

五角丛书

豪华本

# 世界 人生哲学金库

施忠连 主编

THE NATIONAL  
TREASURY  
OF PHILOSOPHY  
OF LIFE



上海文化出版社

五角丛书  豪华本

# 世界人生哲学金库

施忠连 主编

上海文化出版社

责任编辑：戴俊

封面设计：陆震伟

版面设计：居致琪

---

**世界人生哲学金库**

**施忠连主编**

---

上海文化出版社出版、发行 上海绍兴路74号  
新华书店经销 上海中华印刷厂印刷  
开本850×1168 1/32 印张20.25 插页平3精6 字数501,000

1994年12月第1版 1996年11月第5次印刷

印数：平装8,500册 精装31,001—37,000册

---

ISBN 7-80511-685-7/B·37 定价：20.00元 平装

ISBN 7-80511-684-9/B·36 定价：24.30元 精装

## 五角丛书编委会

顾 问	章培恒	
主 编	何承伟	
副主编	戴 俊	
编 委	王牧群	孙小琪
	何承伟	骆玉明
	施忠连	戴 俊

## 本书编撰者

主 编：施忠连

主要撰稿人：吴新文 刘承功 施忠连 孙向晨

袁 新 陆 炜 施宏俊

参加撰稿的还有：

丁 耘 王晶雄 肖卫民 肖永成

刘华丽 许 良 朱 锋 李君才

吴志超 汪 胤 邵强进 杨真贵

范 鹏 徐宗良 徐 琴 高国希

莫伟民 倪稼民 曾秋根 虞圣强

戴志祥 （按姓氏笔画排列）

# 前 言

生命登上舞台，戏剧上演了。至于角色，在于选择、选择、再选择。婴儿赤子，进入物质世界的同时，也就是进入了人的宇宙。人的宇宙又是思想和组织的世界，是储存起来的知识和积淀千年习俗的世界。于是认识自己，认识世界，努力表演，直到退场。“少年殒命，兰摧玉折，老者故世，果熟离枝。”

角色基于选择，选择基于认识。世事流变不居，认识也变动不定。本书以“人生价值”、“人生真谛”、“人生态度”、“人生成败”、“人生创造”五大部分，全面介绍与分析古今中外先贤圣哲、智者达人对人生的认识，可谓撮英择精，发微探幽，兼论内外，穷极高远。

哲学是良言忠告——假如有个健全的头脑去掌握和吸收的话。人生短促，不可不识人生哲学！

# 目 录

## 前 言

一、人生价值篇 .....	( 1 )
弘毅进取的儒家人生 .....	( 3 )
通脱飘逸的道家人生 .....	( 20 )
解脱生死烦恼的佛家人生 .....	( 32 )
崇尚自由的欧美个人主义人生 .....	( 50 )
提倡奉献的共产主义人生 .....	( 76 )
二、人生真谛篇 .....	(105)
解开斯芬克斯之谜：自我论 .....	(107)
追寻善恶之源：人性论 .....	(134)
创造人生意境：人格论 .....	(150)
弹拨心灵之弦：情爱论 .....	(170)
照射心灵的阳光：理想论 .....	(186)

揭示人生的真面目：人生目的论 .....	(200)
解除永世沉沦之恐怖：生死论 .....	(221)
走出人生迷津的指南：成功论 .....	(244)
建造人生的丰碑：使命论 .....	(262)

### 三、人生态度篇 .....

享乐主义人生观 .....	(277)
禁欲主义人生观 .....	(302)
乐观主义人生观 .....	(327)
实用主义人生观 .....	(347)
浪漫主义人生观 .....	(368)
英雄主义人生观 .....	(388)
虚无主义人生观 .....	(409)
功利主义人生观 .....	(428)
意志主义人生观 .....	(451)

### 四、人生成败篇 .....

命运与抉择 .....	(471)
荣誉与耻辱 .....	(482)
幸运与灾难 .....	(494)
创造与毁灭 .....	(504)
成功与失败 .....	(517)
希望与绝望 .....	(526)
痛苦与欢乐 .....	(540)
孤独与合群 .....	(552)
趋时与超脱 .....	(565)



