

宋·永明延壽原作  
清·雍正摘錄  
民國·陳立中筆記

# 宗鏡錄大綱筆記

佛陀教育基金會

印贈

宋、永明延壽原作  
清、雍正 摘錄  
民國、陳立中筆記

# 宗鏡錄大綱筆記

佛陀教育基金會印贈

普為出資及讀誦受持  
輾轉流通者回向偈曰

願以功德  
增長諸福  
所有刀兵  
悉誦皆盡  
讀受咸受  
現眷常雨  
風雨常調  
順

消除宿現業  
成勝善根  
與饑饉等  
各習禮讓  
轉流通者  
亡獲超昇  
民悉獲康寧

佛曆 2545 年

CH853-2647

西元 2001 年 12 月

恭印 1800 本

宗鏡錄大綱筆記

發行人：簡豐文

出版者：財團法人佛陀教育基金會

地址：100 台北市杭州南路一段五十五號十一樓

網址：<http://www.budaedu.org.tw>

E-mail：[budaedu@budaedu.org.tw](mailto:budaedu@budaedu.org.tw) (本會代表號)

電話：(02)2395-1198

傳真：(02)2391-3415

劃撥帳號：07694979

戶名：佛陀教育基金會

贈送處：財團法人佛陀教育基金會三樓講堂

行政院新聞局出版事業登記證局版臺業字第三八六九號

敬請  
常念

南無觀世音菩薩  
南無阿彌陀佛

消災降福  
求生淨土

贈送品 歡迎翻印 功德無量

## 前記

宗鏡錄，永明延壽大師所作，大師生於唐昭宗天祐元年（西元九〇四年），逝世於宋太祖開寶八年（西元九七六年），得年七十二歲。

大師之作宗鏡錄，至少有二個因素值得敘述。

一、佛教自東漢年間入中國後，經過唐朝高度發展，而有各門各派的產生。當初成立門派主要是為了詮釋佛法之方便，以不同的角度詮釋佛之說法。可是，演變到後來，形成了門派之爭，相互責難，說法亦異。佛祖統紀卷二十六永明智覺法師延壽傳云：

師（永明大師）以天台、賢首、慈恩三宗互有同異，乃館其徒之知法者，博閱義海，更相質難（命不同門派之學生，相互質難對方），師以心宗以衡平之（永明大師以一心之理裁判之）。

二、唐朝年間，中國翻譯了大量的經論，同時亦有高僧大德，著作了許多論疏，可惜沒有多少的時間，這些著作都流失海外，尤其是日本與高麗。宋高僧傳、新羅諦觀傳云：

法師諦觀，高麗國人：於是吳越王遣使致書，以五十種寶往高麗求之，其國令諦

觀（西元九六一年）來奉教乘，而智論疏、仁玉疏、華嚴骨目、五百門等，禁不令傳（這些書本來都是從中國流出，反而被高麗國當成國寶，禁不令傳）。

至少上述兩個原因，促成永明大師著作宗鏡錄。

永明大師所作宗鏡錄共有一百卷，文成即受海內外極高之評價。如景德傳燈錄、天台山德韶國師法嗣文：

高麗國王覽師言教（高麗國王讀宗鏡錄後），遣使齎書（派遣學生恭請宗鏡錄），敘弟子之禮（與前禁不令傳，大不相同），奉金線織成袈裟，紫水晶數珠，金澡罐等。彼國僧三十六人，親承印記，前後歸本國，各化一方。

另，明朝藕益大師，曾稱讚宗鏡錄之作，是不異孔子之集大成（永明大師宗鏡錄之作，集佛家精髓之大成，猶如孔夫子之集儒家精髓之大成）。又，清朝雍正皇帝尊稱永明大師是「達摩以來第一人」。可惜的是，雖有盛名，而能讀其書者，解其書者，古來皆不多見。

