

当代名家诗词集 ● 杨金亭卷

虎坊居诗草

杨金亭



当代名家诗词集·杨金亭卷

虎坊居诗草

北京图书馆出版社

图书在版编目(CIP)数据

虎坊居诗草 / 杨金亭 著. - 北京: 北京图书馆出版社.
2004.8

(当代名家诗词集)

ISBN7-5013-2581-2/I·184

I.虎… II.杨… III.诗词 - 作品集 - 中国 - 当代
IV.I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 079219 号

书名 虎坊居诗草

著者 杨金亭

出版 北京图书馆出版社(100034 北京市西城区文津街 7 号)

发行 010-66139745, 66175620, 66126153
66174391(传真), 66126156(门市部)

E-mail cbs@nlc.gov.cn(投稿) btsfxb@nlc.gov.cn(邮购)

Website www.nlcpress.com

经销 全国新华书店

印刷 北京振兴源印务有限公司

开本 850 × 1168 1/32

印张 7.75

版次 2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

字数 180 千字

印数 1-3000

书号 ISBN7-5013-2581-2/I·184

定价 19.80 元

自序

去年初春的一天，年轻朋友黄君打来电话，谈到他经过长期调研筹划，决定出一套《当代名家诗词集》并向我约稿。他告诉我：这套丛书，准备长期出下去，第一辑有包括钱仲联、霍松林、刘征等诗词家的自选集。当我知道拙作已被滥竽于这套丛书之中，内心虽不免惴惴不安，但是面对当前出书难，出诗集更难，出旧体诗集难于上青天的出版现状，好不容易有了一个出版机会，何况，我对这位年轻朋友的学识修养，以及他对于编辑出版事业严肃认真的态度应当说是素有了解，相信他能够把这套丛书做好。我还有什么说的呢？剩下来的，也只能是遵嘱，尽全力把自己的一本自选集选好的份了。

在这里，还得赶紧声明：我不是诗人，更不是诗词名家。我之所以被人们误认为诗人或名家，大概是因为至今我有了28年的诗歌编辑身份，人们常在《诗刊》、《中华诗词》杂志的版权页上见到我的名字。

其实，我只是一个爱诗者，是一个编诗之余学作诗的业余

作者，充其量只能算作一个诗词界的“票友”。我的诗词写作，大体开始于十年文化浩劫的终结前后，清点近 30 年能够收集到的旧作，除 1988 年出版的《村歌唱晚》和 1998 年与友人合集出版的《东西南北集》已收的 200 多首诗外，尚余 500 首作品待编。这个选本，就是从上述已编和待编的全部诗稿中经过反复阅读掂量后筛选出来的。计正编 455 首、外编 13 首、另 4 篇。我的编选原则是：一、真正的缘景缘事缘情而发，所谓“情动于衷，而形于言”，以至于块垒在胸，不吐不快的篇什；二、诗中或浓或淡有一点意境韵味，且从中流露或折射出一点时代感和生活气息者；三、或多或少有一点自己的诗词话语；四、大体合律。总之，力求在继承前人优秀传统的基础上求新求美，与时代同步，用自己的声音为人民歌唱。所有这些，也可以说是我的关于诗词的审美观点或诗词创作的艺术追求。至于这个自选集选入的作品，是否实践了这些艺术观点，或者达到了什么样的艺术境界，那就只好留给读者判断了。

在这里，似乎还有必要为这个集子中的“外编”一目说几句话。记得我背诵过的郁达夫的《无题四首》中，有“催妆何必题中馈，编集还应列外篇”的诗句。想不到，我在着手编这个选本时，面对上世纪 60 年代所写的一些不属于旧体诗范围，也不被新诗所承认，但确与披之管弦而歌的民族诗歌传统有关的旧作踌躇不决时，却从这里得到启发，终于以“外编”的名目，保留了少量在体裁上难入正编的旧作。“外编”选入的，一是题为《白求恩组歌》的一组歌词；二是《杨母坠楼》、《银环探监》、《白雪丹心》、《飞雪迎春》等四篇叙