五、人生创造篇 .....	(579)
立志：居高以积势 .....	(581)
追求：生命之燃烧 .....	(589)
体悟：世界之神秘 .....	(599)
规避：人生之陷阱 .....	(610)
抓住腾飞的机遇 .....	(626)
投入创造的洪流 .....	(632)

# 一、人生价值篇

演员想获得成功,也不一定要演出整部戏,只要在自己演出的那一幕能博得观众的赞赏就够了。同样,聪明的人在人生舞台上也没有必要一定要活到“请大家鼓掌”的那一时刻。生命虽短,若能过得高尚、荣耀,也就够了。(西塞罗)



# 弘毅进取的儒家人生

儒家的人生哲学，不仅是士大夫恪守的准则，而且也渗透到广大平民百姓的思维方式和行为规范中，最能代表古代中国人的民族性格。经过二千五百年的发展，它成了当今世界少数几种主要精神传统之一。它包含了一些具有永恒性、显示东方特色的文化价值，在世界人生观的百花园中放射出异彩。尽管其中也有“存天理、灭人欲”等消极的内容，但是它推崇刚健有为的精神，重视气节，讲究礼仪，崇尚仁爱，所有这些都指引人们去创造一个美好的、卓越的、多彩的人生。

## 终 极 价 值

二千五百年前的孔子，在建构他的人生理论大厦时，曾把“爱”当作奠基之石。孔子及其后继者曾经提出过多种道德规范，但“仁”始终处于核心地位。仁是众德之首，众德之纲；它是儒家人生哲学这棵大树的根，失去了“仁”这个根，其他道德规范则无所依托。

“仁”既可以包容礼智义信勇，又可以包括温良恭俭让，还包括后来的忠孝节义等等。但“仁”始终统帅着它们。它好比老子的“道”，它是孔子及其后继者人生哲学的“绝对命令”和“第一义”。禅宗常讲“第一义不可说”，但儒家却是以说“第一义”见长的。

按照《论语》的基本精神，“仁”的核心含义乃人与人之间的相亲相爱。“樊迟问仁，子曰‘爱人。’”<sup>①</sup>仁者爱人由此而成为儒家人生哲学的“第一义”，当然，也就是最高准则。在孔子看来，人与人之间的相亲相爱的情感就是人之为人的本质所在，它不仅是处理人与人之间关系的准则，而且是处理人与社会乃至人与自然之间关系的基本准则。社会的安定和平，人与人之间的和谐共处，人与自然之间的协调一致，都是靠爱来维系的。这种情感根除任何功利目的，摒弃冷静的理性态度，它完全是发自内心的虔诚，无条件地服从心灵的绝对命令。

如果“仁者爱人”仅止于此，其价值就是十分有限的了。事实上，“仁者爱人”还有更深的含义。孟子说：“亲亲而仁民，仁民而爱物。”<sup>②</sup>“亲亲”，就是爱自己的父母，爱自己的兄弟姐妹；“仁民”就是爱民、惠民、利民、养民、富民、安民、教民，这和“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”是一个意思。“爱物”是指把人生来就有的相亲相爱的自然之情，推及宇宙一切事物。由亲子顺亲的自然情感出发，最终达到人与人的相亲相爱，人与社会与自然的内在和谐。宋代以来的儒家，进一步发挥了“爱物”思想，形成了“万物一体”的仁爱观。程颢《识仁》有言：“仁者浑然与物同体。”朱熹则说：“君子之心，豁然大公，其视天下无一物而非吾心之所当爱。”<sup>③</sup>由此可见，儒家眼里的“仁爱”乃是一种主客交融、物我两忘、天人合一的无差别无矛盾的境界。