清朝雍正皇帝有鑑於此，而將原一百卷之宗鏡錄，摘錄為二十卷，本書即依此二十卷而筆記之，祈能有助於宗鏡錄之了解。

永明大師是淨土宗的第六代祖師，亦是禪門法眼宗的祖師。橫跨兩個門派的祖

師，令許多人迷惑。亦就是說，參禪與念佛法門，尤其是持名念佛，其間的關係，到底為何。關於這一點，藕益大師在他所寫「參究念佛論」與「念佛即禪觀論」兩篇文中，有相當清楚的敘述：

心淨則佛土淨，見思淨（斷見思煩惱）超同居（凡聖同居土），塵沙淨（斷塵沙煩惱）超方便（方便有餘土），無明淨（斷無明）超實報（實報莊嚴土）。

若人專念彌陀佛，是名無上深妙禪。：淨土之禪，本不須參究，但一心不亂即靜，名號歷然即慮（禪又名靜慮）：後世學人，雖有乾慧，染習未枯（學佛之人雖有一點智慧、習氣不斷），自非發願往生，依舊隨業輪轉。：雲樓云「悟後不願往生，敢保老兄未悟」。：初地至十地，皆云不離念佛。

末了，所謂筆記者，僅是將個人之所見所知，謹以記之，聊供閱讀者之參考，讀者當以永明大師所說為依歸，當以諸佛菩薩所說為依歸。又，現僅筆記前面十卷，希望不久的將來，能將後十卷補全，並作更周全之筆記，以供養讀者。

西元二〇〇一年七月

陳立中記

# 宗鏡錄大綱筆記

## 目錄

前記

卷一 ..... 一

卷二 ..... 六一

卷三 ..... 一一七

卷四 ..... 一六三

卷五 ..... 二一三

卷六 ..... 二四九

卷七 ..... 三〇七

卷八 ..... 三六五

卷九 ..... 四一一

卷十 ..... 四六五

# 卷一

伏以真源湛寂。覺海澄清。絕名相之端。無能所之跡。最初不覺。忽起動心。成業識之由。爲覺明之咎。因明起照。見分俄興。隨照立塵。相分安布。如鏡現像。頓起根身。次則隨想而世界成差。後則因智而憎愛不等。從此遺真失性。執相徇名。積滯者之情塵。結相續之識浪。鎖真覺於夢夜。沉迷三界之中。瞽智眼於昏衢。匍匐九居之內。遂乃縻業繫之苦。喪解脫之門。於無身中受身。向無趣中立趣。約依處則分二十五有。論正報則具十二類生。皆從情想根由。遂致依正差別。向不遷境上。虛受輪迴。於無脫法中。自生繫縛。如春蠶作繭。似秋



二

蛾赴燈。以二見妄想之絲。纏苦聚之業質。用無明貪愛之翼。撲生死之火輪。用谷響言音。論四生妍醜。以妄想心鏡。現三有形儀。然後違順想風。動搖覺海。貪癡愛水。資潤苦芽。一向徇塵。罔知反本。發狂亂之知見。翳於自心。立幻化之色聲。認爲他法。從此一微涉境。漸成夏漢之高峰。滴水興波。終起吞舟之巨浪。

記：永明大師起手，即將宇宙的源頭，世界萬象之形成，作一說明，不作客套。

真心，是宇宙的本體，一切萬象之起源。而真心本來是湛寂、清淨無染、無有名相、無有能所。之所以有宇宙，之所以有萬象，其最初的起源，是一念不覺而動心。從而有見分與相分，如此有了身體、世界、眾生，同時而有愛憎、觀點看法、意識形態等，從此落入三界，於本來無身中受生、於本來無趣之受趣、從而有了二十五有、十二類生。上述這些現象之起源，皆是一念不覺而動心。由於一念不覺，而在不遷（一心）境上，虛受輪迴，在本來解脫中，自生繫縛。

如蠶作繭、如蛾撲火、自行纏縛、自作自受。

這一念不覺，即是人我見法我見，即是無明貪愛，即是貪瞋痴，即是妄想。

爾後將欲反初復本。約根利鈍不同。於一真如界中。開三乘五性。或見空而證果。或了緣而入真。或三祇熏鍊。漸具行門。或一念圓修。頓成佛道。斯則剋證有異。一性非殊。因成凡聖之名。似分真俗之相。若欲窮微洞本。究旨通宗。則根本性離。畢竟寂滅。絕昇沉之異。無縛脫之殊。既無在世之人。亦無滅度之者。二際平等。一道清虛。識智俱空。名體咸寂。迥無所有。唯一真心。達之名見道之人。味之號生死之始。