事性的鼓曲唱词。提到这些作品，还不得不提到上世纪60年代我的一段写作经历。我在《村歌唱晚·小引》中，曾经提到“40年代末，也间或在山东解放区地方小报上发表过几篇歌谣体的文字。”那歌谣体，指的便是民歌体的新诗，以及七字句、十字句的戏曲、鼓曲唱词小段……当时发表在《群众文化》、《渤海大众》上的一些宣传口号一类的文字，时过境迁，自然没有再保留的必要了。50年代中期，我到天津上大学，毕业后到北京工作，有机会欣赏到荟萃于京津两地的鼓曲艺术。一个阶段，我迷上了京韵、梅花、奉调、西河、乐亭大鼓，以及单弦牌子曲、天津时调、北京琴书的演唱，对名噪京津的演员，如骆玉笙、魏喜奎、马增芬、孙书筠、白凤鸣、叶德霖、王佩忱、小岚云、良小楼、侯月秋、桑红林、林红玉、闫秋霞、陆绮琴、花五宝、王毓宝、石慧儒、关学增等不同曲种、不同流派的名家的演唱艺术，听得如醉如痴，越迷越深。已经中断了多年的唱词写作，又拾了起来，从50年代末，到60年代初，我写了十几篇唱词。其中《杨母坠楼》、《银环探监》、《白雪丹心》、《飞雪迎春》先后在《北京文艺》、《人民文学》、《曲艺》等杂志上发表后，引起了曲艺界的注意。接着“坠楼”、“探监”、“白雪”三篇相继被谱成京韵、梅花大鼓，在京津曲坛上传唱。其中，孙书筠演唱的京韵大鼓“坠楼”录音，曾被中央广播电台作为保留节目，经常播出。……往事历历，转眼已是40年沧桑。我之所以翻检出来这些陈年旧作并且不揣浅陋地使之入集。对自己来说，无非是对既往生命中那一段因迷恋鼓曲艺术而产生的一种创作激情，留下一点难以忘却的纪念而已；作为栏题标出的“说唱诗”，

则来自建国初期，赵树理编《说说唱唱》时，对新创作的“鼓词”文本的命名。记得已故新诗人王亚平创作的鼓词之作《张羽煮海》，便是标以“说唱诗”之名刊出的。至于这些收入外编的作品，能否为读者所认可，我也就不再顾及了。

最后，请允许我再重复申明：我是一个诗歌编辑。编辑的职责一是善于从来稿中发现好诗，推荐新人；二是惯于对不成熟的诗稿评头论足，挑剔写作中的瑕疵。随着这本自选集的问世，我的规定身份已由编者转化为作者。俗语云：来而不往非礼也。我诚恳地期待着读者朋友以及熟悉的或陌生的诗友们给拙作以坦诚的批评，以帮助我这个进入古稀之年的诗词作者，在未来的诗词艺术道路上，力争写出一两首能够为自己也为读者满意的作品来！

是为序。

2004年春节于虎坊公寓

一脉承传的中华诗学

——《当代名家诗词集》总序

● 黄 君

中华素有“诗国”之美称，而诗歌的传承已有数千年历史。孔子说，诗可以“兴”——抒发志气，表露心性，陶冶情操，美化人生；可以“观”——穿透事理，感发新奇，明察是非，增长智慧；可以“群”——交流思想，切磋学问，增进友谊，维系团结；可以“怨”——遣发牢骚，讽咏谏诤，揭露丑陋，鞭挞邪恶，保护善良，扶持美好。诗歌既可“迩之事父”——服务于亲情、友爱，在日常生活中与我们紧密相伴，须臾不离；同时也可“远之事君”——寄托深刻思想，表达高远志气，抒写忠于理想、报效祖国的悠悠情怀。事实上，在几千年的历史传承和演进中，诗歌已经广泛渗入到我们的日常生活之中，成为中华民族人文精神的鲜明特色和重要表征。