---

① 《论语·颜渊》。

② 《孟子·尽心上》。

③ 朱熹：《大学或问》。

当然，孔子并没有抽象地谈论“爱人”。孔子说“爱人”关键在于实行“忠恕之道”。何谓忠恕？“己欲立而立人，己欲达而达人”<sup>①</sup>是谓“忠”；“己所不欲，勿施于人”<sup>②</sup>是谓“恕”。换句话说，为人处世不能仅仅从一己私利出发，光替自己打算。孔子及儒家所提倡的是，为人处世要时时处处替别人着想，自己不愿做的事，就不要勉强别人去做；自己想活得潇洒愉快充实，想干一番事业，就应当想到别人也会有类似的追求，所以要想办法帮助别人与自己一同去努力。

除了内省和外推的办法，孔子还提出了一种“回避”的方法，让人们“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”<sup>③</sup>那末怎样算是非礼呢？于是，就有了许多关于礼的规定，如果遵守这些规定就可以保证“仁”的实现，就可以达到“仁”的境界。“礼”本来是一种由人确立的社会秩序、关系和准则，它表现为一定程度的规范性和强制性，这与追求内心自觉的“仁”在形式上是对立的。但是，孔子眼里的“礼”是人的内在本质的外在表现形式，和人的本性是一致的，所以循“礼”而行，并不妨碍人提高人生的境界，相反，循礼而行正是人完善自我道德的必要前提和条件。把内在的自觉的“仁”和外界的强制的“礼”结合起来，相互补充，就可以达到儒家所追求的人生理想境界。

孔子的仁的哲学为中国士人的人生确立了很高的目标，它实际上要他们由对内心仁德的自觉而主动地承担、并终生坚持不懈地履行对他人以至于天下人的不可推卸的责任，所以孔子的弟子曾子说：“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”<sup>④</sup>士大夫在人生失意时虽然也有人遁入旁门，或入道，或信佛，以求解脱，但真正超越滚滚红尘、割断六

---

① 《论语·雍也》。

② 《论语·卫灵公》。

③ 《论语·颜渊》。

④ 《论语·泰伯》。

根的并不多见，更多的人则在自觉或不自觉按照孔子的人生设计，书写自己的历史。这些人把发源于自然情感的“爱”放大到对他人的爱，对社会的爱，对大自然的爱，或保卫祖国江山免遭外族蹂躏，或救民众出水火，创造了许多可歌可泣的事迹。处于社会底层的布衣百姓，也深受儒家人生理论的熏陶，无论行为模式或价值观念都有儒家的烙印。在日常生活中，一旦被人说成“不孝”或“不仁”，就等于说他不是人，是畜生。

儒家的人生理论确也有幻想的成份，有不切实际的地方。但是，孔子“仁者爱人”的理论确实表达了人类的永恒关切，反映了人类内心深处对爱的渴望，所以不仅在当今中国的普通百姓中，而且在现代西方哲学中，也得到热烈的响应。

美国哲学家、被称为“人类梦想家”的弗罗姆，在一本叫做《爱的艺术》的小册子里指出，爱是多少年来一直困惑人们的问题；许多人认为爱是机缘问题，似乎问题不在于自己能否去爱，而在于能否遇到合适的对象。这样，爱就变成了被爱而非施爱，爱的问题变成如何使自己可爱。许多人以此目的给自己设计了种种方案，努力使自己获得种种令人倾慕的性格，以此作为获取他人爱的条件。针对这种流行观念，弗罗姆指出，爱是一门艺术，是一种能力，需要具备一定的知识和作出一定的努力。即爱并非是每个人都能轻易体会的情感，只有那些具备了能够洞悉人之奥秘的知识、形成了完善人格的人，才能够爱。这犹如孔子所说的“仁者爱人”，道出了孔子只有仁者才能够爱人的思想。

弗罗姆还把爱视为对分离的克服，正是通过爱，通过人我交融，我们才发现自己、发现他人、发现人。因为爱本质上是给予，这不仅是肉体上、物质上的给予，而且是生命的给予，是以自己的生命去激发对方的生命力。通过给予，自我确证了自己，实现了自己，体验到生命的意义，感受到无限活力。通过爱，我与他人、与整个世界联系起来。为了具备爱的能力，弗罗姆要求人们加强道德