記：知道事情變化之緣由，知道三界六道之成因，而不想再受六道之苦，不想再受輪迴之病，急欲還樸歸真、明心見性。

由於每個人的根機、秉賦、機緣、各有不同，而設三乘，而立五性，或從空門而證，或從有門而入，或一念成佛，或三大阿僧祇劫成道。儘管方法、手段或有差異，而目的卻是一樣，即是了悟真心，明心見性。懂了這個道理，稱之爲見道之人，不明這個道理，號之爲生死之始。又，真心是什麼狀況呢。所謂畢竟寂滅、清淨無染、本來無一物。本來無有能滅度之人，亦無所滅度之者，二際平等，一道清虛，識智皆空，唯一真心，唯證可知。

復有邪根外種。小智權機。不了生死之病源。罔知人我之見本。唯欲厭喧斥動。破相析塵。雖云味靜冥空。不知埋真拒覺。如不辨眼中之赤眚。但滅燈上之重光。罔窮識內之幻身。空避口中之虛影。斯則勞形役思。喪力捐功。不異足水助冰。投薪益火。豈知重光在眚。虛影隨身。除病眼而重光自消。息幻質而虛影當滅。若能迴光就已。反境觀心。佛眼明而業影空。法身現而塵跡絕。以自覺之智刃。剖開纏內

之心珠。用一念之慧鋒。斬斷塵中之見網。此窮心之旨。達識之詮。言約義豐。文質理詣。揭疑關於正智戶。薙妄草於真覺之源。愈入髓之沉痾。截盤根之固執。則物我遇智火之燄。融唯心之爐。名相臨慧日之光。釋一真之海。

記：如果不知道宇宙萬物之本體，萬象之根源，而盲修瞎練，皆稱之爲邪根外種，小智權機。

或是一味求靜、厭喧斥動、或是迷失在分析塵相中，爲分析而分析，不知事物之真相，病因之原由。如因患有眼病，而不知根治眼病，只在因眼病而產生的幻影上下功夫，如此則本末倒置、弄錯方向、勞形役思、徒勞而無功。

如果找對方向、弄清病因，則一切迎刃而解。所謂迴光返照、返境觀心、明心見性、見性成佛、佛眼明而業影空、法身現而塵跡絕。所有一切心境、物我、名相皆消聲匿跡，而入一真之海。

斯乃內證之法。豈在文詮。知解莫窮。見聞不及。今爲未見者。演無見之妙見。未聞者。入不聞之圓聞。未知者。說無知之眞知。未解者。成無解之大解。所冀因指見月。得兔忘筌。抱一冥宗。捨詮檢理。了萬物由我。明妙覺在身。可謂搜抉玄根。磨礱理窟。剔禪宗之骨髓。標教網之紀綱。餘惑微瑕。應手圓淨。玄宗妙旨。舉意全彰。能摧七慢之山。永塞六衰之路。塵勞外道。盡赴指呼。生死魔軍。全消影響。現自在力。闡大威光。示眞實珠。利用無盡。傾秘密藏。周濟何窮。可謂香中蕪其牛頭。寶中探其驪頤。華中採其靈瑞。照中耀其神光。食中啜其乳糜。水中飲其甘露。藥中服其九轉。主中遇其聖王。故得法性山高。頓落群峰之峻。醍醐海闊。橫吞衆派之波。似夕魄之騰輝。奪小乘之星宿。如朝陽之孕彩。破外道之昏蒙。猶貧法財之人。值大

