强调“礼”,但认为“礼”必须从属于“仁”,以



▲孔子



维护贵族等级秩序为目的，但也表现了对一般人民的重视，这在当时是具有进步意义的。在世界观上，认为人受天命制约，但对鬼神又“敬而远之”，抱存疑态度，强调人重于鬼，生贵于死。下面介绍两则经典篇章。

《子路曾皙冉有公西华侍坐》：孔子要学生言志。子路态度轻率，志在军旅；冉有、公西华有理想，而态度谦逊，志在政事；曾皙与众不同，他不愿求仕，注重礼乐之治，受到孔子的赞许。最后孔子在回答曾皙的问话时，指出子路的言语不谦逊，不合以礼治国的精神，对冉有、公西华所言志向予以肯定。

《季氏将伐颛臾》：季氏将兴兵讨伐小国颛臾。弟子冉有、子路把这事告诉了孔子。孔子认为颛臾作为鲁国的臣属是不能伐的，并以护理盲人失职等比喻，指责冉有未能劝阻季氏攻打颛臾是严重失职。最后针对冉有所说的颛臾是季氏的忧患加以驳斥，指出季氏的忧患不在颛臾，而在鲁国内部。

名言佳句

❖人无远虑，必有近忧。

《卫灵公》

❖温故而知新，可以师矣。

《为政》

❖子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”

《里仁》

❖三人行必有我师焉，择其善者而从之，其不善者而改之。

《述而》

❖君子坦荡荡，小人长戚戚。

《述而》

阅读赏析

《论语》是语录体，主要记言，其中多半是简短的谈话和问答。行文质朴简练，自然无华，毫无雕凿之感，具有一种雍容和顺、迂徐含蓄的风格。

《论语》中的论政言辞，代表着儒家早期的政治思想。这些政论文字的一个突出的特点是，生动活泼，从中流露出论者的情感。例如《季氏》篇中的《季氏将伐颛臾》，是孔子师生就季氏该不该伐颛臾的对话。通过孔子对鲁国贵族季氏将攻打小国颛臾的谴责和对学生的批评教育，反映出其行仁政、施教化的政见。文章借对话展开驳论，在驳论中树立正面主张，驳立结合，层层深入，有水到渠成之效。文中多次运用比喻、排比和反诘等修辞手段，酣畅淋漓，增强了文章的说服力。

《论语》的许多言论，反映了作为教育家的孔子对学习、品德修养所取的严谨、谦逊的态度和自励不息的精神。例如对教师必备的优良品德，提出要“学而不厌，诲人不倦”（《述而》）；对学习的原则，提出要学思相结合，“学而不思则罔，思而不学则殆”（《为政》）；对学习的态度，他提出要实事求是，“知之之为知之，不知为不知”（《为政》）。又如《学而》篇中的“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”以三个反问句，把学习的乐趣和达到的境界层层展开，洋溢着自信开朗的求知心态。字里行间使人感受到孔子为人师表的学者风范，



和他平易谦和、循循善诱、充满睿智的学者形象。

《论语》有的篇章，通过简短的对话和行动，显示出人物的某些特征。例如《先进》篇中的《子路曾皙冉有公西华侍坐》，记孔子与弟子子路、曾皙、冉有、公西华在一起，让他们各言其志，从比较、对照中显出各人的不同特色。子路坦率，言辞直捷自负；冉有与公西华谦让，言辞含蓄婉转；曾皙性子和平，言辞雍容安详，于平淡中见深远，受到孔子的赞许。全篇文词优美，形象生动，传神地表现了孔子师徒五人不同的性格作风。

《论语》语言明白简练，不少句子很富于哲理意味和思想深度，可谓妙语连珠，耐人寻味。例如“朝闻道，夕死可也”（《里仁》），“岁寒，然后知松柏之后彫也”（《子罕》），“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也”（《子罕》）等，都成为后世常用的成语。

《论语》对后世在思想上和学术上都有很大影响，对于形成中华民族的道德、文化、心理状态和铸造中华民族的民族性格等，都起了很大的作用，至今仍有较高价值，是研究中国思想史、文化史、教育史的重要典籍。



《论语》作为中国古代语录体经典，篇幅不大，不过二十篇，一万一千多字，应通读全书，对其中重要的章节，最好能够背诵。建议阅读中华书局出版的杨伯峻译注的《论语译注》、人民文学出版社出版的徐志刚译注的《论语通译》。