修养,完善人格。这犹如孔子的“己所不欲,勿施于人”、“己欲立而立人,己欲达而达人”的教诲,又犹似孔子要求的仁者必须具备礼义智信勇、温良恭俭让等品德。弗氏的理论,在人与人缺乏沟通和了解的今天,有特殊的魅力。

## 浩然之气

“前不见古人,后不见来者,念天地之悠悠,独怆然而涕下”,陈子昂的这首《登幽州台歌》千百年来持续不断地拨动无数人的心弦,许多吟咏者为其“千古共伤”。为什么这样一首区区二十二字的小诗有这样大的艺术感染力?原因就在于这首抒发个人情怀的作品表达了人类对于人生悲剧的体验,具有超越时空的意义。“前不见古人,后不见来者”,站在高高的幽州台上,朔风怒号,四顾茫然,世界何其辽阔,历史何其久远,个人何等孤独,何等寂寞,这无可奈何的孤独寂寞中的人又是何等渺小,微不足道。“念天地之悠悠,独怆然而涕下”,这是感悟到宇宙无限久远且不生不灭,而自身生命短促所产生的一种深入肺腑的伤感,是对功业未成、老之将至的无法遣怀的哀愁。

对生的烦恼和对死的恐惧是人类共有的人生体验,这恐惧烦恼一言以蔽之,源于人类自身的有限性。现代西方存在主义哲学家说“烦、畏、死”乃人生基本的生存情态。如何解脱这困扰人的灵魂的烦恼、恐惧之情?佛家叫人割断尘根,道教叫人修炼成仙,庄子叫人超生死、忘利害、回归自然……等等。孟子也提出了儒家独有的方法:引导人们跳出狭隘的时空限制,沟通有限与无限,与天地合流,个体在瞬息万变、五光十色的现实生活中追求超越的真、善、美,不断地提高自己的精神,完善自己的人格,从而实现自己的人生价值。



孟子认为人的本质就是宇宙的本质,因此,人生的最高境界是天人合一,在这个境界里,展现于人们面前的就不再是狭隘的生活视野和短暂的生命流程,而是永恒的、波澜壮阔的生命之流和宏伟、绚丽的人生大舞台。平庸单调、枯燥乏味的生活被丰富多彩、生趣盎然的生活所取代,人生就能趋于无限和永恒。

人生苦短需努力,自强不息必得救。孟子认为,通向理想人生境界的路尽管漫长曲折,但任何人只要通过一番艰辛的磨练,靠“养浩然之气”,就可以打破壁垒完成人格的突变,进入人生的理想境界。

“敢问夫子善乎长?”曰:“我知言,我善养吾浩然之气。”“敢问何谓浩然之气?”曰:“难言也,其为气也,至大至刚,以直养而无害,则塞于天地之间。其为气也,配义与道;无是,馁也。是集义所生者,非义袭而取之也。行有不慊于心,则馁也。”<sup>①</sup>

孟子的“养气”说,实际上是一种锻炼人的意志和身体素质的方法,它是人的某种意志、信念的高度集中和凝聚。此时,人的身心成为意志和信念的凝聚体,而意志和信念也找到自己的物质载体。“养气”就要“先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂乱其所为,所以动心忍性,曾益其所不能。”<sup>②</sup>也就是说,在逆境中磨练自己顽强的意志,养成大无畏的精神和百折不挠的性格。

其实,“浩然之气”是一种超越情怀。“至大”是对个体渺小的超越,是对个体存在短暂的超越,而“至刚”是对个体意志懦弱的超越。当人们仰望长空,那闪烁的群星似乎在诉说,宇宙茫茫无际,无始无终,地球不过是无穷宇宙间的一粒微尘,而繁衍生息在这颗小小寰球上的人类,更是微乎其微,不足称道;自然界的雷鸣电闪、山崩地裂、阴晴雨雪、夏往冬来,又似乎在提醒人们,这世界奥妙无穷,而“人生有涯,其知无涯”;错综复杂、瞬息万变的社会又告诉人

① 《孟子·公孙丑上》。

② 《孟子·告子下》。