正是由于诗歌如此特殊的功能和地位，明清以前，它的传承、发展一直与时代的思想、政治紧密相连，受到政治中

心高度重视。从先秦的采诗以观民风，到汉代《诗》的经学化，再到唐宋以诗赋取仕，诗歌的地位节节上升。宋以后，诗歌的社会地位虽稍有削弱，但仍处在社会、政治的中心地带，其传承、发展依然似江河滚滚，未曾有一刻中断和停留。中华诗歌史上，名家辈出如群星灿烂，他们一直受到社会政治和文化中心的关注与重视。

近代以来，中国文化遭受来自地球另一边的无情冲击，这是一次带有宿命性的根本冲击，由此，中华诗词的命运也发生重大改变。19世纪末20世纪初，中西文化冲击首先在社会制度和物质生活的层面激烈展开，我们民族的命运险些不能自保。这直接导致了20世纪中叶以来，中华文化从外在形式到内在根基的动摇。于是，包括诗词在内的中国文化受到全面的质疑。正是在这样的背景下，传承几千年的中华诗歌，第一次出现衰微，甚至面临灭绝的危险。

中国文化毕竟拥有丰厚的积淀，这是其强大生命力的保证。20世纪下叶，中华诗词绝处逢生，并渐渐复苏。近20多年来，群众性学习、创作诗词的热情更加高涨。显然，这是中华文化复兴大潮中的一股暖流。对此，我们深感欣慰，并给予特别的关注，同时也对它的未来寄予很大的希望。虽然当代诗词已被边缘化，不再具有过去占据政治、文化中心的地位，但作为东方艺术的精粹，我们相信，伴随着中华文化的伟大复兴运动，它必定会有更加广阔和深入的发展。

中华诗词在很大程度上体现出精英文化的特色。所以历来名家名作对维系诗风、传承诗脉意义重大。为了推动当代

诗词的繁荣与进步，便于广大诗词爱好者学习、借鉴今人创作经验，《类编中华诗词大系》编辑部特征集一批当代名家之作，隆重推出他们的诗词精选专集。诸位名家在当今诗坛有着举足轻重的作用，他们各以道德人品，学养功夫和精湛的诗词艺术而备受尊崇；他们的创作实践，一般都长达数十年，跨越两个世纪，所以在很大程度上代表了 21 世纪初中华诗词传承之血脉，反映了当代诗歌的艺术追求。当代诗词，正处在由复苏走向繁荣的重要时期。时至今日，传统诗词的元气还未完全恢复，加上古典文化背景失落等因素，诗词队伍的基本素质差异较大，当今诗坛许多热心作者，渴望提高欣赏和创作水平，渴望得到当代诗词名家的帮助和引导，渴望读到当今时代最高水准的作品。《当代名家诗词集》的出版，可谓顺应这一时代潮流，我们相信，它必将引起文化学术界及广大诗词爱好者的关注与重视，作为传承中华诗学的一个环节，必将对当代诗词发展与进步产生重大而深远的影响。是为序。

2004 年春于漕源蛰居

7AN66/03



作者 摄于2002年



2002年作者与孙铁青暨《中华诗词》部分同仁为臧克家诗翁祝贺九十八岁华诞



2001年与诗人张福有、刘征在长春探望诗坛前辈公木同志



2001年2月作者与丁国成、邵伯农、贺敬之、杨小敏同志一起



1988年携妻罗密（已故）与诗人张作斌、丁芒于广东三水市



1983 年与妻祝春琴（已故）并长孙杨小鲁摄于虎坊居



2001 年与老伴王玉荣摄于长春

國步西馳八駿蹄
河山綠染小
康旗倚天椽
筆風雲色好
譜世紀青春詩

末句世紀與青春在顛倒

七絕為王律銅硯樓吟稿題句

壬午冬月北京魯揚



病里乾坤小
作盡
謝友生
惟恐家人
覺
深宵半
枕
燈

舊作一絕抄奉

金亭曰七樓正

臧克家
字
聖伯

但看夕陽好
何須嘆古

原野遙
東向望才出

晴窗月

江陰渡江而北
見
月甚美
感賦。

金亮同為詩友
劉征拜



詩友劉征贈詩