寶聚。若渴甘露之者。遇清涼池。爲衆生所敬之天。作菩薩真慈之父。抱膏肓之疾。逢善見之藥王。迷險難之途。偶明達之良導。久居閻室。爰臨寶炬之光明。常處裸形忽受天衣之妙服。不求而自得。無功而頓成。故知無量國中。難聞名字。塵沙劫內。罕遇傳持。以如上之因緣。目爲心鏡，現一道而清虛可鑒。辟群邪而毫髮不容。妙體無私。圓光匪外。無邊義海。咸歸顧盼之中。萬像形容。盡入照臨之內。斯乃曹谿一味之旨。諸祖同傳。鵠林不二之宗。群經共述。可謂萬善之淵府。衆哲之玄源。一字之寶王。群靈之元祖。遂使離心之境。文理俱虛。即識之塵。詮量有據。一心之海印。楷定圓宗。八識之智燈。照開邪闇。實謂含生靈府。萬法義宗。轉變無方。卷舒自在。應緣現跡。任物成名。諸佛體之號三菩提。菩薩修之稱六度行。海慧變之爲水。龍

女獻之爲珠。天女散之爲無著華。善友求之爲如意寶。緣覺悟之爲十二緣起。聲聞證之爲四諦人空。外道取之爲邪見河。異生執之作生死海。

記：明心見性、真心境界、非是見聞知解所能觸及，亦非文字語言所能詮釋，稱之爲內證之法，非是外求之法。此處文字語言所希望表達的是，無見之妙見，不聞之圓聞，無知之真知，無解之大解。（不起心動念之見，是妙見。不起心動念之聞，是圓聞）。

文字語言的作用是借指得月，文字語言是指，明心見性是月，萬不可將指誤認爲月，一個是手段與方法，一個是目的，不可弄混。

如能借指而得月，明心見性。了萬法即是心，心即是萬法，妙覺不在別處，本身即具妙覺，得禪宗之精髓，獲教下之綱領。煩惱、憂想、得失、生死等，全消影響，現自在力，顯大威光。又，真心具足無量功德與莊嚴，是不求而自得，無功而頓成，本來就有，而非求而得之。若能了悟真心，可以爲眾生之天，可

以作菩薩之父。禪宗之旨，三藏十二部之意，皆在說此，所以可以稱之爲萬善之淵府，一字之寶王，群靈之元祖。故說法法皆心，心外無法，法外無心，若能領會真心，轉變無方，卷舒自在。諸佛、諸菩薩、緣覺聲聞，依所悟真心淺深之不同，而稱呼有所差別，諸佛徹底了悟而稱阿耨多羅三藐之菩提，菩薩爲此而修，而有六度萬行，緣覺所悟是十二緣起，聲聞所悟是四諦人空，凡夫外道對此真心有所不解，分別執著，而淪落生死輪迴。故稱之爲凡夫。

論體則妙符至理。約事則深契正緣。然雖標法界之總門。須辯一乘之別旨。種種性相之義。在大覺以圓通。重重即入之門。唯種智而妙達。但以根羸靡鑒。學寡難周。不知性相二明門。是自心之體用。若具用而失恒常之體。如無水有波。若得體而闕妙用之門。似無波有水。且未有無波之水。曾無不濕之波。以波徹水源。水窮波末。如性窮相表。相達性源。須知體用相成。性相互顯。今乃細明總別。廣辯異同。研



一法之根元。搜諸緣之本末。則可稱宗鏡。以鑒幽微。無一法以逃形。斯千差而普會。遂爾編羅廣義。撮略要文。鋪舒於百卷之中。卷攝在一心之內。能使難思教海。指掌而念念圓明。無盡真宗。目覩而心心契合。若神珠在手。永息馳求。猶覺樹垂陰。全消影跡。獲真寶於春池之內。拾礫渾非。得本頭於古鏡之前。狂心頓歇。可以深挑見刺。永截疑根。不運微毫之功。全開寶藏。匪用剎那之力。頓獲玄珠。名爲一乘大寂滅場。眞阿蘭若正修行處。此是如來自到境界。諸佛本住法門。是以普勸後賢。細垂詳覽。遂得智窮性海。學洞眞源。

記：對於這件事情，理體上有所了解，事相上亦須明瞭。須知性相是自心之體用，有用而不能失體，若知用而不知體，如無水有波。得體而不能缺用，若知體而不知用，如無波之水。須知體用相成，性相互顯，如果能夠把心之性相體用之